

Управление образованием Новояляинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2025г.
Протокол № 01

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 01.09.2025 № 90 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное чтение»
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Караваева Н.А.
Педагог-организатор

г. Новая Ляля, 2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный (тематический) план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	7
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Календарный учебный график.....	9
3.2. Условия реализации программы	9
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	9
3.2.2. Информационное обеспечение программы.....	9
3.2.3. Методические материалы.....	10
3.2.4. Учебно-методическое обеспечение программы	11
3.3. Форма аттестации и оценочные материалы	11
3.3.1. Оценочные материалы.....	12
3.3.2. Характеристика оценочных материалов.....	13
3.3.3. Способы фиксирования результатов.....	14
РАЗДЕЛ 4. Список литературы	15
4.1. Нормативные документы	15
4.2. Список литературы для педагога.....	15
4.3. Список литературы для обучающихся.....	16
Приложение	17
Приложение 1. Календарный учебный график	17
Приложение 2. Анкета	26
Приложение 3. Сводная таблица оценки результатов по программе.....	27
Приложение 4. Воспитательная деятельность	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Художественное чтение – это своеобразное искусство творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове.

Слово – выражение мысли. Оснащенная эмоциональным отношением, подкрепленная «подтекстом». Мысль в устной речи обретает объем, она обладает дополнительной силой воздействия. Художественное чтение можно рассматривать как своеобразное произведение искусства, которое воздействует одновременно и на сознание, и на чувства.

Воплощение произведения в звучащем слове требует точного знания, что именно и для чего (с какой целью) читающий хочет донести до слушателя, то есть, как, в каком направлении воздействовать на него: какие ответные мысли и чувства пробудить, что заставить «увидеть», какие вызвать оценки, к каким выводам привести.

Искренность и глубина чувства – необходимое условие звучащего слова. Живое слово воспитывает не только любовь к литературе, формирует мир образного мышления, –учит вниманию к человеку, к его мысли, участвует в духовном преобразовании общества. В образности слова отражается дух времени, внутренний подъем, мобилизация чувств, их качество, их общность для большого человеческого коллектива.

Привлечение школьников к художественной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Художественное чтение» обусловлена необходимостью научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Грамотная, четкая речь - неперенное условие не только публичного выступления, но и устного ответа обучающегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Отличительные особенности. Характерными особенностями данной программы являются широкие возрастные границы (6 –18 лет) при одинаковом ежегодном тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса.

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи. В результате освоения программы, учащиеся

будут стремиться грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения. А также подготовят прозаический и поэтический тексты для публичного выступления.

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха обучающихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Через индивидуальный подход к конкретному ребенку реализуется задача развития одаренных и талантливых детей. Во внимание берутся и уже присущие ребенку способности и те, которые могут проявиться в результате занятия по данной программе.

Создаются необходимые условия для личностного творческого развития: это выбор интересного репертуара для индивидуального номера, участие в различных конкурсах и фестивалях, стимул творческого роста, гастрольная практика.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Теория и практика в процессе занятий интегрированы для лучшего усвоения и закрепления учебного материала.

Занятия по программе проводятся в групповых, мелкогрупповых и индивидуальных формах. Групповые занятия (8-10 чел.) проводятся для изучения основных приемов и методов работы над сценической речью, мелкогрупповые (3-5 чел.) в рамках подготовки к конкурсам художественного чтения, индивидуальные – для работы над индивидуальным чтецким номером и участия в конкурсах и концертах.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый ребенок в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Уровень программы – продвинутый (углубленный).

Адресат программы. Программа рассчитана для одаренных детей в возрасте от 6 до 18 лет. Зачисление на обучение осуществляется на основании проявления ярких творческих данных, образной речи и творческих достижений. Группы разновозрастные. Состав группы постоянный.

Объем программы, срок освоения. Срок освоения программы 1 год. Учебная нагрузка по программе составляет 128 часов.

