

Управление образованием Новолялинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Новолялинского городского округа  
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом директора  
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»  
от 30.08.2024 № 69 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественное ткачество»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:  
Безель Мария Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новая Ляля, 2024 г.

Оглавление	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты .....	6
Раздел 2. Содержание программы .....	8
2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения .....	8
2.3. Учебный (тематический) план. 2 год обучения.....	10
2.4. Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения .....	11
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	13
3.1. Календарный учебный график .....	13
3.2. Условия реализации программы .....	13
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы .....	13
3.2.2. Кадровое обеспечение программы .....	13
3.2.3. Методические материалы .....	13
3.2.4. Информационно-методические условия .....	15
3.3. Формы аттестации .....	16
3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов .....	16
3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов .....	16
3.3.3. Характеристика оценочных материалов .....	16
Раздел 4. Список литературы .....	20
4.1. Нормативные документы.....	20
4.2. Список литературы для педагога.....	20
4.3. Список литературы для детей и родителей. ....	21
Приложение.....	22
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	22
Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения.....	23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, которая способствует сохранению традиций, и влияет на формирование художественного вкуса. Изделия народных художественных промыслов ценятся именно потому, что они сохраняют творческий характер труда народного мастера, результатом которого будет неповторимое произведение искусства.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Направленность программы:** программа «Художественное ткачество» относится к художественной направленности.

**Актуальность:** меняется мир, одна эволюция сменяет другую, но народные промыслы остаются по-прежнему с нами. Предметы быта, создаваемые человеком в процессе ручного труда, окружают нас всюду. Это и гончарные и деревянные изделия, резьба по кости, дереву, кружевоплетение и ткачество, и многие другие виды ремёсел. Россия богата мастерами разнообразной народной культуры. Различные промыслы переплелись между собой и порой мы забываем, откуда пришло к нам то или иное ремесло.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

**Адресат программы:** программа «Художественное ткачество» адресована обучающимся 7-15 лет. Изменения, происходящие в организме младших школьников, способствуют развитию мелких мышц кисти, благодаря чему появляется способность выполнять тонкие движения. Непрерывно совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функция. Восприятие младших школьников неустойчиво и неорганизовано, но в то же время отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Повышенная впечатлительность способствует проявлению яркого воображения и восприимчивости к образному содержанию.

В подростковом возрасте происходят существенные изменения в развитии познавательных процессов. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. У него

продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления. Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у обучающихся определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Группа является разновозрастной. Объединение детей и подростков разного возраста строится на основе общих целей и интересов. Состав обучающихся разного возраста и разного уровня подготовленности в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. В любом случае ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

**Режим занятий:** в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 2 год обучения – занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, перемена 10 минут.

**Общий объём программы составляет 320 часов**

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
1 год обучения	40 минут	4	128
2 год обучения	40 минут	6	192
		<b>Итого</b>	<b>320</b>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Художественное ткачество» базируется на основе **педагогических принципов:**

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 7-15 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам);
  - наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
  - научности (практическое освоение технологий росписи ткани опирается на изучение теории);
  - индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
  - результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Занятия проводятся очно и могут проходить в виде урока, мастер-класса, лекции, семинара, беседы, практического занятия. Занятие включает в себя организационную, практическую и теоретическую часть. При этом

используется индивидуальная работа с обучающимися, учебная игра, обмен мнениями, обсуждение, просмотр работ.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

**Этапы освоения программы** распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии ткачества, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем обучающиеся знакомятся с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручного ткачества с учетом требований технологии гладкого ткачества; учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение в тканых изделиях творческих идей, представленных в эскизах или технических рисунках, является итогом освоения технологии гладкого ткачества.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
  - беседа,
  - экскурсия,
  - дискуссия,
  - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
    - самостоятельное изготовление конкретного изделия,
    - учебная игра.

**Формы подведения итогов:** тестирование, участие в творческих выставках, конкурсах, мастер-классах.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладеть знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества;

- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии гладкого ткачества;
- научить применять полученные знания для творческой работы по ткачеству, соблюдая требования технологии;
- изучить национальные традиции своего региона в декоративно-прикладном творчестве.

*Развивающие:*

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

*Воспитательные:*

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

### **1.3. Планируемые результаты**

*Метапредметные:*

- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- использовать предложения и оценки педагога, одноклассников, родителей и других людей для улучшения результата;
- умение работать в коллективе;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности.

