

Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«06» декабря 2024г.
Протокол № 04

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»
от 06.12.2024 № 118 од

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр маленького актёра»

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет

Срок реализации: 20 недель

Автор-составитель:
Зыкина Анна Олеговна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный (тематический) план (2-я младшая группа).....	7
2.2. Содержание учебного плана (2-я младшая группа)	7
2.3. Требования к знаниям и умениям (2-я младшая группа)	9
2.4. Учебный (тематический) план (средняя группа).....	9
2.5. Содержание учебного плана (средняя группа)	10
2.6. Требования к знаниям и умениям (средняя группа)	10
РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Календарный учебный график	12
3.2. Условия реализации программы	12
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2.2. Кадровое обеспечение.....	12
3.2.3. Методические материалы	12
3.2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
3.2.5. Характеристика оценочных материалов	15
4. Список литературы.....	17
4.1. Нормативные документы.....	17
4.2. Литература по программе	17
4.3. Литература для педагога:.....	18
4.4. Литература для обучающихся:	18
4.5. Для родителей:.....	18
Приложение.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график (2-я младшая группа).....	19
Приложение 2. Календарный учебный график (средняя группа).....	22
Приложение 3. Репертуар (2-я младшая группа).....	25
Приложение 4. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков»	25
Приложение 5. Оценка результатов театрально-игровой деятельности.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В младшем возрасте ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Уровень освоения программы – стартовый.

Направленность программы. Программа «Театр маленького актёра» относится к художественной направленности и рассчитана на один год обучения. У детей воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности, театральным куклам, развивается речь и психофизические способности детей, формируется интонационная выразительность речи.

Данная программа является модифицированной.

Актуальность программы. Младший возраст – уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей воспитанника, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения.

Программа «Театр маленького актёра» позволяет глубже и шире познакомить детей с театральной куклой, театральным мастерством. Данная программа учитывает особенности общения с театром, и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую культуру.

Отличительные особенности программы. С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажей, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 3 до 5 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Срок освоения программы. Весь учебный материал рабочей программы состоит из четырёх разделов: театральная азбука; путешествие в сказку; основы актёрского мастерства, речевая культура.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков. Программа «Театр маленького актёра» реализуется в течение 20 недель.

Возрастная категория	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
2-я младшая группа	2 часа в неделю	15 мин. ¹	40 часов
Средняя группа	2 часа в неделю	20 мин.	40 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			80 часов

Занятия проходят 2 раза в неделю без совмещения часов.

Организационные формы обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Состав группы постоянный.

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПиными. Театральные занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Малыши учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию личности ребёнка младшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- активизировать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты освоения программы	
Регулятивные УУД:	Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none">• понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом;• организация и планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none">• проводить сравнение и анализ поведения героя;• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;• проявление индивидуальных творческих способностей при инсценировании.
Коммуникативные УУД	Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none">• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

	<ul style="list-style-type: none"> • обращение за помощью.
Личностные результаты освоения программы	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению других; • формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. 	
Предметные результаты освоения программы	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильному речевому дыханию и правильной артикуляции; • выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); • проявлять интерес и желание к театральному искусству. 	

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план (2-я младшая группа)

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
Раздел 1. Театральная азбука	3	1	2	
1.1. Здравствуй, театр	1	1	-	беседа
1.2. Театральная игра	2	-	2	Пед. диагностика
Раздел 2. Путешествие в сказку	3	3	-	
2.1. Сказка «Колобок»	1	1	-	Опрос, наблюдение
2.2. Сказка «Репка»	1	1	-	беседа
2.3. Сказка «Лиса, заяц и петух»	1	1	-	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	14	2	12	
3.1. Мы - актеры	7	2	5	беседа
3.2. Актёрское мастерство	3	-	3	наблюдение
3.3. Показ сказки «Колобок»	1	-	1	показ
3.4. Показ сказки «Репка»	1	-	1	показ
3.5. Показ сказки «Лиса, заяц и петух»	1	-	1	показ
3.6. Игровая викторина по стихам А.Л. Барто	1	-	1	беседа
Раздел 4. Речевая культура	20	2	18	
4.1. Речь и голос	6	2	4	беседа
4.2. Сценическая речь	1	-	1	наблюдение
4.3. Работа над ролью	4	-	4	сам. работа
4.4. Репетиция сказки	3	-	3	наблюдение
4.5. В гости к Дашеньке	1	-	1	беседа
4.6. Домашние животные	1	-	1	беседа
4.7. «Пришла весна!»	1	-	1	беседа
4.8. «В гостях у ёжика»	1	-	1	беседа
4.9. «Заяц серый, куда бегал?»	1	-	1	беседа
4.10. «Непослушный мышонок»	1	-	1	беседа
	40	8	32	

2.2. Содержание учебного плана (2-я младшая группа)

Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: Знакомство с видами театра (настольный театр, игры-инсценировки). Знакомство с мимикой, жестами, движениями.

