

Управление образованием Новояляинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2025г.
Протокол № 01

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 01.09.2025 № 90 од

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Играем в театр»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Самойлова Ольга
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2025

Оглавление	
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	8
2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения.....	10
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	10
РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1. Календарный учебный график	13
3.2. Условия реализации программы	13
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2.2. Методические материалы	13
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
3.3.1. Оценочные материалы	16
3.3.2. Характеристика оценочных материалов	16
4. Список литературы.....	18
4.1. Нормативные документы.....	18
4.2. Литература по программе:	18
4.3. Литература для педагога:.....	19
4.4. Литература для обучающихся:	19
4.5. Литература для родителей:	19
Приложение.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	20
Приложение 2. Репертуар первого года обучения	22
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения.....	22
Приложение 4. Репертуар второго года обучения	27
Приложение 5. Оценочные материалы. (1 год обучения)	28
Приложение 6. Оценочные материалы. (2 год обучения)	30
Приложение 7. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»	33
Приложение 8. Воспитательная деятельность.....	36

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего, любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Художественная.

Актуальность программы. Программа предполагает обучение детей театральной деятельности. Занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы. Программа «Играем в театр» рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

С учетом возрастных особенностей обучающихся в программе предусмотрено использование этюдных тренажеров, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Работа педагога проходит в тесном контакте с родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Весь учебный материал программы состоит из трёх разделов: основы театральной культуры; основы актёрского мастерства; речевая культура.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Дети в этой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения обучающиеся показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

Уровень программы – разноуровневый. Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

Первый год обучения – стартовый уровень (ознакомительный).

Формирование у обучающихся интереса к театральному творчеству.

Второй год обучения – базовый уровень.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 5 - 8 лет. В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей с особыми образовательными потребностями и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Объем программы, срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 1 час в неделю, 2 год обучения – 2 часа в неделю. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 99.

Год обучения	Количество часов
1 год обучения	33 часа в год
2 год обучения	66 часов в год

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПиНами для дошкольных организаций.

Продолжительность занятий: в группе первого года обучения – 25 минут; в группе второго года обучения – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	1 час в неделю	25 мин. ¹	33 часа
2 год обучения	2 часа в неделю	30 мин.	66 часов

Занятия во 2 год обучения проводятся по 1 часу 2 раза в неделю без совмещения часов.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения
- репетиция, спектакль.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДООУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДОУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями;
- познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать потребность в самовыражении.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;

- произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями;

- проявлять творческие способности.

Личностные:

- владеют культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству;

- умеют быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей.

Предметные:

- знают основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии;

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства, принципы театральной игры;

- знают правила манипуляции куклами разных систем.

Раздел 2. Содержание программы

Стартовый уровень

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приёмам кукловодства театральных кукол.

Развивающие:

- создать условия для мотивации учащихся к познанию нового, неизвестного для них;
- развить свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия;
- развивать эмоциональность и выразительность речи;
- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать театральную культуру.

2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры	15	7	8	
1.1. Театральная азбука	6	6	-	Беседа
1.2. Основы кукольного театра	3	1	2	Беседа, опрос
1.3. Театр кукол	6	-	6	Опрос, беседа
Раздел 2. Основы актёрского мастерства	9	1	8	
2.1. Театральная игра	5	1	4	наблюдение
2.2. Актёрское мастерство	4	-	4	
Раздел 3. Речевая культура	9	1	8	
3.1. Культура и техника речи	9	1	8	Беседа, наблюдение
Итого	33	9	24	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. **Театральная азбука** Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

1.2. **Основы кукольного театра.** Теория: Знакомство с «Театром кукол», видами театральных кукол, (пальчиковый и настольный театр, куклы би-ба-бо). Особенности актерской игры в кукольном театре.

Практика: Этюды с куклами.

1.3. **Театр кукол.** Практика: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра между собой (куклы би-ба-бо). Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

2.1. **Театральная игра.** Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя.

Практика: Прослушивание, чтение или просмотр сказок. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев. Сочинять этюды по сказке. Пантомима. Основные принципы драматизации.

2.2. **Актёрское мастерство.** Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

Раздел 3. Речевая культура

3.1. **Культура и техника речи.** Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Разучивание игр и упражнений, стихотворений направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

Требования к знаниям и умениям
Обучающийся должен знать: • виды театров; различать и называть виды театральных кукол; театральные профессии; театральную терминологию. Обучающийся должен: • свободно и естественно выполнять на сцене простые артистические действия; • уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; • уметь запоминать заданные педагогом мизансцены; • владеть приемами кукловодства настольных, верховых кукол; • определять характер персонажа.
Обучающийся получит возможность научиться • создавать художественный образ, используя песенные и танцевальные импровизации; • самостоятельно показывать предложенный характер персонажа,

- включая театральную куклу;
- сочинять этюды по сказкам.