*Личностные:*

- формировать основы российской гражданской идентичности и культуры обучающихся, ценностного отношения к окружающему миру, природе России и родного края, культурным традициям своего народа;
- проявлять интерес к содержанию предмета «Художественное ткачество»;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.

*Предметные:*

- иметь теоретические знания, практические умения и навыки в области ручного ткачества;

- работать с нужными инструментами и приспособлениями;

- формировать навыки ручного труда;

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;

- применять творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале.

- знать и применять техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения

*Задачи:*

- знакомство с историей гобеленов (ткачество, ковроткачество);
- первоначальное знакомство с народными промыслами и художественного ткачества;
- научить простейшим способам изготовления тканых полотен;
- изучить историю орнамента;
- учить технологии изготовления тканого полотна.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Народные промыслы	2	2	-	Наблюдение
2.	Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты	2	2	-	Входящий контроль
3.	Техника и приёмы ткачества на картоне	20	2	18	Наблюдение. Выставка.
4.	Технология ткачества гладкого полотна	28	4	24	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов
5.	Построение орнамента и разработка эскиза	12	2	10	Наблюдение. Устный опрос
6.	Технология индивидуального творчества	52	4	48	Наблюдение Выставка
7.	Техника и приёмы изготовления элементов отделки тканых изделий	12	2	10	Наблюдение. Выставка готовых изделий
	<b>Итого</b>	<b>128</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	

### 2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения

**1. Народные промыслы.** *Теоретическая часть.* Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни человека. Демонстрация изделий. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

**2. Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты.** *Теоретическая часть.* Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи. Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей. Советы по изготовлению ремизной рамы. Инструменты и приспособления для гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения. Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике гладкого ткачества в мастерской художественной обработки материалов.



**3. Техника и приемы ткачества на картоне.** *Теоретическая часть.* Особенности техники и приемов ткачества на картоне. Принципы подбора цветовой гаммы. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Специфика натягивания основы на прямоугольную, круглую и цилиндрическую форму. Технология ткачества на прямоугольной и цилиндрической форме. Приемы лучевого ткачества.

*Практическая часть.* Подготовка картона для ткачества. Подбор цветовой гаммы ниток. Плетение на картоне с использованием различных техник и приемов. Примеры изделий: сувениров, игрушек, салфеток, элементов одежды вазочек и т.д., которые можно выполнить путем ткачества на картоне. Особенности внешнего вида, варианты отделки и технологические карты для их изготовления. Выставка готовых изделий.

**4. Технология ткачества гладкого полотна.** *Теоретическая часть.* Примеры простых орнаментов, включающих полосы, столбики, клетки, характерных для ручного гладкого ткачества с одноцветным перебором у разных народов. Правила построения технического рисунка для ткачества по канве с учетом плотности полотна. Требования к эскизу и шаблону. Технология ткачества по техническому рисунку, эскизу, шаблону. Ассортиментный ряд текстильных изделий, в которых используются тканые полотна, выполненные в технике гладкого ткачества. Особенности их внешнего вида, цветовой гаммы и декоративного оформления.

*Практическая часть.* Алгоритм работы над созданием модели текстильного изделия от набросков до дизайн-проекта и разработки технологической карты. Выполнение технического рисунка по канве для ткачества орнаментального полотна с использованием узоров из цветных полос и «столбиков». Выполнение эскиза гобелена с учетом накладных элементов. Выставка готовых работ.

**5. Построение орнамента и разработка эскиза.** *Теоретическая часть.* Особенности построения орнамента и формы передачи сюжета: декоративная, реалистическая и комбинированная трактовка сюжета. Статическая, динамическая композиции.

*Практическая часть.* Построение орнамента с подбором цветовой гаммы. Разработка эскиза.

**6. Технология индивидуального творчества.** *Теоретическая часть.* Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

*Практическая часть.* Формирование идеи проекта и фиксирование ее в фор-эскизах. Выполнение эскиза в технике гладкого ткачества. Ткачество геометрического орнамента с использованием схемы. Выставка готовых изделий.

**7. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий.** *Теоретическая часть.* Роль накладных элементов в декоративной отделке тканых полотен, выполненных в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором. Многообразие элементов отделки, выполненных из текстильных материалов, в том числе и из нитей и пряжи: кисти, помпоны,

шнуры, цепочки. Их художественные характеристики. Материалы и инструменты для изготовления элементов отделки. Техника и приемы их выполнения. Технические приемы вышивки тканого полотна гобеленовыми иглами и пряжей. Примеры применения для отделки тканого полотна аппликации, пришивания бусин и фурнитуры в изделиях ручного ткачества.