Особенности организации образовательной деятельности:

Режим занятий. Учебная нагрузка по программе составляет 128 часов (по 1 часу 4 раза в неделю). Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Формы проведения занятий: тренинги, анализ текста и его исполнение, анализ выступлений, упражнения по тренингу (самомассаж, релаксация, дыхательная и артикуляционная гимнастика), беседа.

Формы подведения итогов: наблюдение, демонстрация, выступления, прослушивания, концерты, конкурсы и фестивали.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития индивидуальных творческих способностей одаренных детей и подростков в исполнительском искусстве художественного чтения.

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков анализа художественных произведений, обучение принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания;
- обучение навыкам работы с текстом;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- обучение детей художественному чтению произведений.

развивающие:

- развитие творческого потенциала и личностных качеств (активной личностной позиции);
- воспитание у учащихся культуры межличностного общения;
- воспитание у обучающихся культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям, хорошего литературно-художественного вкуса;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

воспитательные:

- формирование и развитие эстетического вкуса по средствам знакомства с лучшими образцами мировой литературы;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование коммуникативных навыков; готовность слушать собеседника и вести диалог;
- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- проявлять читательский вкус и интерес;
- проявлять ценностное отношение к литературному русскому языку, национальным языковым традициям;
- проявлять индивидуальные творческие способности;

Личностные:

- проявлять культуру речи и поведения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать доброжелательное поведение в коллективе, на сцене, за кулисами;

Предметные:

- владеть навыками работы над художественным произведением и его анализа;
- соблюдать законы логики речи;

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- основные виды дыхания человека;
- основные виды дыхательных и речевых упражнений, артикуляционной гимнастики;
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.
- использовать выразительные средства при работе над поэтическим, прозаическим отрывком.

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа/ анкетирование
2.	Постановка сценической речи	125	9	116	Наблюдение
2.1.	Техника речи	22	2	20	Наблюдение
2.2.	Дикция	27	2	25	Наблюдение
2.3.	Орфоэпические нормы русского языка	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Работа над текстом	74	4	70	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	2	---	2	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	128	9,5	118,5	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы.

Структура занятия. Порядок разминки.

Практика. Разминка. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение».

2. Постановка сценической речи.

Тема 2.1. Техника речи.

Теория. Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Тема 2.2. Дикция.

Теория. Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры «Сочини рассказ» «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры «Знакомство», «Зеркало».

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка.

Теория. Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Тема 2.4. Работа над текстом.

Теория. Выразительные возможности звучащей речи. Текст, подтекст литературного произведения (отрывка). Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Свобода звучания Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика. Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения. Видеозапись чтецких номеров.

3. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (продвинутый)	15 сентября	23 мая	32	128	128	4 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: Осенние: 25 октября – 02 ноября Зимние: 29 декабря – 11 января Весенние: 30 марта – 05 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет, стулья;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

3.2.2. Информационное обеспечение программы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний, [сайт]
URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена», [сайт] URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>

3. Техника сценической речи. Библиотека актера.
<https://www.proza.ru/2010/12/20/1670>

4. Основы дикции. Сценическая речь. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>

5. Аудио и видео интерне- источники
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>
<https://rutube.ru/video/2d6e57019dac6eabb42cd6288d321bfd/>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://rutube.ru/video/309aa1b6471639c1788e3c8725a2c6bd/>
<https://rutube.ru/video/2b5ef424c7cd5eaedcabf495ca46b83c/>
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
https://vk.com/video-69513979_456239162
<https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>
<https://rutube.ru/video/70be618d72a0546a85eac80211c9efc6/>
<https://rutube.ru/video/0d4022465b3b51cb6ec1b39485be4cbd/>
<https://rutube.ru/video/57e7bd2b08ac507f0a46d8bb2dcd9b6d/>
<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>
<https://rutube.ru/video/4d36237a466dcd51d86fc0ae77f87f51/>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://rutube.ru/video/39bc835021d8f65f0a7003b9b728303b/>
<https://rutube.ru/video/d58b1a1a3103c69482693b5ba0756169/>
<https://rutube.ru/video/3284c48d4a75c7385cae0585a8dfdab9/>

