

Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директор
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»
от 30.08.2024 № 69 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рисунок и композиция»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты	6
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебно-тематический план	8
2.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.....	9
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
3.1. Календарный учебный график.....	14
3.2. Условия реализации программы.....	14
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	14
3.2.2. Кадровое обеспечение программы	14
3.2.3. Методические материалы.....	14
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
3.3.1. Характеристика оценочных материалов.....	17
Раздел 4. Список литературы.....	20
4.1. Нормативные документы	20
4.2. Список методической литературы	20
4.3. Список учебной литературы	21
Приложение	22
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	22
Приложение 2. Методические рекомендации	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе обучение по программе «Рисунок и композиция» способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребенка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках и направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Отличительные особенности программы состоит в том, что она разработана с учетом образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, пленэр, МК)
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, творческих работ и т.п.)

Данная программа «Рисунок и композиция» призвана помочь обучающимся, в освоении фундаментальных основ изобразительного искусства, необходимых для дальнейшей творческой деятельности. Занятия представляют собой учебные задания по натурному и композиционному рисованию для учащихся, а также способствуют осознанному выбору будущей профессии.

Адресат программы. Программа «Рисунок» адресована обучающимся 12 – 17 лет. Программа будет интересна и полезна тем, кто имеет базовые знания в области изобразительной деятельности. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь детей 12-17 лет неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение.

Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Академический рисунок является мощным средством познания и отображения действительности. В рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Посредством искусства в значительной мере формируются эстетические чувства. Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно заставляет ребёнка

глубоко переживать самые разнообразные чувства. Практическое мышление развивается через представления и образное мышление в таких видах деятельности, как рисование. Развитие художественного восприятия, творчества и практическая деятельность в учебном процессе их содержательное взаимодействие являются одними из главных задач образования детей.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего года обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Для реализации программы «Рисунок и композиция» создано творческое объединение «ДПИ и народные промыслы».

Форма проведения занятий – групповые в разновозрастных группах.

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку.

Режим занятий: учебная нагрузка для обучающихся составляет – 4 академических часа 1 раз в неделю. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Общий объем программы составляет 128 часов.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
1 год обучения	40 минут	4	128
		Итого	128

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Рисунок и композиция» составлена с учетом сложившихся традиций академической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок и композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные

зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. А также осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка; способы и средства построения изображения; объёмно-пространственное восприятие и законы перспективы; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; тональный длительный рисунок; законы композиции; конструктивно-пластическая организация формы; творческий рисунок и создание художественного образа графическими средствами.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- освоить терминологию предметов «Рисунок и композиция»;
- приобрести умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие

– совершенствовать общие способности обучающихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;

– развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

– развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

– способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

– способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

– развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;

– формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

– формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

– воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

– развитие художественно-творческих способностей;
– развитие индивидуально выраженных способностей;
– развитие памяти, внимания, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления;

– наличие адекватной самооценки учебных достижений;

– адекватное восприятие предложений и оценки педагога;

– умение организовать собственную творческую деятельность на основе сформированных регулятивных учебных действий;

– умение работать с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;

– умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям;
- чувство уверенности в себе, вера в свои возможности;

Предметные результаты:

- умение пользоваться понятиями: «линейно-конструктивный рисунок», «тональный рисунок», «композиция», «перспектива», «объём», «набросок», «эскизный проект», «художественный образ»;
- овладение основами академического рисунка;
- развитие художественных знаний, умений и навыков;
- умение работать с нужными инструментами и художественными материалами;
- применение творческих способностей в процессе художественно-поисковой и практической деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Задачи:

- научить основам академического рисунка;
- научить практически применять полученные знания в области предмета – академический рисунок;
- способствовать знанию и активному использованию профессиональной лексики;
- изучить основы цветоведения и композиции;
- учить применять на практике основы перспективы;
- способствовать освоению творческого рисунка.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Технические приемы в освоении учебного рисунка	4	3	1	
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	2	-	наблюдение
1.2.	Графические изобразительные средства	2	1	1	наблюдение, мониторинг
2.	Законы перспективы	4	2	2	
2.1.	Рисунок простых плоских фигур. Симметрия. Асимметрия. Перспектива	2	1	1	наблюдение, практическая работа
2.2.	Рисунок геометрических фигур. Пропорция. Силуэт	2	1	1	наблюдение, практическая работа
3.	Рисование геометрических и плоских фигур по представлению	12	3	9	
3.1.	Линейно-перспективный рисунок геометрических тел по представлению	4	1	3	наблюдение
3.2.	Плоскостная композиция из геометрических фигур	4	1	3	наблюдение
3.3.	Объёмная композиция из различных геометрических форм	4	1	3	наблюдение
4.	Рисование различных геометрических объёмов	16	4	12	
4.1.	Рисунок с натуры группы геометрических тел	4	1	3	наблюдение
4.2.	Линейно-конструктивный рисунок с натуры группы предметов быта	4	1	3	наблюдение
4.3.	Пространственная композиция из геометрических объёмов	4	1	3	наблюдение
4.4.	Формально-образная композиция из геометрических объёмов	4	1	3	наблюдение
5.	Рисование сложных геометрических форм	24	3	21	
5.1.	Линейно-конструктивный рисунок с	8	1	7	наблюдение

	натуры архитектурных деталей и технических форм				
5.2.	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта	8	1	7	наблюдение
5.3.	Композиция и объёмно-пространственные структуры	8	1	7	наблюдение
6.	Тональный длительный рисунок	24	3	21	
6.1.	Тональный рисунок геометрических тел	8	1	7	наблюдение
6.2.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	8	1	7	наблюдение
6.3.	Тональный рисунок с натуры архитектурных деталей и технических форм	8	1	7	наблюдение
7.	Рисование сложных пластических и пространственных структур	24	4	20	
7.1.	Изображение частей лица	12	2	10	наблюдение
7.2.	Линейный и светотеневой рисунок головы в фас, в профиль, в три четверти	12	2	10	наблюдение
8.	Творческий рисунок	20	4	16	
8.1.	Основы композиции и цвет	20	4	16	наблюдение
	всего	128	26	102	

2.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: рисование геометрических орнаментов.

1.2. Графические изобразительные средства. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Раздел 2. Законы перспективы.

2.1. Рисунок простых плоских фигур. Симметрия. Асимметрия. Перспектива. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: линейно-конструктивные зарисовки.

2.2. Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Рисование упражнений в связи с темой задания. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения прямоугольных форм и окружности в перспективе. Изучение понятий «пропорция» и «силуэт».

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: линейные зарисовки простых предметов в перспективе.

Раздел 3. Рисование геометрических и плоских фигур по представлению.

3.1. Линейно-перспективный рисунок геометрических тел по представлению. Рисунок простых плоских предметов. Геометрические тела в перспективе и их конструкция. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: строгое линейное построение основных геометрических тел, выявление конструкции геометрических тел средствами линии.

3.2. Плоскостная композиция из геометрических фигур. Начальные понятия о формальной композиции. Практическая отработка категорий контраста и нюанса, масштаба, пропорций, симметрии и ассиметрии, уравновешенности и выявление центра композиции.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: ряд практических упражнений по составлению плоской формальной композиции.

3.3. Объемная композиция из различных геометрических фигур. Изучение понятий и приёмов построения объёмной и глубинно-пространственной композиции. Освоение выразительных средств композиции.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: упражнения на выявление центра композиции, передачу конструктивного строения формы, отработка графических приёмов анализа конструктивных связей элементов композиции с применением закона контраста света и тени (для выявления объёма в пространстве).

Раздел 4. Рисование различных геометрических объёмов.

4.1. Рисунок с натуры группы геометрических тел. Геометрическая форма в световоздушной среде. Знакомство с принципами натурального воспроизведения различных геометрических объёмов. Изучение методики и технических приёмов исполнения объёмного светотеневого рисунка.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: выразительное композиционное размещение рисунка:

- строгое конструктивное построение формы в перспективе;
- передача объёма средствами светотени.