Базовый уровень

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приёмам кукловождения кукол разных систем.

Развивающие:

- создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;
- развить свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия;
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру.

2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры	19	4	15	
1.1. Знакомство с театром	1	1	-	Беседа, опрос
1.2. Театр кукол	9	3	6	Сам.работа
1.3. Кукловождение	9	-	9	Опрос, беседа
Раздел 2. Основы актёрского мастерства	32	15	19	
2.1. Здравствуй, театр	4	4	-	Беседа
2.2. Мы – актеры	10	10	-	Беседа
2.3. Актерское мастерство	8	-	8	Наблюдение, сам.работа
2.4. Работа над ролью	3	-	3	Сам.работа
2.5. Ритмопластика	2	-	2	Показ, наблюдение
2.6. Театральная игра	5	-	5	наблюдение
Раздел 3. Речевая культура	15	-	15	
3.1. Культура и техника речи	8	-	8	Беседа
3.2. Сценическая речь	7	-	7	Наблюдение
Итого:	66	18	48	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Знакомство с театром. Теория: Отличия выразительных средств кукольного театра и драматического. Особенности актерской игры в кукольном

театре. Знакомство с театральной терминологией, создателями спектакля, театральными профессиями. Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

1.2. Кукловождение. Практика: Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем.

1.3. Театр кукол. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой и др.

Практика: Этюды с куклами.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

2.1. Здравствуй, театр. Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя. Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия.

2.2. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

2.3. Актёрское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.4. Работа над ролью. Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

2.5. Ритмопластика. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.6. Театральная игра. Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Придумывание сценок на основе содержания сказки.

Раздел 3. Речевая культура

3.1. Культура и техника речи. Практика: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

3.2. Сценическая речь. Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, строить диалоги с партнёрами. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям
Обучающийся должен знать: • виды театра (кукольный, драматический, опера, балет), о театральной культуре, театральных профессиях; • виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой»; • приемы кукловодства; основные принципы драматизации Обучающийся должен уметь: • создавать выразительный образ героев; • передавать интонацией выразительность речи; • менять по заданию высоту и силу звучания голоса; • двигаться в заданном ритме; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; взаимодействовать куклами разных систем; • строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.
Обучающийся получит возможность научиться
• взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки; • придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим; • свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	23 мая	33	33	33	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	08 сентября	23 мая	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу
Каникулы: Осенние 27 октября-02 ноября Зимние 29 декабря-11 января Весенние 30 марта-05 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	1
Стол	10
Стулья	20
Магнитная доска	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	4
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	10
Куклы для настольного театра	3 набора
Пальчиковый театр	1 набор
Театр Би-ба-бо	2 набора
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Телевизор	1

3.2.2. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Основы театральной	Художественная	Рассказ, объяснение,	Викторины,

	культуры	литература, Видеоролики по темам занятия	беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	игра, беседа,
2.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам.	Игра, упражнение, театрализованные игры, этюды. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии.	Импровизация, игра, занятие- сказка, игра- путешествие, праздники, спектакль.
3.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение. разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Диалог, беседа, репетиция, праздники.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Основы театральной культуры	Художественная литература, иллюстрации по видам театра. Видеоролики по темам занятия	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация, ролевая игра, этюды с куклами.	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов объединения, профессиональных и любительских театров	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, практическая работа. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	Импровизация, игра, беседа, познавательная игра, этюды, самостоятельна я работа репетиция, спектакль, праздники.
3.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Самостоятельна я работа, разучивание, беседа, упражнения на развитие сценической речи репетиция, концерт.

Методические материалы для проведения занятий

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
объяснительно-демонстрационный, сценические игры, этюды, упражнения, репетиции; танцевально-ритмические композиции и упражнения;
речевое декламированные, упражнения на развитие сценической речи.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная контроль – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Текущий контроль -

Промежуточная контроль – апрель-май (в конце года) – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – апрель – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Опрос, контрольное задание, тестирование, открытое задание
Промежуточный контроль	Определение успешности развития обучающегося	Конкурсы, соревнования, концерты
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы	Публичное выступление, защита проекта

3.3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Называет различные виды театральных кукол.

