

Управление образованием Новояляинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2025 г.
Протокол № 01

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 01.09.2025 № 90 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Иванова Т.М.
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2025

Оглавление

Раздел 1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты	6
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебный (тематический) план	8
2.2. Содержание программы	8
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Календарный учебный график.....	10
3.2. Условия реализации программы	10
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.3. Формы аттестации.....	12
3.3.1. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	12
3.3.1. Характеристика оценочных материалов.....	13
РАЗДЕЛ 4. Список литературы	17
4.1. Нормативные документы	17
Приложение	19
Приложение 1. Календарный учебный график	19
Приложение 2. Технология мониторинга оценки качества образовательного процесса.....	22
Приложение 3. Воспитательная деятельность	24

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Голос – это прекрасный, живой инструмент. Он меняется и развивается вместе с нами, поэтому и учиться петь можно всю жизнь, с каждым годом находя в нем новые краски и возможности. Вместе с человеком голос переживает те же жизненные этапы: рождение, формирование, становление, расцвет и угасание. Мы поговорим об особенностях развития детского голоса.

Именно с раннего возраста нужно приобщать детей к вокальному искусству. Детский организм развивается и вместе с ним развивается и голосовой аппарат. Обучение вокалу детей обладает целым рядом особенностей, по сравнению с обучением взрослых. В этот период формируются не только вокальные навыки и знания, но также развивается музыкальный слух и вкус.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию и общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой, певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Отличительные особенности. Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности педагога дополнительного образования:

- организация проектной - музыкально-творческой и исследовательской деятельности обучающихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности обучающихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов, и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и, в связи с этим, компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» заключается в том, что наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных конкурсах и концертах. По форме организации программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях) для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Основными методами работы с обучающимися на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ; обсуждение, сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения обучающихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возрастных и индивидуальных вокальных данных ученика. Каждый учащийся в процессе обучения последовательно должен освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость).

В студию эстрадного пения обучающиеся набираются после предварительного прослушивания. Вокальные занятия проводятся в форме занятий, включающих в себя распевание, дыхательные упражнения и работу над произведением. Для этого имеется актовый зал с усилительной аппаратурой, микрофонами, проигрывателем для аудионосителей, электронные клавишные инструменты, фортепиано.

В каникулярное время проводятся музыкальные игры, конкурсы, организуется концертная деятельность.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Адресат программы. Возраст детей — 7-9 лет. Обучение обучающихся основывается на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуальных творческих возможностей ученика, что в последующие годы будет способствовать реализации возможностей и способностей обучающегося. Возраст 7-10 лет называется младшим домулационным. В этот период звучание голосов у мальчиков и у девочек одинаковое – детское, высокое. В этом возрасте дети очень эмоциональны и их исполнение живое и естественное.

Голос у детей до 10 лет легкий и резонирование высокое, головное. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет ярко выраженной динамики, поэтому нельзя заставлять детей петь громко – это может привести к перенапряжению связок и узелкам. Диапазон маленький – от до первой октавы до ре второй октавы. Голос звучит неровно, поэтому важно использовать упражнения на выравнивание голоса, особенно гласных звуков.

Ближе к 9 годам у детей уже достаточно развит дыхательный аппарат и важной задачей становится обучение правильному певческому дыханию. Упражнения на дыхание можно использовать в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием, добиваясь, чтобы певческое дыхание стало естественным для ребенка. Правильное дыхание является неотъемлемой составляющей при постановке голоса. Правильно поставленный голос — это голос с красивым тембром, широким диапазоном, четкой дикцией. Главное отличие - такой голос не подвергается последствиям многочасовых нагрузок.

Объем программы, срок освоения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 64 часа

Год обучения	Часов в неделю	Общее число часов в год
1 год обучения	2	64

Особенности организации образовательного процесса: Группа одного возраста с постоянным составом. Состав группы постоянный. В соответствии с возрастными особенностями обучающихся подбирается песенный репертуар.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут), перерыв – 10 минут.

Формы обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Формы реализации образовательного процесса – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного года обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: основной формой учебной работы является занятие, проводимое в форме индивидуальных (солист) или коллективных (вокальная группа) занятий. А также беседы, концертная деятельность.

Перечень форм подведения итогов реализации общеобразовательной программы: в конце учебного года готовится отчетный концерт, в котором принимают участие все обучающиеся. Также применяются следующие формы отслеживания результативности данной общеобразовательной программы: наблюдение; концерт, конкурсы, фестивали.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о строении голосового аппарата;

- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности;
- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма;
- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремленности.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении песни;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в вокальной группе и социальном окружении.