4.2. Линейно-конструктивный рисунок с натуры группы предметов быта. Конструкция составных геометрических объёмов. Освоение метода линейно-конструктивного построения формы в перспективе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: выразительное композиционное размещение рисунка натюрморта из предметов быта:

- строгое линейное построение предметов, передача их пропорций и пространственной взаимосвязи;

- выявление конструктивного строения формы средствами линии.

4.3. Пространственная композиция из геометрических объёмов. Знакомство с понятием объёмно-пространственной структуры. Её свойства, конструктивные и пространственные связи.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: конструктивное построение элементов композиции по законам линейной перспективы; светотеневое решение рисунка с применением закона контраста.

4.4. Формально-образная композиция из геометрических объёмов. Совершенствование конструктивно-пространственного и образно-пластического мышления. Задача: средствами графики показать логику и закономерности конструкции, структуры, формообразования объёма в пространстве.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: создание композиций на тему формообразования: трансформируемая структура (дизайн), архитектурное пространство (архитектура).

Раздел 5. Рисование сложных геометрических форм.

5.1. Линейно-конструктивный рисунок с натуры архитектурных деталей и технических форм. Конструкция сложных геометрических форм. Развитие навыков линейного рисования и анализа конструктивных связей элементов сложного геометрического объёма.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: композиционно грамотное размещение рисунка; передача пропорций; строгое перспективное построение и линейно-конструктивный анализ формы.

5.2. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта. Светотень, фактура, цветность. Освоение практических навыков исполнения рисунка по технологической карте. Выразительная композиция рисунка натюрморта из предметов быта (строгое перспективное построение формы; передача пропорций и пространственно-масштабной взаимосвязи предметов; передача объёма, света, фактуры и цветности предметов средствами тона и светотени).

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: исполнение законченного светотеневого рисунка предметов быта с различной окраской и фактурой.

5.3. Композиция и объемно-пространственные структуры.

Изображение объемно-пространственной структуры. Конструктивный анализ формы, сочетающийся со светотеневой моделировкой объемов. Линейная перспектива. Композиционный центр. Пластика формы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: графический рисунок композиции из объемных букв: одной буквы, повторяемой в различных масштабах и положениях (вертикальное, горизонтальное, наклонное); из разных букв.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тональный рисунок геометрических тел. Светотень, фактура, цветность. Освоение навыков исполнения законченного светотеневого рисунка предметов с различной окраской и фактурой. Выразительное композиционное решение:

- строгое перспективное построение формы;
- передача пропорций и пространственно-масштабной взаимосвязи предметов;
- передача объема, света, фактуры и цветности предметов средствами тона и светотени.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Практическая работа: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

6.2. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция, размещение рисунка на листе бумаги. Построение формы предметов, линейно конструктивный рисунок. Выявление формы тоном, проработка деталей. Обобщение, завершение работы.

Формат А4, А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Ряд практических упражнений: тональные зарисовки фруктов и овощей, предметов быта, простых по форме на светлом по тону и темном фонах.

6.3. Тональный рисунок с натуры архитектурных деталей и технических форм. Конструкция и пластика усложнённых форм. Освоение принципов рисования объемных форм, усложнённых деталями. Развитие навыков линейно-конструктивного построения и светотеневого решения рисунка. Изображение объектов, сочетающих в себе элементы геометрии и пластики.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Практическая работа: рисунок с натуры архитектурной или технической формы (розетка, ионик, балясина, стилизованный растительный элемент, слесарные тисы, мясорубка). Перспективное построение и конструктивный анализ формы строения моделей. Передача объема средствами светотени. Передача пропорций. Разработка деталей и подчинение их целому.

Раздел 7. Рисование сложных пластических и пространственных структур.

7.1. Изображение частей лица. Конструктивное и пластическое строение деталей головы. Освоение навыков перспективно-объемного изображения сложной формы. Знакомство с принципами рисования отдельных частей человеческого лица. Познание их конструкции и пластики.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: линейно-конструктивный и светотеневой рисунок формы деталей головы.

7.2. Линейный и светотеневой рисунок головы в фас, в профиль, в три четверти. Конструктивно и пластически сложная форма в перспективном ракурсе. Знакомство со структурой и пропорциями головы. Освоение методики её рисования. Композиционно выразительное размещение рисунка:

- строгое построение и передача пропорций;
- объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени;

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: линейно-конструктивный и светотеневой рисунок головы в фас, в профиль, в три четверти. Проработка деталей портрета; обобщение рисунка.