Речевая культура

Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Жесты (этюды на выразительность жеста).
2. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
3. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

Оценочные материалы²

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Владеют культурой общения со сверстниками и взрослыми	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Заботливо относиться к партнёрам по совместному творчеству	Умение принимать мнение других детей	Текущий промежуточный, итоговый	Наблюдение

² См. приложение 5

	Умеют быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей	Умение принимать критику других и самим оценивать себя	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
Метапредметные результаты	Понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой.	Проявляет самостоятельность и инициативу в работе над постановкой	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, выступление
	Проводить сравнение и анализ поведения героя	Умеет давать характеристики героя	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании	умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями	Владеет чёткой выразительной речью, знает несколько стихов и скороговорок	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
	Проявлять творческие способности	Умение взаимодействия с партнером, оценивать свои результаты и сверстников	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
Предметные результаты	Знают основы театральной культуры	Называет различные виды театра, театральные профессии. Правила поведения в театре	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают элементарные правила и законы сценического мастерства, принципы театральной игры	Свободно выполняют простые артистические действия, проявляют инициативу	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение

	Знают правила манипуляции куклами разных систем	Свободно владеют приёмами кукловождения	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, Наблюдение, тесты
--	---	---	--	--

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе:

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.
2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
3. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.
5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.
2. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.
3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.
4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.
5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

4.4. Литература для обучающихся:

Старшая группа:

Сборник русских народных сказок

Подготовительная группа:

Русские народные сказки

Сказки народов мира

4.5. Литература для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.
2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы» Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.
3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неде ля					
1	Сентябрь	1	Театральная азбука. Знакомство с театром	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос, творческая работа
2		2	Театральная игра. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, творческая работа
3		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, самост. работа
4	Октябрь	1	Основы кукольного театра. Знакомство с кукольным театром	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа, наблюдение
5		2	Театр кукол. Знакомство с верховыми куклами.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
6		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, сам. работа
7		4	Актёрское мастерство. Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	творческая работа
8	Ноябрь	1	Театральная азбука. Правила поведения в театре	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
9		2	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, сам. работа
10		3	Актёрское мастерство. Разыгрывание этюдов на пластику. Знакомство со сказкой.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Творческая работа опрос
11		4	Основы кукольного театра. Верховые куклы и декорации	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
12	Декабрь	1	Театральная азбука. Виды кукольного театра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, творческая работа
13		2	Культура и техника речи. Упражнение на речевое дыхание, разучивание стихов	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, сам. работа
14		3	Театральная игра. Игры-драматизации	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение

15		4	Основы кукольного театра. Этюды с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
16	Январь	1	Культура и техника речи. Речевые упражнения,	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Открытый показ
17		2	Театральная азбука. Знакомство с устройством театра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
18		3	Театр кукол. Этюды с куклами би-ба-бо, репетиция сказки	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
19	Февраль	1	Актёрское мастерство. Разыгрывание этюдов на выразительность жестов	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
20		2	Культура и техника речи. Скороговорки, речевые упражнения	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
21		3	Театральная игра. Игры-драматизации	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
22		4	Театральная азбука. Беседа-знакомство с театральными профессиями	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
23	Март	1	Театр кукол. Разыгрывание сценок с куклами по спектаклю	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
24		2	Культура и техника речи. Упражнения и игры на дикцию	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
25		3	Театральная игра. Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, сам. работа
26	Апрель	1	Театральная азбука. Театральный словарь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
27		2	Театр кукол. Показ кукольного спектакля	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
28		3	Актёрское мастерство. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
29		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение стихов	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
30		5	Актёрское мастерство. Показ этюдов и сценок	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа

31	Май	1	Театр кукол. Этюды с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, творческая работа
32		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
33		3	Театральная игра. Этюды на различные эмоции, игра-пантомима	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Сам. работа, наблюдение
			Итого:	33			

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки: «Теремок» «Три поросёнка» «Заюшкина избушка» Этюды с куклами: «Здорово, Кума» «Ёжик» «Тили бом» «Пошёл котик на Торжок» «Зайчик Белочке-Малышке» «Мотылёк» «Киска» «О чём разговаривают кошки»	Этюды на движение: «Пошла Маня на Базар» «Наш козёл-стрекозёл» «Лягушонок» «Полька» «Как варили суп» Этюды на различные эмоции, мимику: «Проснулась Ульяна» «Представь себе» «О чём разговаривают кошки» «Перчатки»	Игры-пантомимы: «Муравей» «Шёпот и шорох» «Угадай, что я делаю?» «Снеговик» «Весёлый Ёжик» Стихи: «Улитка и жук» «Хрюшкина подружка» «Ёжик»
--	---	--

Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неделя					
		Основы кукольного театра					
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром кукол и приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос, творческая работа

