

Управление образованием Новояляинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2025г.
Протокол № 01

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 01.09.2025 № 90 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Играем вместе»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Самойлова Ольга
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
Раздел 2. Содержание программы	7
2.3. Учебный (тематический) план первого года обучения	7
2.4. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения	7
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Календарный учебный график	10
3.2. Условия реализации программы	10
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2.2. Методические материалы	10
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
3.3.1. Оценочные материалы	13
3.3.2. Характеристика оценочных материалов	13
4. Список литературы.....	15
4.1. Нормативные документы.....	15
4.2. Литература по программе	16
4.3. Литература для педагога:.....	16
4.4. Литература для обучающихся:	16
4.5. Для родителей:	16
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	17
Приложение 2. Репертуар первого года обучения	20
Приложение 3. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков»	20
Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности.....	22
Приложение 5. Воспитательная деятельность.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В младшем возрасте ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Программа «Здравствуй, театр!» относится к художественной направленности

Актуальность программы. Младший возраст – уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей воспитанника, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения.

Программа «Здравствуй, театр!» позволяет глубже и шире познакомить детей с театральной куклой, театральным мастерством. Данная программа учитывает особенности общения с театром, и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую культуру.

Отличительные особенности программы. Программа рассчитана на один год обучения. В течении года обучения у детей воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности, театральным куклам, формируется интонационная выразительность речи, закрепляется знание о правилах манипуляции с верховыми куклами. Весь учебный материал рабочей программы состоит из четырёх разделов: театральная азбука; путешествие в сказку; основы актёрского мастерства, речевая культура.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Программа «Здравствуй, театр!» является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом интеграции образовательных областей.

С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажеров, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Малыши в этой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения воспитанники показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 4 до 5 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Объем программы, срок освоения. Программа «Здравствуй, театр!» реализуется в течение одного года. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 66.

Год обучения	Количество часов
1 год обучения	66 часов в год

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся на базе МАДОУ НМО «Детский сад № 10 «Снежок».

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПиными. Театральные занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
2 год обучения	2 часа в неделю	20 мин.	66 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			66 часов

Занятия проходят 2 раза в неделю без совмещения часов.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: игра; импровизация; инсценировки и драматизация; объяснение; рассказ детей; чтение педагога; беседы; просмотр видеофильмов; разучивание произведений устного народного творчества; обсуждение; словесные и подвижные игры; пантомимические этюды и упражнения; репетиция, спектакль.

Формы подведения итогов: наблюдения; открытое занятие; выступления в малых подгруппах; показ миниатюр в тематических праздниках; участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка младшего дошкольного возраста посредством театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре;
- формировать поэтапное освоение детьми театрального творчества;
- познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем;
- совершенствовать артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа;
- активизировать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников.

Воспитательные

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты освоения программы	
Регулятивные УУД:	Обучающийся научится: • понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом; • организация и планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	Обучающийся научится: • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявление индивидуальных творческих способностей при инсценировании.
Коммуникативные УУД	Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращение за помощью.
Личностные результаты освоения программы	
У обучающихся будут сформированы: • доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению других; • формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.	
Предметные результаты освоения программы	
Обучающийся научится: • проявлять интерес к театральному искусству; • соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • правильному речевому дыханию и правильной артикуляции; • выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).	

Раздел 2. Содержание программы

2.3. Учебный (тематический) план первого года обучения

Цель. Знакомство с театральным искусством и театральными куклами.

Задачи.

Образовательные:

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приемам кукловождения верховых кукол.

Развивающие:

- создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;
- уметь манипулировать с верховыми куклами;
- развить память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать театральную культуру.

Наименование темы	Количество часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
Раздел 1. Театральная азбука	4	2	2	
1.1.Здравствуй, театр	2	2	-	опрос
1.2.Театральная игра	2	-	2	Пед.диагностика
Раздел 2. Путешествие в сказку	17	7	10	
2.1. Знакомство со сказкой	4	4	-	опрос
2.2. Верховые куклы	6	3	3	беседа
2.3. Кукловождение	7	-	7	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	24	5	19	
3.1. Мы – актеры	9	5	4	беседа
3.2. Актёрское мастерство	11	-	11	наблюдение
3.3. Играем в сказку	4	-	4	показ
Раздел 4. Речевая культура	21	8	13	
4.1. Речь и голос	8	8	-	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	наблюдение
4.3. Работа над ролью	5	-	5	сам.работа
Итого:	66	22	44	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: Знакомство с видами театра (кукольный театр, верховые куклы). Знакомство с мимикой, жестами, движениями; с приёмами кукловождения верховых кукол. Практика: Прослушивание сказок, стихов, упражнения на развитие простых двигательных навыков – осанка, походка.