Личностные:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и песни в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и песне и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и песню и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании вокальных композиций.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, тестирование
2	Вокально-интонационная работа над песней	9	2	7	Наблюдение, опрос
3	Работа над песней	32	4	28	Наблюдение
4	Работа над партиями	5	1	4	Наблюдение
5	Работа над ансамблевым исполнением песни	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Запись песни в студии	5	-	5	Наблюдение
7	Работа над сценическим номером	5	-	5	Концертная деятельность
Всего часов:		64	8	56	

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Как зарождалась музыка?».

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

2. Вокально-интонационная работа над песней. Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Длительности нот. Музыкальный счет нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот. Исполнение музыкальных упражнений. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата. Разучивание мелодии песни с отработыванием вокальных трудностей отдельно для каждой партии, интервальных скачков, распевок, пение с различной динамикой, а затем соединение партии.

3. Работа над песней. Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от четкости произносимого текста и степени связанности звуков. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков. Ритм – средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных. Исполнение упражнений, песен. Этапы

работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

4. Работа по партиям. *Теория.* Четкое и уверенное знание своего голоса при одновременном звучании других голосов.

Практика. Исполнение своей партии отдельно под фонограмму.

5. Работа над ансамблевым исполнением песни. *Практика.* Исполнение унисона и двух, трехголосия в ансамбле.

6. Запись песни в студии. *Практика.* Пение под фонограмму. Прослушивание записанного, анализ вокального исполнения.

7. Работа над сценическим номером: *Практика.* Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне. Работа с хореографом: танцевальные движения.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	23 мая	32	32	64	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: Осенние: 27 октября – 02 ноября Зимние: 29 декабря – 11 января Весенние: 28 марта – 05 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в актовом зале, оборудованном в соответствии с требованиями, предъявляемые к направлению программы.

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1	Актовый зал, соответствующий нормам САНПиН.	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофоны	10
4	Мультимедийная техника: компьютер, микшер	1

3.2.2. Методические материалы

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Фортепиано, CD, MP3	Беседа, игра; словесный, наглядный, репродуктивный, викторина	Диагностическое анкетирование
2	Вокально-интонационная работа над песней	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, упражнения
3	Работа над песней	Музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой,	Фронтальный опрос, упражнения, наблюдение

		направлений	репродуктивный, практический, проблемный, творческий	
4	Работа над партиями	Музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, упражнения, наблюдение
5	Работа над ансамблевым исполнением песни	Музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, упражнения, наблюдение
6	Запись песни в студии	Музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
7	Работа над сценическим номером	Музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Индивидуальный опрос, упражнения, отчетный концерт

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

1. ***показ*** вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. ***устный анализ услышанного (увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
4. ***разучивание*** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- ***словесные***: лекция, объяснение терминов и понятий.;

-**наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;

- **практические:** исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

3.3. Формы аттестации

3.3.1. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий(тематический), промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь)

Текущий контроль: осуществляется в течении всего учебного года (в конце каждого раздела программы)

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Форма подведения итогов

Отчетный концерт – в конце учебного года.

Формы отслеживания результативности:

Тестирование.

Индивидуальный опрос

Фронтальный опрос.

Диагностика

Концерт.

Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме отчётного концерта в конце года.

3.3.1. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промеж уточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности	Определенный уровень знаний о взаимосвязях «человек – общество».	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека	Умение уважать традиции других людей	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе	Уважение старших; вежливое и грамотное общение со сверстниками, педагогом, другими людьми	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность	Принятие другого человека как члена общества, его культуру	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа

Метапредметные результаты	Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.	Умение ставить цель, планировать задачи для ее достижения	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях	Работа с различными источниками информации (книга, Интернет, сообщество)	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении песни	Умение находить решение поставленной задачи; внесение своего отношения к исполняемому репертуару	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, концертная деятельность
	Готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в вокальной группе и социальном окружении	Умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в деятельности; готовность к преодолению трудностей; формирование установки на поиск способов разрешения трудностей	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, концертная деятельность

Предметные	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки и песни в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека	Знания о роли музыки и песни в жизни человека	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и песне и музыкальной деятельности	Знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, источника звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторов (головной или верхний, грудной или нижний), механизма работы дыхательного аппарата, атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая), - звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).	Итоговый	Опрос, тестирование
	Умение воспринимать музыку и песню и выражать к ним своё отношение	Умение пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении; самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал; самостоятельно работать над осмыслением сценического образа	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, концертная деятельность