2			Театральная игра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
3		2	Театр кукол. Беседа о кукольном театре, разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, беседа
4			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
5		3	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, стихи по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, беседа
6			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	наблюдение
7		1	Мы – актеры. Этюды на мимику и движение.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, беседа
8			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
9		2	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, скороговорки.	1	Групповая	Групповая комната	Беседа, опрос, наблюдение
10			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната	Самостоятельная работа
11		3	Театр кукол. Знакомство со сказкой, разыгрывание этюдов по сказке.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, беседа
12			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение, сам. работа
13		4	Мы – актеры. Разбор сказки по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Опрос, беседа
14			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
15	Ноябрь	1	Театр кукол. Разыгрывание эпизодов с куклами по сказке.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО та	Самостоятельная работа
16			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
17		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
18			Театральная игра	1	Групповая	Групповая комната	Наблюдение,

							творческая работа
19		3	Мы – актеры. Этюды на мимику, репетиция по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
20			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
21		4	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, разучивание ролей по сказке.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
22			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
23	Декабрь	1	Театр кукол. Этюды с куклами, репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
24			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
25		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос, наблюдение
26			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
27		3	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
28			Работа по ролям	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
29		4	Мы – актеры. Этюды на мимику, репетиция по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
30			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
31	Январь	1	Театр кукол. Знакомство с куклами марионетками, этюды.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос, творческая работа
32			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
33		2	Мы – актеры. Этюды на эмоции, репетиция по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос, творческая работа
34			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа

35		3	Здравствуй, театр.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
36			Театральная игра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
37	Февраль	1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
38			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
39		2	Театр кукол. Репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
41		3	Мы – актеры. Этюды на движение, репетиция.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
42			Ритмопластика. Пластическая импровизация	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
43		4	Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Творческая работа
44			Работа над ролью	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
45	Март	1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки, репетиция по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
46			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа, наблюдение
47		2	Ритмопластика. Танцевальные упражнения, работа над образом.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
48			Театральная игра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
49		3	Театр кукол. Репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
50			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение

51		4	Мы – актеры. Этюды на выразительность, повторение сказки по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, сам. работа
52			Работа над ролью	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
53	Апрель	1	Здравствуй, театр. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
54			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
55		2	Театр кукол. Показ кукольного спектакля.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
56			Театральная игра	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
57		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, разучивание стихов по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
58			Сценическая речь	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
59		4	Мы – актеры. Показ этюдов и стихов по ролям.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
60			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
61	Май	1	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов и сценок.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
62			Актёрское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
63		2	Театр кукол. Разыгрывание этюдов с куклами разных систем.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Открытый показ
64			Кукловождение	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Самостоятельная работа
65		3	Мы – актеры. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Групповая	Групповая комната или кабинет ИЗО	Наблюдение
			Итого:	66			

Приложение 4. Репертуар второго года обучения

Сказки: «Заюшкина избушка» «Приключение Буратино» (отрывок) «Гуси-Лебеди» Этюды с куклами: «Идёт петушок» «Киска» «Ветер дует нам в лицо» «Котёнок» «Ой, вставала я ранёшенько» «Лиса» «Зайка» «Белый заяц» «Кукла оживи!» Этюды на движение: «Два жука» «Тень» «Уж как шла лиса»	«Зайчишка-трусишка» Этюды на различные эмоции, мимику: «Курочка» «Жук» «Удивительная кошка» «Я на камушке сижу» «Плачет киска в коридоре» «Горячий картофель» Игры-пантомимы: «Утренний туалет» «Медвежата» «Представьте себе» «Живой оркестр» Стихи по ролям: «Волк и лиса» «Конфеты» «Кража» «Яблоко»
---	--

Приложение 5. Оценочные материалы. (1 год обучения)

Задание № 1. Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр кукол бибабо.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол разных театров: кукольного, настольного

Методика проведения.

Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка».

Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

от имени сказочника;

от имени самого героя;

от имени его партнера.

Затем сообщает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного театров.

Спрашивает: «Чем отличаются эти герои?» (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку.

Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Далее: самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля. Показ сказки зрителям.

Задание №2. Разыгрывание этюдов

Котят: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.	Покажи: • как танцуют бабочки на поляне; • как злится лиса; • как удивляется ёжик; • как здоровается заяц, лиса, медведь; • как обижается зайки, лиса.
---	--

Задание № 3. Этюды на изменения тембра голоса.

Скажи весело, грустно, сердито:

- Какая хорошая погода.
- У меня сегодня день рождения.
- Я не хочу манную кашу.

Задание № 4. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Задание № 5. Проговаривание скороговорок.

Идёт пешком мышонок с мешком.	Тощий кощей тащит ящик овощей.
Алла искала булавку. Булавка упала под лавку.	Цыплёнок с курицей пьют воду на улице.
У высокого куста Светы видит аиста.	У ежа ежата, у ужа ужата.