Раздел 8. Творческий рисунок.

8.1. Основы композиции и цвет. Создание художественного образа графическими средствами. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры. Знакомство с искусством цвета.

Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, краски, кисти

Практическая работа: ряд контрольных упражнений на закрепление знаний по основам композиции и на изучение науки о цвете.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета «Рисунок и композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия»
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и линейно-конструктивного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16 сентября 2024 года	24 мая 2025 года	32	32	128	1 раз в неделю по 4 часа
Каникулы: Осенние: 27.10.2024 – 03.11.2024 Зимние: 29.12.2024 – 10.01.2025 Весенние: 29.03.2025 – 06.04.2025						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Картон	15
7.	Карандаши простые	15
8.	Ластик	15
9.	Линейки	15
10.	Ножницы	15
11.	Клей	15
12.	Маркеры	15
13.	Тушь	15
14.	Перья	15
15.	Краски укрывочные	15
16.	Кисти	15
17.	Малярный скотч	1
18.	Демонстрационные гипсовые учебные модели	25

3.2.2. Кадровое обеспечение программы

Программу ведет педагог дополнительного образования Безель Мария Викторовна, образование высшее.

3.2.3. Методические материалы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Технические приемы	Ноутбук,	Рассказ,	Лекция

	в освоении учебного рисунка	мультимедиа, учебно-методические пособия	демонстрация	
2.	Законы перспективы	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция, практическая работа
3.	Рисование геометрических и плоских фигур по представлению	Учебно-методические пособия, демонстрационные образцы	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
4.	Рисование различных геометрических объёмов	Учебно-методические пособия, демонстрационные образцы	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
5.	Рисование сложных геометрических форм	Учебно-методические пособия, демонстрационные образцы	Объяснение, демонстрация, метод ключевых вопросов, метод погружения, метод свободных ассоциаций, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
6.	Тональный длительный рисунок	Демонстрационные образцы	Рассказ, демонстрация, метод погружения	Лекция, практическая работа
7.	Рисование сложных пластических и пространственных структур	Учебно-методические пособия, демонстрационные образцы	Объяснение, демонстрация, упражнение	Лекция, контрольная работа, выставка
8.	Творческий рисунок	Ноутбук, мультимедиа, демонстрационные образцы	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Самостоятельная работа, выставка

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оперативное управление процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Оценочные и методические материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросы;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания
- работа над ошибками;
- участие в выставках различного уровня.

Контрольно-диагностический блок.

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об обучающихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

3.3.1. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям	Активное участие в решении практических задач технологической и социальной направленности; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, опрос, тестирование
	Чувство уверенности в себе, верить в свои возможности	Самоанализ, умение любить и ценить себя и свою творческую деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, выставки, конкурсы
Метапредметные результаты	Развитие художественно-творческих способностей	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий	Промежуточный	Наблюдение, беседа
	Развитие индивидуально выраженных способностей	Умение привнести оригинальность в свою работу	Промежуточный, Итоговый	Наблюдение, беседа, выставка
	Развитие памяти, внимания, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления	Умение концентрироваться на задании, Умение привнести оригинальность в свою работу, Соблюдение технологической карты	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, опрос, беседа, выставки, конкурсы

	Наличие адекватной самооценки учебных достижений	Критическое мышление, самоанализ	Итоговый	Выставка, конкурс
	Адекватное восприятие предложений и оценки педагога	Критическое мышление, умение адекватно воспринимать оценку педагога	Итоговый	Выставка, конкурс
	Умение организовать собственную творческую деятельность на основе сформированных регулятивных учебных действий	Соблюдение технологической карты	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, опрос, беседа, выставки, конкурсы
	Умение работать с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;	Умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Входящий, промежуточный	Наблюдение, критический анализ
	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Умение оказывать помощь товарищу, соблюдение дисциплины	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Осуществление взаимного контроля в совместной деятельности	Критическое мышление, самоанализ, соблюдение дисциплины, взаимопомощь	Промежуточный, Итоговый	Наблюдение, выставка, конкурс
Предметные результаты	Умение пользоваться понятиями: «линейно-конструктивный рисунок», «тональный рисунок», «композиция», «перспектива», «объём», «набросок», «эскизный проект», «художественный образ»	Знаниевый компонент, использование профессиональной лексики, применение теоретических академических знаний в процессе рисунка	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, критический анализ, опрос, тестирование