1.2. *Театральная игра.* Практика: Упражнения и этюды с использованием театра ложек и кукол на гапите. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. *Знакомство со сказкой.* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы.* Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия верховых кукол между собой; с театральной ширмой, приемами кукловождения ложками и верховыми куклами на гапите.

2.3. *Кукловождение.* Практика: Упражнения и этюды по принципу взаимодействия кукол ложкового театра, кукол на гапите между собой. Сказки, мини-сценки, потешки, стихи, этюды, с верховыми куклами.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Знакомство с мимикой, жестами, движениями, интонацией. Жесты, черты характера героя в театрализованной деятельности. Основные принципы драматизации. Соучастие в театрализованной деятельности.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Игровое творчество: драматизация сказок, инсценированные стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Создание образа героя сказки. Этюды на мимику и движения. Танцевальное творчество: игры, имитирующие движения животных, танцевальные импровизации в жанр.

3.3. *Показ сказки.* Практика: Проведение кукольных спектаклей с использованием театра ложек, верховых кукол на гапите. Показ сказок с марша, вальса, польки. Игры-драматизации.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Речь и голос.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Дыхательная гимнастика, упражнения, этюдный тренаж на дикцию, звукоподражательные упражнения, пальчиковая гимнастика. Разучивание чистоговорок, скороговорок, песенки.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

Требования к знаниям и умениям, второй год обучения

Требования к знаниям и умениям	
2 год обучения	Обучающийся должен знать: • виды театральных кукол: ложковый, на гапите; • приёмы кукловождения; • основные принципы драматизации. Обучающийся должен уметь: • создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях; • манипулировать с верховыми куклами; • определять характер персонажа; • работать с партнёром и в группе; • участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;

	• характеризовать душевное состояние и настроение персонажей в спектакле.
Обучающийся получит возможность научиться	
2 год обучения	• действовать согласованно; • правильно произносить скороговорку с разными интонациями; • строить простейший диалог; • проявлять инициативность в передаче выразительного образа героев.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	23 мая	33	66	66	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: Осенние 27 октября-02 ноября Зимние 29 декабря-11 января Весенние 30 марта-05 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15
Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 набора
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

3.2.2. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации,	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	Ролевая игра, беседа,
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам.	Игры-занятия, упражнения, Игры-драматизации, здоровье	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие.

		Куклы настольного театра	сберегающие технологии.	
3.	Основы актёрского мастерства	Карточки настроения, элементы костюмов,	Игры, упражнения, этюды, совместная деятельность, театрализованные игры,	Игра-занятие, игры-драматизации,
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Игра-занятие, диалог, беседа, репетиция, праздники.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации по видам театра, театральных кукол.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация.	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Куклы настольного театра, верховые куклы	Игры-занятия, упражнения, Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов объединения, профессиональных и любительских театров	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, ролевая игра, практическая работа. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	Беседа, познавательная игра, самостоятельная работа репетиция, спектакль, праздники.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемодиагностики по	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок,	Самостоятельная работа, беседа, репетиция,

		скороговоркам	стихотворений	концерт.
--	--	---------------	---------------	----------

Методические материалы

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

объяснительно-демонстрационный, сценические игры, этюды, упражнения, репетиции; танцевально-ритмические композиции и упражнения; речевое декламированные, упражнения на развитие сценической речи.

Дидактические материалы:

1. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
2. Карточки настроения;
3. Художественная литература;
4. Иллюстрации по сказкам.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная контроль – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Текущий контроль -

Промежуточная контроль – апрель-май (в конце года) – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) - апрель – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДОУ.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Опрос, контрольное задание, тестирование, открытое задание
Промежуточный контроль	Определение успешности развития обучающегося	Конкурсы, соревнования, концерты
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы	Публичное выступление, защита проекта

3.3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты и движения (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточн ой аттестации	Диагностически й инструментарий (формы, методы, диагностики)
--	---------------------------	---------------------	---	--

Личностные результаты	Доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Стремление прислушиваться к мнению других	Умение принимать мнение других детей и педагога	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Положительная реакция на произведения художественной литературы. Проявляет желание к заучиванию текста. Вносит личное отношение к произведению	Входящий, промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение, выступления.
Метапредметные результаты	Понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	проявляет самостоятельность и инициативу	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании	Самостоятельное участие в этюдах, инсценировках	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, задания
Предметные результаты	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению	Проявляет умение к выразительному чтению	Промежуточный, итоговый	Практические задания
	Правильному речевому дыханию и правильной артикуляции	Самостоятельно применяет речевое дыхание и артикуляцию	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, практические задания

	Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)	Самостоятельно выражает эмоции в этюдах и упражнениях	Промежуточный, итоговый	Практические задания Наблюдение
--	--	---	-------------------------	------------------------------------

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
2. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.
4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.
5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.
2. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.
3. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.
4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.
5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

4.4. Литература для обучающихся:

Младшая группа:

Сборник русских народных сказок и потешек для самых маленьких

Средняя группа:

Русские народные сказки

4.5. Для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.
2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы» Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.
3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	недел я					
1		1	Здравствуй, театр. Беседа о театре, разыгрывание кукольных спектаклей с куклами настольного театра	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
2			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
			Путешествие в сказку				
3	Сентябрь	2	Знакомство со сказкой: «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
4			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
5		3	Мы – актеры «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
6			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
7	Октябрь	1	Речь и голос «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
9		2	Верховые куклы «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
10			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
11		3	Мы - актёры «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
12			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
13		4	Показ сказки «Как гуси на юг собирались»	1	Групповая	Кабинет,	Открытый показ
14			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
	Ноябрь	Путешествие в сказку.					
15		1	Знакомство со сказкой: «У зайчишек Новый год» - кукольный спектакль	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-	Кабинет	Наблюдение

					групповая			
17		2	Мы - актеры «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
18			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
19		3	Речь и голос «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
20			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
21		4	Мы - актеры «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
22			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа	
23	Декабрь	1	Верховые куклы «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
24			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
24		2	Речь и голос «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
25			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа	
26		3	Верховые куклы «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос	
27			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
28		4	Показ сказки: «У зайчишек новый год»	1	Групповая	Кабинет	Сам.работа	
29			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
30	Январь	1	Здравствуй, театр	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
31			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
		Путешествие в сказку.						
32		2	Знакомство со сказкой: «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
33			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение	
34		3	Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	
35			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет,	Сам.работа	
36	Ф е в	1	Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос	

37			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
38		2	Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
39			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
40		3	Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
41			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
42		4	Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Сам.работа
43			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение, сам.работа
44	Март	1	Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
45			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
46		2	Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»		Групповая	Кабинет,	Сам.работа
47			Актёрское мастерство		Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
48		3	Показ сказки «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет	Открытый показ
49			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет,	Сам.работа
50		Путешествие в сказку					
51		4	Знакомство со сказкой: «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
52			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
53	Апрель	1	Верховые куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
54			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
55		2	Речь и голос «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
56			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
57		3	Верховые куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос

58			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
59		4	Мы – актеры «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
60			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
61	Май	1	Верховые куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
62			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
63		2	Показ сказки: «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
64			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
65		3	Речь и голос	1	Групповая	Кабинет,	Беседа, опрос
66			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
			Итого:	66			

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки: «Теремок» «Сказка о глупом мышонке» «Под грибом» Этюды с куклами: «У медведя во бору» «Ёжик чистюля» «Белочка»	Этюды на движение: «Руки-ноги» «Передай позу» «Весёлые обезьянки» Этюды на различные эмоции, мимику: «Лохматый пёс» «Весёлый воробей»	Стихи: «Мишка» «Зайчик» «Осень»
---	---	---

Приложение 3. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков»

№	Ф.И. ребенка	Предметные УУД	Метапредметные УУД			Личностные	Общая оценка
		Этюдный тренаж	Игры —	Этюды с	Кукольные		

		<i>Дикция</i>	<i>Мимика</i>	<i>Жесты и движения</i>	<i>драматизации</i>	<i>куклами</i>	<i>спектакли</i>	1	2	3	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 4. Оценка результатов театрально-игровой деятельности

Речевая культура

Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

Основы актёрского мастерства

Жесты и движения

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами.

Высокий уровень - 3балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

Приложение 5. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность педагога занимает центральное место в образовательном процессе, поскольку именно она способствует формированию не только знаний и умений, но и ценностных ориентиров, социальных навыков и личностных качеств обучающихся.

Цель - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе и другим людям;
- формировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, знакомить с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- формировать стремление быть причастным к труду взрослых;
- формировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны;
- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формировать основы патриотизма;
- формировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самооценности природы;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

В практике работы будут применяться следующие формы воспитательной работы: *мероприятия, дела, игры.*

Формы работы: фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями

1. Групповые формы: дни открытых дверей, родительское собрание, творческие мастерские, совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы: индивидуальная консультация (беседа).

Информация для родителей с деятельностью как творческого объединения, так и учреждения представлена на: сайте организации и блогах педагогов, информационных стендах, соц.сетях.