Задание № 6. Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, гримёр? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Приложение 6. Оценочные материалы. (2 год обучения)

Задание № 1. Разыгрывание сказки «Три поросёнка»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр кукол бибабо.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол разных театров: кукольного, настольного

Методика проведения.

Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Три поросёнка».

Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

от имени сказочника;

от имени самого героя;

от имени его партнера.

Затем сообщает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного театров.

Спрашивает: «Чем отличаются эти герои?» (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку.

Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Далее: самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля. Показ сказки зрителям.

Задание № 2. Разыгрывание этюдов 3. Пантомимические этюды.

Медвежата: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • едят мёд; • гуляют на поляне; • лезут в берлогу.	Покажи: • как танцует добрая фея на балу у Золушки; • как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; • как удивляется черепашка-ниндзя; • как здоровается Снежная Королева; как обижается Винни-Пух.
---	--

Задание № 3. Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Карабас-Барабас
- Наша Таня громко плачет...
- Первый снег! Ветер! Холодно!

Задание № 4. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями

(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Задание №5. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

Задание № 6. Интонационное прочтение стихов-диалогов.**Задание № 7. Проговаривание скороговорок.**

В тетради Кондрат начертил квадрат	На подносе у Фроси ананас и абрикосы
Жаба в луже сидела, на ужа глядела. Жук жужжал-жужжал-жужжал и на ужин к ней попал.	У царя и у царицы жили во дворце жар-птицы. Рано утром пели птицы для царя и для царицы.
На опушке в избушке живут старушки болтушки.	Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.

Задание № 8. Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель, костюмер, бутафор? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?
13. Какие ты знаешь виды театров?

Приложение 7. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

№ п./ п.	Ф.И. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть							Общая оценка
		Предметные УУД				Метапредметные УУД				Личностн ые	
		Основы театральной культуры		Речевая культура	Основы актёрского мастерства		Этюды с куклами	Кукольные спектакли			
		Театра льная азбука	Театр кукол	Дикция	Мимика	Жесты Движен ие	Игры- драмат изации				
1.											
2.											
3.											

Высокий уровень – 3 балла
 Соответствует уровню – 2 балла
 Низкий уровень- 1 балл

Оценка результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

Театральная азбука

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Называет различные виды театра. Знает театральные профессии, устройство театра, правила поведения в театре.

Соответствует возрасту – 2 балла: интересуется театральной деятельностью, называет различные виды театра. Частично знает театральные профессии, устройство театра, театральные профессии, устройство театра.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театра.

Театр кукол

Высокий уровень – 3 балла: знает и называет театральные куклы разных систем.

Соответствует возрасту – 2 балла: частично знает и называет театральные куклы разных систем.

Минимальный уровень – 1 балла: затрудняется назвать театральные куклы разных систем.

Речевая культура

Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, скороговорок.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

Основы актёрского мастерства

Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами

Высокий уровень – 3 балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

Приложение 8. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность педагога занимает центральное место в образовательном процессе, поскольку именно она способствует формированию не только знаний и умений, но и ценностных ориентиров, социальных навыков и личностных качеств обучающихся.

Цель - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе и другим людям;
- формировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, знакомить с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- формировать стремление быть причастным к труду взрослых;
- формировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны;
- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формировать основы патриотизма;
- формировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

В практике работы будут применяться следующие формы воспитательной работы: мероприятия, дела, игры.

Формы работы: фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями

1. Групповые формы: дни открытых дверей, родительское собрание, творческие мастерские, совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы: индивидуальная консультация (беседа).

Информация для родителей с деятельностью как творческого объединения, так и учреждения представлена на: сайте организации и блогах педагогов, информационных стендах, соц.сетях.

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
	<i>Культурно-массовые мероприятия МАОУ ДО НМО «ДТ «Радуга»</i>			
1.	«Детства-счастливая страна»	Ноябрь	Конкурсная деятельность	Дипломы, грамоты, фотоотчёт
2.	«Театральные ступеньки»	Апрель	Конкурсная деятельность	Дипломы, грамоты, фотоотчёт
	<i>Мероприятия патриотической направленности</i>			
1.	Праздник «День матери»	ноябрь	Участие в концерте	Фотоотчет, заметка
2.	Концерт 8 марта	март	Сценка, чтецкий номер	Фотоотчет, заметка
3.	Беседа о дружбе и помощи, при подготовке спектакля	в течение года	Беседа	
	<i>Открытые занятия</i>			
1.	Работа с театральной куклой	январь	Занятие	Фотоотчет, заметка