	Использование музыкальных образов при создании вокальных композиции	Умение чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях, выполнять простейшие исполнительские задачи, исполнять вокализ, уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, концертная деятельность
--	---	--	-------------------------	-------------------------------------

РАЗДЕЛ 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Рекомендуемый список литературы для педагога

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
3. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
5. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003

6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

4.3. Рекомендуемый список литературы для обучающихся и родителей

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
3. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
5. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
6. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график

№ раздела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.	Сентябрь	3	Вводное занятие	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, тестирование
2.	Сентябрь	4	Вокально-интонационная работа над песней	2	Групповая, беседа Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
	Октябрь	1	Вокально-интонационная работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
	Октябрь	2	Вокально-интонационная работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
	Октябрь	3	Вокально-интонационная работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
	Октябрь	4	Вокально-интонационная работа над песней	1	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
3.	Октябрь	4	Работа над песней	1	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Ноябрь	1	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Ноябрь	2	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Ноябрь	3	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Ноябрь	4	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Декабрь	1	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Декабрь	2	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Декабрь	3	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актальный зал	Наблюдение
	Декабрь	4	Работа над песней	2	Фронтальная,	Актальный	Наблюдение

					практическая работа	зал	
	Январь	3	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Январь	4	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Январь	5	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Февраль	1	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Февраль	2	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Февраль	3	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Февраль	4	Работа над песней	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Март	1	Работа над песней	1	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
4.	Март	1	Работа над партиями	1	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Март	2	Работа над партиями	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Март	3	Работа над партиями	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
5.	Март	4	Работа над ансамблевым исполнением песни	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение, опрос
	Апрель	2	Работа над ансамблевым исполнением песни	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение, опрос
	Апрель	3	Работа над ансамблевым исполнением песни	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение, опрос
6.	Апрель	4	Запись песни в студии	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Апрель	5	Запись песни в студии	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение
	Май	1	Запись песни в студии	1	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Наблюдение

7.	Май	1	Работа над сценическим номером	1	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Концертная деятельность
	Май	2	Работа над сценическим номером	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Концертная деятельность
	Май	3	Работа над сценическим номером	2	Фронтальная, практическая работа	Актный зал	Концертная деятельность
				64			

Приложение 2. Технология мониторинга оценки качества образовательного процесса

1. Результаты обучения и музыкального развития (уровень развития вокальных способностей) отслеживаются:

- методом педагогического наблюдения за работой воспитанника на занятии,
- методом оценивания контрольного исполнения на занятии,
- методом оценивания концертного выступления.

Периодичность – 2 раза в год.

2. Уровень воспитанности и социализации детей отслеживается методом педагогического наблюдения, беседы с детьми или родителями, а также анкетирования. Объективными показателями воспитанности являются поступки обучающихся, мотивы их поведения. Создавая искусственно специальные ситуации, которые предполагают свободу выбора детьми своих действий, можно также получить интересующую педагога информацию о воспитании ребёнка, уровне развития его нравственности и социализации.

3. Уровень развития коллектива и взаимоотношений всех его участников – важный критерий, позволяющий определить эффективность образовательного процесса.

Этот критерий оценивается по следующим показателям:

- удовлетворённость детей взаимоотношениями в коллективе; организацией совместной деятельности;
- преобладающее настроение ребёнка при посещении занятий;
- наличие или отсутствие чувства гордости за свой коллектив;

Периодичность проведения исследования – 2 раза в год.

Технология мониторинга – анкетирование.

Например, для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности может быть предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.

2. Наш коллектив дружный.

3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.

4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.

5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

*Диагностика уровня развития вокальных способностей
обучающихся*

Проводится два раза в учебный год – в сентябре и мае.