Игры-знакомства («Назови имя», «Назови, кто рядом стоит»). Прослушивание сказок: «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Репка».

1.2. *Театральная игра.* Практика: Упражнения и этюды с куклами настольного театра. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. *Сказка «Колобок», «Репка», «Лиса, заяц и петух».* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного, имитация характера, образа героя по сказке.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Фантазия, воображение и память - помощники в сказке. Жесты, черты характера. Основные принципы драматизации. Соучастие в сказке.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: игры-инсценировки, мини-сценки, потешки, подвижные игры, пальчиковые игры. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание образа героя сказки.

3.3. *Показ сказки «Колобок».* Практика: показ сказки по подгруппам.

3.4. *Показ сказки «Репка».* Практика: показ сказки по подгруппам.

3.5. *Показ сказки «Лиса, заяц и петух».* Практика: показ сказки по подгруппам.

3.6. *Игровая викторина по стихам А.Л. Барто.* Практика: Чтение стихотворения «Лошадка», «Бычок», «Зайка», «Кот», «Таня» (имитирование движений по словам).

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Речь и голос.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Скороговорки, чистоговорки.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки, разучивание чистоговорок, скороговорок, речевые и дыхательные упражнения, песенки.

4.4. *Репетиция сказки.* Практика: репетиция сказки «Колобок», «Репка», «Лиса, заяц и петух».

4.5. *В гости к Дашеньке.* Практика: Речевое упражнение «Самолет», речевое упражнение «Поезд», речевое упражнение «Лошадка», хоровод «В гости к Дашеньке пришли».

4.6. *Домашние животные.* Практика: Загадки о домашних животных (Поросенок, корова, собака, кошка, бычок), беседа о домашних животных, показ сказки «Зимовье».

4.7. *«Пришла весна!».* Практика: Сюрпризный момент, беседа, поем песню «Жили у бабуси два веселых гуся», подвижная игра «Дождик».

4.8. *«В гостях у ёжика».* Практика: Загадка, чистоговорка, мини-сценка «Еж и лиса», подвижная игра «Ровным кругом»

4.9. *«Заяц серый, куда бегал?».* Практика: Упражнение на развитие речи, образы героя.

4.10. *«Непослушный мышонок».* Практика: Художественное слово, чтение стихотворения, чтение сказки «О глупом мышонке».

2.3. Требования к знаниям и умениям (2-я младшая группа)

Требования к знаниям и умениям	
1 год обучения	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные театральные понятия: актёр, зритель, настольные куклы; • правила поведения во время спектакля. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальном зале, называть предметы театрально-игрового оборудования; • следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; • владеть своим вниманием; • передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции; • владеть приёмами кукловодства настольных кукол.
Обучающийся получит возможность научиться	
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • перевоплощению в образ героя; • строить простейший диалог.

2.4. Учебный (тематический) план (средняя группа)

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
Раздел 1. Театральная азбука	3	1	2	
1.1. Здравствуй, театр	1	1	-	беседа
1.2. Театральная игра	2	-	2	Пед. диагностика
Раздел 2. Путешествие в сказку	2	2	-	
2.1. Сказка «Три медведя»	1	1	-	беседа
2.2. Сказка «Кто сказал «мяу»?»	1	1	-	беседа
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	12	2	10	
3.1. Мы - актеры	6	2	4	беседа
3.2. Актёрское мастерство	4	-	4	наблюдение
3.3. Показ сказки «Три медведя»	1	-	1	показ
3.4. Показ сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	-	1	показ
Раздел 4. Речевая культура	23	4	19	
4.1. Речь и голос	7	2	5	беседа
4.2. Сценическая речь	4	-	4	наблюдение
4.3. Работа над ролью	3	-	3	сам. работа
4.4. Репетиция сказки	3	-	3	наблюдение
4.5. Речевичок	6	2	4	беседа
	40	9	31	

2.5. Содержание учебного плана (средняя группа)

Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: Знакомство с видами театра (настольный театр, игры-инсценировки). Знакомство с мимикой, жестами, движениями. Игры-знакомства («Назови имя», «Назови, кто рядом стоит»). Прослушивание сказок: «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Репка».

1.2. *Театральная игра.* Практика: Упражнения и этюды с куклами настольного театра. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. *Сказка «Три медведя».* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного, имитация характера, образа героя по сказке.

2.2. *Сказка «Кто сказал «мяу»?».* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного, имитация характера, образа героя по сказке.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Фантазия, воображение и память - помощники в сказке. Жесты, черты характера. Основные принципы драматизации. Соучастие в сказке.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: игры-инсценировки, мини-сценки, потешки, подвижные игры, пальчиковые игры. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание образа героя сказки.