*Практическая часть.* Упражнения по выполнению из пряжи шнуров и цепочек, помпонов и кистей, вышивке тканого полотна гобеленовой иглой.

### **Требования к уровню подготовки 1-го года обучения**

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- основные сведения об истории возникновения искусства ковроткачества;
- технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в технике ручного гладкого ткачества;
- оборудования и технологию художественной обработки материала;

**уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- применять основные технологии ручного гладкого ткачества.

### **2.3. Учебный (тематический) план. 2 год обучения**

*Задачи:*

- продолжить знакомство с искусством художественного ткачества;
- научить всем техникам и приёмам ручного ткачества;
- учить декорировать тканое изделие, согласно разработанному идейному замыслу;
- освоить основы композиции;
- ознакомить с дизайном и технологией нетрадиционных техник тканого полотна.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Народные промыслы	6	2	4	Наблюдение Входящий мониторинг
2.	Техники плетения	24	8	16	Наблюдение.
3.	Техника и приёмы саржевого полотна	24	4	20	Наблюдение. Выставка готовых изделий
4.	Основы композиции и разработка эскиза	18	2	16	Наблюдение.
5.	Выполнение авторского изделия	24	4	20	Устный опрос.

					Наблюдение. Выставка
6.	Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества	42	4	38	Наблюдение. Выставка.
7.	Дизайн текстильного изделия	24	4	20	Наблюдение
8.	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	30	4	26	Наблюдение. Выставка готовых изделий.
	<b>Итого</b>	<b>192</b>	<b>32</b>	<b>160</b>	

## 2.4. Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения

**1. Народные промыслы. Теоретическая часть.** Декоративно-прикладное искусство и краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Демонстрация изделий.

**2. Техники плетения. Теоретическая часть.** Изучить технологию следующих техник: «плетёнка», способ «Палас», техника с крупными уступами, способ «Килим», «Способ сцепления разноцветных утков по кромкам гобелена» (Узор из двух полос), способ перехода из одного цвета в другой, частичное ткачество, фактурное ткачество «Сумаховое плетение», рельефное ткачество вертикальными столбиками, «Обвивка контура».

*Практическая часть.* Освоение техник плетения. Разработка и установка технического рисунка (картона). Выполнение самостоятельной работы.

**3. Техника и приемы саржевого полотна. Теоретическая часть.** Особенности саржевого плетения и сфера его применения в гладком ткачестве. Чередование нитей основы с помощью проборной планки в саржевом переплетении. Приемы создания рельефной поверхности полотна с помощью беспорядочных широких петель в саржевом переплетении.

*Практическая часть.* Ткачество одноцветного саржевого полотна. Выполнение приемов ткачества фактурного саржевого полотна. Выставка готовых изделий.

**4. Основы композиции и разработка эскиза. Теоретическая часть.** Композиция: части, виды, элементы. Роль композиции в искусстве. Условия правильной и гармоничной композиции.

*Практическая часть.* Разработка эскиза на основе композиции.

**5. Выполнение авторского изделия. Теоретическая часть.** Основы создания авторской работы с применением полученных знаний по основам композиции.

*Практическая часть.* Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги с использованием техники плетения. Выставка готовых изделий.

**6. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. Теоретическая часть.** Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике гладкого ткачества.

*Практическая часть.* Изготовление декоративного панно.

**7. Дизайн текстильного изделия.** *Теоретическая часть.* Виды текстильного дизайна. Современные тенденции в текстильном дизайне.

*Практическая часть.* Выполнение и защита творческой работы «Дизайн текстильного изделия».

**8. Панно и гобелены в нетрадиционной технике.** *Теоретическая часть.* Виды техник ручного ткачества, способы их комбинации («полотнянка» и «ворс»).

*Практическая часть.* Подбор пряжи различной структуры и цвету. Выполнение изделия с использованием новой техники. Придание изделию законченный вид, оформление работы. Выставка.

### **Требования к уровню подготовки 2го года обучения**

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- теоретические основы художественного ткачества;
- оборудования и технологию художественной обработки материала;
- техники и приёмы плетения;
- специфики художественного оформления тканых изделий;

**уметь:**

- работать самостоятельно;
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материала;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.

## Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16 сентября 2024 года	24 мая 2025 года	32	64	128	2 занятия в неделю по 2 часа
2 год	16 сентября 2024 года	24 мая 2025 года	32	96	192	3 занятия в неделю по 2 часа

Каникулы:  
Осенние: 27.10.2024 – 03.11.2024  
Зимние: 29.12.2024 – 10.01.2025  
Весенние: 29.03.2025 – 06.04.2025

### 3.2. Условия реализации программы

#### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Картон упаковочный	15 листов
7.	Карандаши простые	15
8.	Ручки	15
9.	Линейки	15
10.	Ножницы	15
11.	Клей	15
12.	Цветные мотки пряжи	15
13.	Учебно-методическая литература	

#### 3.2.2. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Безель Мария Викторовна, образование высшее.

#### 3.2.3. Методические материалы

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Народные промыслы	Ноутбук, мультимедиа, учебно-	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия

		методические пособия		
2.	Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция
3.	Техника и приёмы ткачества на картоне	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
4.	Технология ткачества гладкого полотна	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
5.	Построение орнамента и разработка эскиза	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, метод ключевых вопросов, метод погружения, метод свободных ассоциаций, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
6.	Технология индивидуального творчества	Демонстративные образцы изделий	Рассказ, демонстрация, метод погружения практическая работа	Лекция, контрольная работа
7.	Техника и приёмы изготовления элементов отделки тканых изделий	Ноутбук, мультимедиа, демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Самостоятельная работа, выставка

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Народные промыслы	Ноутбук, мультимедиа, демонстративные образцы изделий	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия
2.	Техники плетения	Учебно-методические пособия	Объяснение, демонстрация, упражнение	Лекция, практическая работа
3.	Техника и приёмы саржевого полотна	Демонстративные образцы изделий, учебно-методические	Объяснение, метод погружения,	Практическая работа, выставка

		пособия	упражнение	
4.	Основы композиции и разработка эскиза	Ноутбук, мультимедиа, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Лекция, практическая работа
5.	Выполнение авторского изделия	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, метод ключевых вопросов, метод погружения, метод свободных ассоциаций, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
6.	Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества	Демонстративные образцы изделий, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация, метод погружения	Лекция, контрольная работа
7.	Дизайн текстильного изделия	Учебно-методические пособия	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Лекция, практическая работа, выставка
8.	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	Ноутбук, мультимедиа, демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, практическая работа	Самостоятельная работа, выставка

### 3.2.4. Информационно-методические условия

#### Электронные образовательные ресурсы

*Видеоматериалы:* Видеоурок «Ткачество» (<https://infourok.ru/videourok-na-temu-tkachestvo-1872632.html?ysclid=lnomzcc06z968762968>), видео мастер-классы по ткачеству ([https://vk.com/wall99425022\\_4256?ysclid=lnomyolng1830431961](https://vk.com/wall99425022_4256?ysclid=lnomyolng1830431961))

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

*Наглядные пособия:* примеры готовых работ.

### **3.3. Формы аттестации**

#### **3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Выставочная деятельность.
- Конкурсная деятельность.
- Заметки и фотоотчеты.

#### **3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- диагностическая карта;
- защита творческих работ, презентаций;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия.

Результативность и целесообразность работы по программе «Художественное ткачество» выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

1. Вводный контроль (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) проводится ежегодно в начале учебного года.

2. Текущий контроль (результаты выполненных учащимися творческих работ, участие в выставках; анкетирование и т.д.) проводится после изучения каждой темы.

3. Итоговый контроль (беседа, тестирование, наблюдение, результаты самостоятельных работ, портфолио) проводится в мае месяце.

#### **3.3.3. Характеристика оценочных материалов**

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы,
--	------------------------	---------------------	--	--



				диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	Формирование основы российской гражданской идентичности и культуры обучающихся, ценностного отношения к окружающему миру, природе России и родного края, культурным традициям своего народа	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование
	Проявление интереса к содержанию предмета «Художественное ткачество»	Умение планировать свою деятельность, Желание использовать готовые изделия, Коллективное взаимообучение	Входящий, промежуточный	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Понимание исторических традиций ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование
	Чувство уверенности в себе, верить в свои возможности	Самоанализ, умение любить и ценить себя и свою творческую деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, выставки, конкурсы
	Воплощение творческого замысла в материале с учетом его декоративных свойств	Умение создавать изделие с учетом используемого материала	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, выставки
<b>Метапредметные результаты</b>	Осуществление контроля результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы	Критическое мышление, самоанализ	Итоговый	Выставка, конкурс