3.2.3. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие	Ноутбук, мультимедиа, музыкальные колонки	Беседа, речевая игра	Экранная игра
2.	Постановка сценической речи Техника речи Дикция Орфоэпические нормы русского языка Работа над текстом	Ноутбук, карточки по сценической речи, необходимый реквизит (зеркало, салфетки, ватные палочки, карандаши, листочки...), тексты чистоговорок, скороговорок, художественной литературы	Беседа, просмотр видеосюжетов, речевой тренинг	Дикционный тренинг, просмотр видеосюжетов, творческие задания, громкие чтения
3.	Итоговое занятие	Ноутбук, мультимедиа, музыкальные колонки, световая ферма	Творческий показ	Литературная гостинная

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- проблемные и частично-поисковые;
- комплексные.

3.2.4. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Техника речи	- схема строения голосового аппарата (презентация); - подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст); - подборка упражнений на развитие внимания (текст); - подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации, (текст); - подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст); - подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст); - подборка «Речевой тренинг» (текст).
Дикция	- схема работы артикуляционного аппарата (презентация); - подборка упражнений дикционного тренинга (текст, видеозапись); - подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (презентация/текст); - комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы); - подборка скороговорок, чистоговорок с систематизацией по уровню сложности (текст).
Орфоэпические нормы русского языка	- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове; - подборка упражнений речевого тренинга «Произношение» (текст); - комплекс психотехнических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения (текст); - орфоэпический словарь русского языка; - подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст).
Работа с текстом	- подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст); - подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст); - подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (видеозапись); - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (аудиозапись); - технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (презентация); - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст); - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).

3.3. Форма аттестации и оценочные материалы

При обучении по программе «Художественное чтение» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематическое педагогическое наблюдение за обучающимися и

собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень социальной активности, культуры и мастерства, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

Вводный мониторинг проводится в начале учебного года в форме анкетирования (*Приложение №2*) и собеседования. Промежуточный и итоговый в форме наблюдения – по итогам первого полугодия и в конце учебного года соответственно.

3.3.1. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. Данные результатов наблюдения в продвижении ребенка в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в таблице (*Приложение №3*).

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

В конце года проводится комплексный анализ достижений обучающегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод об уровне освоения ребенком программного материала.

Итоговые уровни освоения программы:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровни	Показатели
Высокий	Обучающийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.
Средний	Обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.
Низкий	Обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо

	владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.
--	--

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Владеют культурой общения со сверстниками и взрослыми	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Уважительно относиться к партнёрам по совместному творчеству	Умение принимать мнение других детей	Текущий промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Умеют быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей	Умение принимать критику других и самим оценивать себя	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
Метапредметные результаты	Понимают, принимают и способны решить поставленную педагогом задачу	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планировать свои действия на отдельных этапах работы чтецкого номера	Проявляет самостоятельность и инициативу в работе чтецким номером	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, выступление
	Проявлять индивидуальные творческие способности при работе над чтецким номером	умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Умение произносить текст без речевых искажений, соблюдая законы логики речи	Владеет чёткой артикуляцией, не нарушая логики речи	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
	Проявлять творческие способности	Умение взаимодействовать со зрителем	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение

Предметные результаты	Знают основы сценической речи	Умеет использовать комплект речевых разминок (дыхание, артикуляция, звуковой посыл) , театральную этику	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают основные правила работы с прозаическим и поэтическим текстами, законы сценического мастерства, принципы художественного чтения	Умеют делать логический анализ текста, владеют базовыми приемами сценического воплощения художественного текста	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение

3.3.3. Способы фиксирования результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения (*Приложение № 2*);
- записи в журнале учета участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

РАЗДЕЛ 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Программа «Художественное чтение» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Список литературы для педагога

1. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. М., «Просвещение», 1974
3. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003

5. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
6. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
7. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
9. Смирнова М.В. «2500 скороговорок» СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
10. Сценическая речь: учебник/под. Ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 3-е изд. М.: изд-во «ГИТИС», 2002

4.3. Список литературы для обучающихся

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

Приложение
Приложение 1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь- Октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1	Групповая	Беседа	Кабинет	Беседа/анкетирование
2		Образование голоса, речь.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
3		Механизм дыхания, вдох- выдох. Типы дыхания	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
4		Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
5		Речь, интонация. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
6		Речь в движении. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
7		Свободное звучание. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
8		Двигательно-речевые упражнения. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
9		Выразительные возможности звучащей речи. Работа над текстом.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
10		Текст, подтекст.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
11		Орфоэпические нормы русского языка. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
12		Логический анализ текста. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

13		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
14		Знаки препинания. Поиск художественного образа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
15		Логическое ударение. Речевая выразительность.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
16		Способы эффективного запоминания текста.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
17		Виды памяти.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
18		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
19		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
20		Свобода звучания. Просмотр чтецких номеров.	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
21		Школьный этап областного конкурса чтецов «Читалочка»	1	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ Промеж. диагностика
22		Запись чтецкого номера.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
23		Запись чтецкого номера.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
24		Просмотр и обсуждение чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
25	Ноябрь- Декабрь	Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
26- 27		Муниципальный этап областного конкурса чтецов «Читалочка»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ Промеж. диагностика

28	Дикционные недостатки. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
29	Гласные звуки и их классификация. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
30	Тренировка гласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
31	Игровые упражнения на произнесение гласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
32	Просмотр чтецких номеров.	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
33-34	Областной конкурс чтецов «Читалочка»	2	Мелкогруп	Конкурс	Акт. зал	Наблюдение
35	Классификация согласных звуков. Сочетание согласных звуков в сочетании с гласными.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
36	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
37	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
38	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
39	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
40	Тренировка согласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
41	Дикционный тренинг. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
42	Речевая игра.	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение

43	Январь	Просмотр чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
44		Школьный этап конкурса чтецов «Время добрых чудес», посвященный Рождеству Христову	1	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/промеж. диагностика
45		Мелодика речи. Работа над чтецким номером	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
46		Речь письменная и устная. Основные правила орфоэпии.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
47		Двигательно-речевые упражнения. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
48		Просмотр чтецких номеров.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
49-50		Муниципальный конкурс чтецов «Время добрых чудес», посвященный Рождеству Христову	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение
51		Речевые упражнения с увеличением слов.	1	Групповая	Тренинг	Тренинг	Наблюдение
52		Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
53		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
54		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
55		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
56		Поэтический спектакль.	1	Групповая	Просмотр	Кабинет	Наблюдение
57		Выбор репертуара.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

58	Речевая гимнастика. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
59	Развитие внимания, регуляция силы звука. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
60	Образная память. Выбор репертуара	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
61	Словесно-логическая и двигательная память. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
62	Эмоциональная память. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
63	Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
64	Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
65	Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
66	Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
67	Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
68	Орфоэпические нормы русского языка. Чтение с листа.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
69	Логический анализ текста. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
70	Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
71	Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
72	Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

73	Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
74	Знаки препинания. Поиск художественного образа.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
75	Логическое ударение. Речевая выразительность.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
76	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
77	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
78	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
79	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
80	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
81	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	кабинет	Наблюдение
82	Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
83	Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
84	Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
85	Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
86	Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

87		Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
88-89		«Весеннее литературное кафе»	2	Групповая	Показ чтецких номеров	Кабинет	Наблюдение
90-91		Школьный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ промежуточная диагностика
92		Мимика лица.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
93		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
94		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
95		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
96		Прослушивание чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт.зал	Наблюдение
97-98		Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ промежуточная диагностика
99		Связная образная речь.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
100		Актеры читают стихи	1	групповая	Просмотр	Кабинет	Наблюдение
101	Апрель Май	Актеры читают о войне	1	групповая	просмотр	Кабинет	Наблюдение
102		Тренировка гласных звуков на материале пословиц и скороговорок.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
103		Тренировка согласных звуков на материале пословиц и скороговорок.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение

104		Речевые упражнения	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
105		Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
106		Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
107		Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
108		Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
109		Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
110		Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
111		Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
112		Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
113		Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
114		Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
115		Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
116		Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
117		Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
118		Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
119		Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
120		Прослушивание и анализ чтецких номеров.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

121		Прослушивание и анализ чтецких номеров.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
122 - 123		Поэтическое кафе	2	Групповая	Просмотр чтецких номеров	Кабинет	Наблюдение/ итоговая диагностика
124		Запись чтецких номеров.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
125		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
126		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
127		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
128		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
			128				

Приложение 2. Анкета

	ФИО обучающегося	
	Дата рождения (ч.м.г.)	
	Номер телефона	
	Учебное заведение, класс	
	Адрес	
	Данные о родителях ФИО, номер телефона	
	СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
	Участие в концертах	
	Участие в конкурсах и фестивалях	

Приложение 3. Сводная таблица оценки результатов по программе

Группа/год _____

№ п\п	Ф.И. обучающегося	1 полугодие						2 полугодие						Уровень обученности
		Техника речи	Художественный образ	Правила орфоэпии	Органичность	Культура поведения	Итог полугодия	Техника речи	Художественный образ	Правила орфоэпии	Органичность	Культура поведения	Итоговая	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Приложение 4. Воспитательная деятельность

Сегодня на образовательные организации возложена задача по формированию ценностных ориентаций обучающихся. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является приоритетным. Воспитательная работа в детской театральной студии «Созвездие» ориентирована на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

Цель: формирование общей культуры личности, умение применять знания и навыки публичных выступлений в жизни.

Задачи:

- развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств;
- развитие эмоционального интеллекта;
- содействие формированию активной нравственно-эстетической позиции;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Культурно-массовые мероприятия МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»				
1.	День дошкольного работника	сентябрь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
2.	День учителя	октябрь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
3.	Праздничная программа «От сердца к сердцу», посвященная дню инвалида	декабрь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
4	Праздничное мероприятие «Навстречу лету», посвященное Международному дню защиты детей	июнь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото

Конкурсы, фестивали, соревнования				
1.	Муниципальный этап областного конкурса художественного чтения для учащихся начальной школы «Читалочка»	ноябрь	конкурс	Дипломы, заметка на сайт, фото и видео
2.	Муниципальный конкурс чтецов «Время добрых чудес», посвященный Рождеству Христову	декабрь	конкурс	Дипломы, заметка на сайт, фото и видео
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	март	конкурс	Дипломы, заметка на сайт, фото и видео
	XII Муниципальный конкурс-фестиваль детских театральных коллективов «Театральные ступеньки»	апрель	конкурс	Дипломы, заметка на сайт, фото и видео
Открытые занятия				
1	Сценическая речь	январь		Заметка на сайт
Совместные мероприятия родителей и обучающихся				
1.	Праздничная программа «Мир начинается с мамы...», посвященная Дню матери	ноябрь	концерт	Заметка на сайт, фото
2.	Игровая программа «На страже мира и добра», посвященная Дню защитника Отечества	февраль	Игровая программа	Заметка на сайт, фото
3	Праздничная программа «Всё начинается с любви», посвященная Международному женскому дню	март	концерт	Заметка на сайт, фото
Мероприятия по профессиональной ориентации				
1.	Викторина «Знаток театра»	октябрь	викторина	Грамота, публикация на странице ВК «Созвездие»
	Профилактические мероприятия (профилактика безопасности: информационной, дорожной, пожарной, антитеррористической и т.д.; пропаганда здорового образа жизни, профилактика коррупции и т.д.)			
1.	Информационный час «Вместе против коррупции»	сентябрь	игра	
2	Экранная игра «Я и моя безопасность»	октябрь	игра	
Мероприятия по наставничеству и тьюторству				
1.	Муниципальный семинар-практикум по сценической речи	январь	Семинар-практикум	сертификат