3.3. *Показ сказки «Три медведя».* Практика: показ сказки по подгруппам.

3.4. *Показ сказки «Кто сказал «мяу»?».* Практика: показ сказки по подгруппам.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Речь и голос.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Скороговорки, чистоговорки.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки, разучивание чистоговорок, скороговорок, речевые и дыхательные упражнения, песенки.

4.4. *Репетиция сказки.* Практика: репетиция сказки «Колобок», «Репка», «Лиса, заяц и петух».

4.5. *Речевичок.* Практика: Игровые упражнения, передающие образы героев сказки: Зайчики, лисички, медведи, чтение стихотворения «Добрые слова», игра «Назови вежливые слова», музыкально-ритмическое композиция «Если добрый ты», «Волшебная дверь», чтение стихотворения В.Н. Орлова, игра «Зернышки», мини-сценка «Ёж».

2.6. Требования к знаниям и умениям (средняя группа)

Требования к знаниям и умениям	
2 года	Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none">• основные театральные понятия: актёр, зритель, настольные куклы;

обучения	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения во время спектакля. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальном зале, называть предметы театрально-игрового оборудования; • следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; • владеть своим вниманием; • передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции; • владеть приёмами кукловождения настольных кукол.
Обучающийся получит возможность научиться	
2 года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • перевоплощению в образ героя; • строить простейший диалог.

Требования к знаниям и умениям выпускников

Требования к знаниям и умениям	
	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные театральные понятия: актёр, зритель, настольные куклы; • правила поведения во время спектакля. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальном зале, называть предметы театрально-игрового оборудования; • следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; • владеть своим вниманием; • передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции.
Обучающийся получит возможность научиться	
	<ul style="list-style-type: none"> • перевоплощению в образ героя; • строить простейший диалог.

РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	9 декабря	23 мая	20	40	40	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: зимние 30.12.24 - 10.01.2025 г. дополнительные 15.02. – 23.02.2025 г. весенние 29.03.2025 – 06.04.2025 г.						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Ковровое покрытие	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15
Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 набора
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

3.2.2. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования. Образование среднее специальное.

3.2.3. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации,	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее	Ролевая игра, беседа,

			обучение.	
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Куклы настольного театра	Игры-занятия, упражнения, Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие.
3.	Основы актёрского мастерства	Карточки настроения, элементы костюмов,	Игры, упражнения, этюды, совместная деятельность, театрализованные игры,	Игра-занятие, игры-драматизации,
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Игра-занятие, диалог, беседа, репетиция, праздники.

Методические материалы

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Показ спектакля.

Дидактические материалы:

1. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
2. Карточки настроения;
3. Художественная литература;
4. Иллюстрации по сказкам.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Показ спектакля.

3.2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДООУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДООУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Промежуточная диагностика – декабрь, январь – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр.

Итоговая аттестация - апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

Игры – спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре – спектакле.
2. Навыки общения с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами)

3.2.5. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Стремление прислушиваться к мнению других	Умение принимать мнение других детей и педагога	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Положительная реакция на произведения художественной литературы. Проявляет желание к заучиванию текста. Вносит личное отношение к произведению	Входящий, промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение, выступления.

Метапредметные результаты	Понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	проявляет самостоятельность и инициативу	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании	Самостоятельное участие в этюдах, инсценировках	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, задания
Предметные результаты	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению	Проявляет умение к выразительному чтению	Промежуточный, итоговый	Практические задания
	Правильному речевому дыханию и правильной артикуляции	Самостоятельно применяет речевое дыхание и артикуляцию	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, практические задания
	Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)	Самостоятельно выражает эмоции в этюдах и упражнениях	Промежуточный, итоговый	Практические задания Наблюдение

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
2. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.

4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.

5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: ТЦ Сфера, 2004 г. – 128 с.

2. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.

3. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.

4.4. Литература для обучающихся:

Младшая группа:

Сборник русских народных сказок и потешек для самых маленьких

Средняя группа:

Русские народные сказки

4.5. Для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре»
Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.

2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы»
Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.

3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.