	Использование предложений и оценки педагога, одноклассников, родителей и других людей для улучшения результата	Критическое мышление, умение адекватно воспринимать оценку других обучающихся, родителей и педагога	Итоговый	Выставка, конкурс
	Умение работать в коллективе	Умение оказывать помощь товарищу, соблюдение дисциплины	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Развитие внимания, памяти, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления, творческих способностей	Умение концентрироваться на задании, Умение привнести оригинальность в свою работу, Соблюдение технологической карты	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, опрос, беседа, выставки, конкурсы
<b>Предметные результаты</b>	Имеет теоретические знания, практические умения и навыки в области ручного ткачества	Знаниевый компонент, Применение знаний в процессе изготовления изделия	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, критический анализ, опрос, тестирование
	Работа с нужными инструментами и приспособлениями	Использование полученных знаний на практике	Промежуточный	Наблюдение, беседа
	Формирование навыков ручного труда	Умение организовать свою деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа

	Выполнение различных видов декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества	Наличие готового изделия	Итоговый	Выставка, конкурс
	Применение творческих способностей в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале	Использование законов композиции и цветоведения	Промежуточный	Наблюдение, беседа, тест, опрос
	Знание и применение техник и технологических приемов выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества	Умение оперировать техниками и технологическими приёмами	Промежуточный	Наблюдение, беседа, критический анализ

## **Раздел 4. Список литературы**

### **4.1. Нормативные документы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ткачество» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

### **4.2. Список литературы для педагога**

#### *Основная литература*

- 1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
- 2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
- 3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное

пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

*Дополнительная литература*

1) Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.

2) Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.

3) Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

**4.3. Список литературы для детей и родителей.**

1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.

2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.

3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

**Приложение**  
**Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения**

№ раздела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.	Сентябрь	3	Народные промыслы	2	Групповая, лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение
2.	Сентябрь	3	Гладкое ткачество: материалы оборудование и инструменты	2	Групповая, лекция	Кабинет	Входящий контроль
3.	Сентябрь Октябрь	4	Техника и приёмы ткачества на картоне	4	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
		1		4			
		2		4			
		3		4			
		4		4			
4.	Ноябрь	1	Технология ткачества гладкого полотна	4	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов
		2		4			
		3		4			
		4		4			
	Декабрь	1		4			
		2		4			
		3		4			
5.	Декабрь Январь	4	Построение орнамента и разработка эскиза	4	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
		3		4			
		4		4			
6.	Январь Февраль	5	Технология индивидуального творчества	4	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение Выставка
		1		4			
		2		4			
		3		4			
	Март	4		4			
		1		4			
		2		4			
		3		4			
		4		4			

	Апрель	2 3 4 5		4 4 4 4			
7.	Май	1 2 3	Техника и приёмы изготовления элементов отделки тканых изделий	4 4 4	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка готовых изделий
			<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>			

## Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения

№ раздела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.	Сентябрь	3	Народные промыслы	6	Лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение. Мониторинг.
2.	Сентябрь Октябрь	4	Техники плетения	6	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение.
		1		6			
		2 3		6 6			
3.	Октябрь Ноябрь	4	Техника и приёмы саржевого полотна	6	Практическая работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка готовых изделий
		1		6			
		2 3		6 6			
4.	Ноябрь Декабрь	4	Основы композиции и разработка эскиза	6	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение.
		1 2		6 6			
5.	Декабрь	3	Выполнение авторского изделия	6	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Устный опрос. Наблюдение. Выставка
		4		6			
	Январь	3		6			
		4		6			
6.	Январь Февраль	5	Основы проектирования художественных изделий в технике	6	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
		1		6			

		2 3 4 1 2	гладкого ткачества	6 6 6 6 6			
7.	Март  Апрель	3 4 2 3	Дизайн текстильного изделия	6 6 6 6	Лекция, практическая работа, выставка	Кабинет	Наблюдение
	Апрель  Май	4 5 1 2 3	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	6 6 6 6 6	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка готовых изделий.
			<b>ИТОГО</b>	<b>192</b>			



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997331

Владелец Королькова Елена Николаевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025