№ пп	Показатели	Уровень		
		Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1.	Особенности голоса (сила звука, тембр)	Голос слабый, тусклый. В голосе слышен сип или хрип.	Голос не сильный, в пределах нормы. Тембр не яркий	Голос звучит достаточно громко, ярко.
2.	Дыхание.	Ребёнок не понимает и не умеет пользоваться брюшным дыханием.	Ребёнок отчасти пользуется брюшным дыханием. Навык не закреплён.	У ребёнка сформирован навык правильного певческого дыхания.
3.	Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4.	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует. Ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме, интонируя 2-3 звука.	Интонирование общего направления движения мелодии, чистое интонирование до 5-6 звуков.	Чистое интонирование мелодии.
5.	Особенности звуковедения	Пение отрывистое, крикливое.	Пение вокальным голосом, допускающее крикливость или речитативность.	Пение вокальным голосом без напряжения, присутствует кантилена.
6.	Дикция	Невнятное произношение, речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных, правильное формирование гласных, но есть затруднения применения этих навыков в пении.	Умение правильно пользоваться дикционными навыками в пении. Внятные окончания слов.
7.	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное.	Ребёнок старается петь выразительно, но отсутствует мимика.	Пение выразительное, характер песни передаётся пением и мимикой.

1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла – среднему, 3 балла – высокому уровню.

При определении общего уровня развития голоса баллы суммируются.
Менее 10 баллов – низкий уровень;

10 – 15 баллов – средний уровень;
16 – 21 баллов – высокий уровень.

Диагностика уровня воспитанности и социализации детей

Проводится два раза в учебный год – в январе и мае.

№ пп	Показатели	Уровень		
		Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1.	Саморегуляция поведения ребёнка на занятии	Ребёнок не контролирует своё поведение	Ребёнок не всегда контролирует поведение на занятии.	Ребёнок на занятии собран и внимателен.
2.	Дисциплина посещения занятий	Допустимы пропуски занятий без уважительной причины	Пропуски занятий возможны при неправильной организации режима дня.	Ребёнок ответственно относится к режиму занятий.
3.	Коммуникативность.	Ребёнок замкнут, мало общается со сверстниками.	У ребёнка нет признаков замкнутости, он спокоен, но ведёт себя не активно.	Ребёнку комфортно в коллективе, он чувствует себя его частью. В общении не испытывает проблем.

При определении общего уровня воспитанности и социализации баллы суммируются.

Менее 5 баллов – низкий уровень;
5 – 7 баллов – средний уровень;
8 - 9 баллов – высокий уровень.

Приложение 3. Воспитательная деятельность

Организация воспитательной работы подразумевает взаимодействие творческого объединения с социумом, сотрудничество с семьей с целью установления гуманистических отношений и благоприятного морально-психологического климата.

Воспитание представляет собой целенаправленный и планомерный процесс по формированию и развитию личности обучающегося в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель: формирование социально-активной, творческой личности, способной к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме посредством комплекса занятий, включающих в себя вокально-хоровые дисциплины и постановку голоса.

Задачи:

Обучающие

- формировать представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формировать потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

Развивающие

- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства;

- развивать уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят.

Воспитывающие

- воспитывать любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране.

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое. Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении, а также приобщение детей к культурному наследию.

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Формы работы: беседа, концертная деятельность.

Планируемые результаты:

Метапредметные.

- обогащение духовного мира обучающегося через фундамент патриотических чувств;

- уверенность в себе, открытость, общительность.

Личностные

- любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране.

Предметные

- формирование представления о базовых национальных ценностях русского общества;

- потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
Культурно-массовые мероприятия МАОУ ДО НМО «ДТ Радуга»				
1	Праздничная программа, посвященная Дню матери	ноябрь	Концерт	Фотоотчет
2	Праздничная программа «Всё начинается с любви», посвященная Международному женскому дню	март	Концерт	Фотоотчет
Мероприятия патриотической направленности				
3	Фестиваль патриотической песни	февраль	Фестиваль	Фотоотчет, заметка
Открытые занятия				
4	Отчетный концерт детского творческого коллектива «Вдохновение»	Ноябрь Февраль	Открытое занятие	Фотоотчет, заметка
Совместные мероприятия родителей и обучающихся				
7	Поход в лес	Осенние каникулы	Поход	Фотоотчет, заметка
Мероприятия по профессиональной ориентации				
8	Концерт ко Дню учителя	октябрь	концерт	Фотоотчет
9	Встреча с представителем Новолялинского лесничества	Январь	Беседа	Фотоотчет, заметка
10	Наблюдения за жизнью природы (календарь природы, народные приметы).	В течение года	Наблюдени е	Календарь погоды, фотоотчет, заметка
Профилактические мероприятия				
12	Беседа по ПДД	октябрь	Беседа	Фотоотчет
Мероприятия по наставничеству и тьюторству				
13	День учителя	Октябрь	Занятие со старшеклас сниками	Фотоотчет, заметка