4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график (2-я младшая группа)

№ п/п	дата		Тема занятия	час ы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	мес яц	недел я					
1	Декабрь	2	Театральная азбука Здравствуй, театр!	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная азбука. Театральная игра	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Пед. наблюдение
3		3	Путешествие в сказку. Сказка «Колобок».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Опрос, беседа
4			Основы актёрского мастерства. Мы - актёры	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
5		4	Речевая культура. Репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
6			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
9	Январь	3	Основы актёрского мастерства. Показ сказки «Колобок».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
10			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
11		4	Основы актёрского мастерства. Игровая викторина по стихам А.Л. Барто.	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
12			Основы актёрского мастерства. Мы - актёры	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
13		5	Речевая культура. В гости к Дашеньке.	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
14			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
15	Февр аль	1	Путешествие в сказку. Чтение сказки «Репка»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
16			Основы актёрского мастерства.	1	Индивидуально-	Кабинет, муз. зал	Беседа

			Мы - актёры		групповая		
17		2	Основы актёрского мастерства. Герои сказки «Репка».	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа
18			Основы актёрского мастерства. Мы – актёры	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа
19		3	Речевая культура. Репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение
20			Речевая культура. Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
21	Март	1	Основы актёрского мастерства. Показ сказки «Репка».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Показ
22			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
23		2	Речевая культура. Домашние животные	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
24			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
25		3	Речевая культура. «Пришла весна!»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
26			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
27		4	Речевая культура. «В гостях у ежика».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
28			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
29	Апрель	1	Путешествие в сказку. Сказка «Лиса, заяц и петух».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа, опрос
30			Основы актёрского мастерства. Мы - актёры	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
31		2	Основы актёрского мастерства. «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	
32			Основы актёрского мастерства. Мы - актёры	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
33		3	Речевая культура.	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа, опрос

			«Заяц серый, куда бегал?»				
34			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа, наблюдение
35			Речевая культура. «Непослушный мышонок»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
36			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
37	Май	1	Основы актёрского мастерства. Репетиция сказки «Лиса, заяц и петух».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
38			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
39		2	Основы актёрского мастерства. Показ сказки «Лиса, заяц и петух».	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
40			Основы актёрского мастерства. Мы - актёры	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
43		3	Театральная азбука. Театральная игра	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Пед.диагности ка
44			Основы актёрского мастерства Актерское мастерство	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
			Итого:	40			

Приложение 2. Календарный учебный график (средняя группа)

№ п/п	дата		Тема занятия	час ы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	мес яц	недел я					
1	Декабрь	2	Театральная азбука. Здравствуй, театр	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная азбука. Театральная игра	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Пед. наблюдение
3		3	Основы актёрского мастерства. Мы- актёры	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
4			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
5		4	Основы актерского мастерства. Мы-актеры	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
6			Речевая культура. Сценическая речь	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
9	Январь	3	Путешествие в сказку. Сказка «Три медведя»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
10			Основы актёрского мастерства. Мы- актёры.	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
11		4	Речевая культура. Речевичок	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
12			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
13		5	Речевая культура. Речевичок	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
14			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
15	Февр аль	1	Основы актёрского мастерства. Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
16			Речевая культура.	1	Индивидуально-	Кабинет, муз. зал	Беседа

			Речь и голос		групповая		
17		2	Основы актёрского мастерства. Показ сказки «Три медведя»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа
18			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа
19		3	Речевая культура. Речевичок	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа
20			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
21	Март	1	Путешествие в сказку. Сказка «Кто сказал «мяу»?»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
22			Основы актёрского мастерства. Мы- актёры	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
23		2	Речевая культура. Речевичок	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
24			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
25		3	Основы актёрского мастерства. Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
26			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
27		4	Основы актёрского мастерства. Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
28			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
29	Апрель	1	Основы актёрского мастерства. Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
30			Речевая культура. Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
31		2	Основы актёрского мастерства. Показ сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Показ
32			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, спорт. зал	Сам.работа
33		3	Речевая культура.	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа, опрос

			Речевичок				
34			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
35		5	Основы актёрского мастерства. Мы- актёры	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
36			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
37	Май	1	Речевая культура. Речевичок	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
38			Речевая культура. Речь и голос	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
39		2	Основы актёрского мастерства. Мы- актёры	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Беседа
40			Речевая культура. Работа над ролью	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
43		3	Театральная азбука. Театральная игра	1	Групповая	Кабинет, спорт. зал	Пед.диагности ка
44			Основы актёрского мастерства. Актёрское мастерство	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, спорт. зал	Наблюдение
			Итого:	40			

Приложение 3. Репертуар (2-я младшая группа)

<p>Сказки</p> <p>«Репка» «Колобок» «Лиса, заяц и петух» «Три медведя» «Кто сказал «мяу»?»</p>	<p>Этюды на различные эмоции, мимику: «Дед да баба», «Ёж и лиса», «Пчелы и медведь».</p> <p>Игры с движением: «Где мы были, мы не скажем» «Кто как ходит?» «Зеркало»</p>
--	--

Приложение 4. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков»

№ п./п.	Ф.И. ребёнка	Теоретическая часть		Практическая часть					Общая оценка
		Основы театральной культуры		Речевая культура	Основы актерского мастерства				
		Театральная азбука	Театр кукол	Дикция	Мимика	Жесты	Движение	Игры-драматизации	
1.									
2.									
3.									

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 5. Оценка результатов театрально-игровой деятельности

Речевая культура

Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

Основы актёрского мастерства

Жесты

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.