	Овладение основами академического рисунка	Умение организовать свою деятельность, наличие готовой работы	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, выставка, конкурс
	Развитие художественных знаний, умений и навыков;	Умение оперировать техниками и приёмами «академического рисунка»	Промежуточный	Наблюдение, беседа, критический анализ
	Умение работать с нужными инструментами и художественными материалами	Использование полученных знаний на практике	Промежуточный	Наблюдение, беседа
	Применение творческих способностей в процессе художественно-поисковой и практической деятельности	Использование законов композиции, перспективы и цветоведения, умение пользоваться графическими средствами изображения	Промежуточный	Наблюдение, беседа, тест, опрос

Раздел 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и композиция» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

4.3. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Приложение
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ раздела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.			Технические приемы в освоении учебного рисунка	4			
1.1.	Сентябрь	3	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	Лекция	Кабинет	Наблюдение, входящий мониторинг
1.2.	Сентябрь	3	Графические изобразительные средства	2	Лекция, практическая работа		Наблюдение, беседа
2.			Законы перспективы	4			
2.1.	Сентябрь	4	Рисунок простых плоских фигур. Симметрия. Асимметрия. Перспектива	2	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
2.2.	Сентябрь	4	Рисунок геометрических фигур. Пропорция. Силуэт	2	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
3.			Рисование геометрических и плоских фигур по представлению	12			
3.1.	Октябрь	1	Линейно-перспективный рисунок геометрических тел по представлению	4	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, беседа
3.2.	Октябрь	2	Плоскостная композиция из геометрических фигур	4	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, беседа, выставка
3.3.	Октябрь	3	Объёмная композиция из различных геометрических форм	4	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, беседа, выставка
4.			Рисование различных геометрических объёмов	16			

4.1.	Октябрь	4	Рисунок с натуры группы геометрических тел	4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
4.2.	Ноябрь	1	Линейно-конструктивный рисунок с натуры группы предметов быта	4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
4.3.	Ноябрь	2	Пространственная композиция из геометрических объёмов	4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, опрос, критический анализ
4.4.	Ноябрь	3	Формально-образная композиция из геометрических объёмов	4	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, беседа, выставка
5.			Рисование сложных геометрических форм	24			
5.1.	Ноябрь Декабрь	4 1	Линейно-конструктивный рисунок с натуры архитектурных деталей и технических форм	4 4	Самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение
5.2.	Декабрь	2 3	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта	4 4	Самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение
5.3.	Декабрь Январь	4 3	Композиция и объёмно-пространственные структуры	4 4	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
6.			Тональный длительный рисунок	24			
6.1.	Январь	4 5	Тональный рисунок геометрических тел	4 4	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, беседа, критический анализ, выставка
6.2.	Февраль	1 2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	4 4	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение
6.3.	Февраль	3 4	Тональный рисунок с натуры архитектурных деталей и технических форм	4 4	Самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение
7.			Рисование сложных пластических и пространственных структур	24			

7.1.	Март	1 2 3	Изображение частей лица	4 4 4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, беседа
7.2.	Март Апрель	4 2 3	Линейный и светотеневой рисунок головы в фас, в профиль, в три четверти	4 4 4	Контрольная работа	Кабинет	Наблюдение, беседа, критический анализ
8.			Творческий рисунок	20			
8.1.	Апрель Май	4 5 1 2 3	Основы композиции и цвет	4 4 4 4 4	Контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, опрос, тестирование, выставка
			ИТОГО	128			

Приложение 2. Методические рекомендации

Освоение программы предмета «Рисунок и композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); методические разработки для педагога (рекомендации, пособия, указания); методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны

быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997331

Владелец Королькова Елена Николаевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025