

Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО НМО
«Дом детского творчества «Радуга»,
2025 г.

Методическая разработка «Полотняное плетение»¹

Цель: научить полотняному плетению.

Задачи:

Образовательные:

- дать первоначальные сведения о технике полотняного плетения;
- научить технике ручного ткачества;
- учить использовать технологию полотняного переплетения нитей на практике;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих навыков;
- развивать мелкую моторику рук;
- учить планировать творческую деятельность;

Воспитательные:

- воспитать уважение к ручному труду;
- способствовать популяризации ручного труда.

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Планируемые результаты:

Личностные

- понимание важности и ценности ручного труда;
- формирование традиционных национальных ценностей.

Метапредметные

- умение планировать свою творческую деятельность;
- развитие творческих навыков;
- развитие мелкой моторики рук.

Предметные:

- первоначальное знакомство техникой полотняного плетения;
- знание техники ручного ткачества;
- умение использовать технологию полотняного переплетения нитей на практике.

¹ © 2025г., Безель Мария Викторовна. Все права защищены. Текстовые и фото-материалы методической разработки «Полотняное плетение» имеют авторское право. При использовании каких-либо данных ссылка на данную методическую разработку и автора обязательна. Текст и фото не могут быть воспроизведены или переданы каким-либо образом, методом фотокопирования, электронным или другим способом без ссылки на данный информационный источник. Использовать только в личных целях.

Вид переплетения нитей – одна из важнейших характеристик строения ткани, определяющая ее внешний вид, физические и технологические свойства. Ткацкие переплетения это разные способы взаимных переплетений нитей основы и утка, которые используют в ткачестве. К главным ткацким переплетениям относятся: полотняное, саржевое, атласное и сатиновое.

Самый простой вид переплетения – полотняное (*Приложение 1*). В нем нити основы и утка перекрывают друг друга в каждом двух последовательных перекрытиях. Именно этот способ плетения используется в ручном ткачестве гобеленов², в связи с тем, что данная техника позволяет выплести сложные композиции.

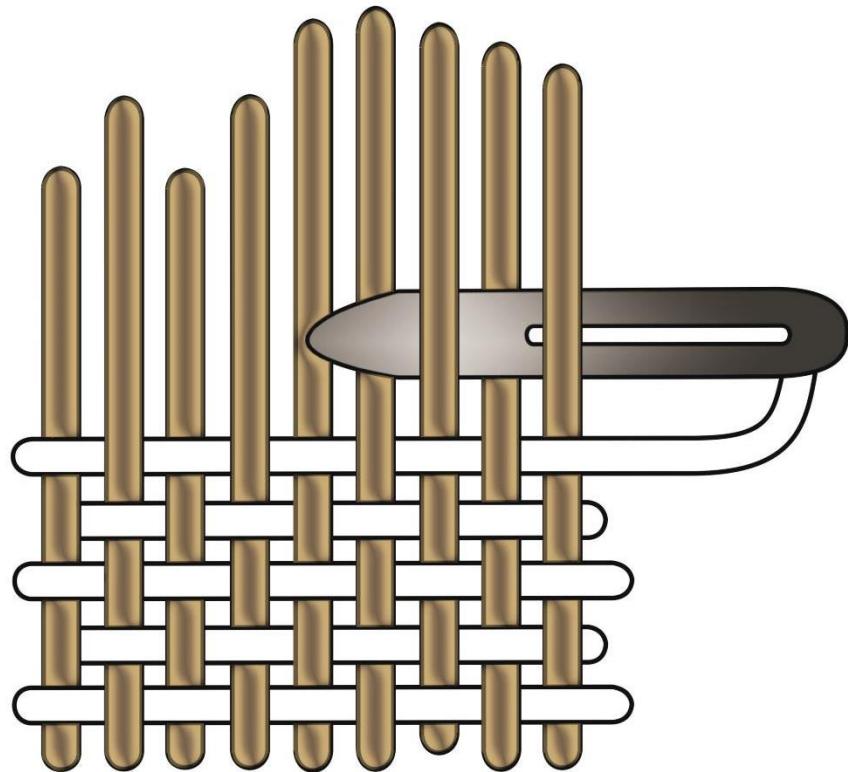
Выполненное своими руками тканое изделие всегда ценится своей неповторимостью и изяществом. С давних времен, когда человечество придумало тканую одежду, приемы ручного ткачества практически не изменились. Так, гобеленовое полотно состоит из нитей основы и нитей утка (*Приложение 2*). Роль нитей основы скромная, но крайне важная. Основа составляет каркас гобелена, в готовом изделии она не видна. Однако без нее гобелен не может существовать. Задачи утка немного сложнее. Уточные нити пересекают основные по горизонтали. Именно они создают рисунок. Требования к утке другие. Его прочность - не обязательное условие. Важно, чтобы нить утка была мягкая и эластичная, окутывала нити основы.

Полотняное плетение обеспечивает ткани высокую прочность и износостойкость, что делает ее идеальной для изготовления ковров, гобеленов, предметов одежды, а так же технических тканей (парусина, брезент и другие материалы для защиты от воды, ветра или солнца). Благодаря плотной структуре, ткани с полотняным переплетением хорошо держат форму и меньше подвержены деформации: нити основы и утка переплетаются, образуя прочную и устойчивую структуру.

Несмотря на свою простоту, полотняное плетение предоставляет широкие возможности для творчества: варьируя толщину и плотность нитей, можно создавать изделия с разными свойствами и внешним видом. От тонких, прозрачных батистов до плотных, грубых холстов – все это разнообразие достигается благодаря использованию полотняного плетения.

² Гобелéн (фр. gobelin), или шпалéра, — один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрестным переплетением нитей.

Приложение 1
Полотняное переплетение нитей



Приложение 2
Переплетение нитей основы и нитей утка

