

Безель Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО НМО  
«Дом детского творчества «Радуга»,  
2026 г.

## Методическая разработка «Ткацкие виды переплетений»<sup>1</sup>

**Цель:** знакомство с ткацкими видами переплетений.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- дать первоначальные сведения о ткацких видах плетения (схемы);
  - дать определение нити основы, нити утка, ткацким переплетениям, раппóрту;
- знакомство с профессией ткача, швеи;

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческих навыков;
- развивать мелкую моторику рук;
- учить планировать творческую деятельность;

*Воспитательные:*

- воспитать уважение к ручному труду;
- способствовать популяризации ручного труда;

**Возраст обучающихся:** от 9 лет.

**Планируемые результаты:**

*Личностные*

- понимание важности и ценности ручного труда;
- формирование традиционных национальных ценностей;

*Метапредметные*

- умение планировать свою творческую деятельность;
- развитие творческих навыков;
- развитие мелкой моторики рук;

*Предметные:*

- знание схем ткацких переплетений;
- расширение словарного запаса.

Происхождение гобелена уходит в далекое прошлое, к тем временам, когда человек впервые обнаружил способность создавать ткани не только для защиты

---

<sup>1</sup> © 2026г., Безель Мария Викторовна. Все права защищены. Текстовые и фото-материалы методической разработки «Ткацкие виды переплетений» имеют авторское право. При использовании каких-либо данных ссылка на данную методическую разработку и автора обязательна. Текст и фото не могут быть воспроизведены или переданы каким-либо образом, методом фотокопирования, электронным или другим способом без ссылки на данный информационный источник. Использовать только в личных целях.

от непогоды, но и для украшения своего дома. От незамысловатых настенных полотен до сложных повествовательных картин, гобелены претерпели значительную эволюцию.

Гобелен не просто живописный холст – это забытое народное ремесло, которое сегодня выступает как самостоятельное произведение искусства. Освоение азов и тонкостей гобеленового ткачества тесно связано с темой текстильной промышленности.

Приглядитесь внимательно к любому текстильному изделию. То, что становится различимым лишь под увеличительным стеклом, и есть структура тканого полотна. Безусловно, вы заметите строгий порядок чередования вертикальных и горизонтальных нитей. От метода их переплетения зависит разнообразие полученных тканей.

В ткани **нити основы** проходят параллельно друг другу и располагаются вдоль края ткани. Они создают скелет ткани (*Приложение 1*). **Уточные нити (нити утка)** тянутся перпендикулярно основным нитям и кромке ткани. Уток ныряет сквозь нити основы, формируя узор ткани. Последовательность, при которой нити основы переплетаются с нитями утка, называется **ткацким переплетением**. А периодически повторяющийся в ходе переплетения рисунок получил название **раппóрт**.

Изучение видов ткацких переплетений является фундаментом для создания современных гобеленов: позволяет мастерам создавать уникальные текстуры, объемные рисунки и сложные композиции (*Приложение 2*).

Нити в тканях могут переплетаться разными способами. От вида переплетения зависит внешний вид и свойства ткани. От простого полотняного переплетения до сложных жаккардовых техник – каждый способ переплетения влияет на внешний вид и характеристики готового изделия.

К основным схемам ткацких переплетений относят:

- Полотняное,
- Саржевое,
- Сатиновое,
- Атласное.

Полотняное плетение – самое простое плетение (*Приложение 3*). Долевая и уточная нити чередуются одна через одну. Таким плетением первобытные люди изготавливали самые первые полотна. Ткани полотняного плетения часто используют для домашнего текстиля.

Саржевое плетение образует на поверхности ткани диагональный рубчик (*Приложение 4*). Это более плотное плетение, поэтому из таких тканей часто изготавливают спецодежду, военную форму и верхнюю одежду. Джинсовая ткань также имеет саржевое переплетение.

Сатиновое и атласное плетение (*Приложение 5,6*). Долевые и уточные нити чередуются одна через четыре (пять, а иногда и шесть). Если на лицевой стороне полотна преобладают уточные нити, то ткань называется сатином, а переплетение сатиновым. Если на лицевой стороне преобладают долевые нити, то ткань называется атласом, а переплетение атласным. Такие схемы обеспечивают полотну гладкую поверхность и при использовании

шелковистых нитей позволяют наилучшим образом подчеркнуть их блеск.

Усложняя основные схемы плетения, получают производные варианты.

Производными схемами полотняного плетения являются репс и рогожка (*Приложение 7,8*). На поверхности репса образуется горизонтальный рубчик, а на поверхности рогожки – крупные квадраты в шахматном порядке.

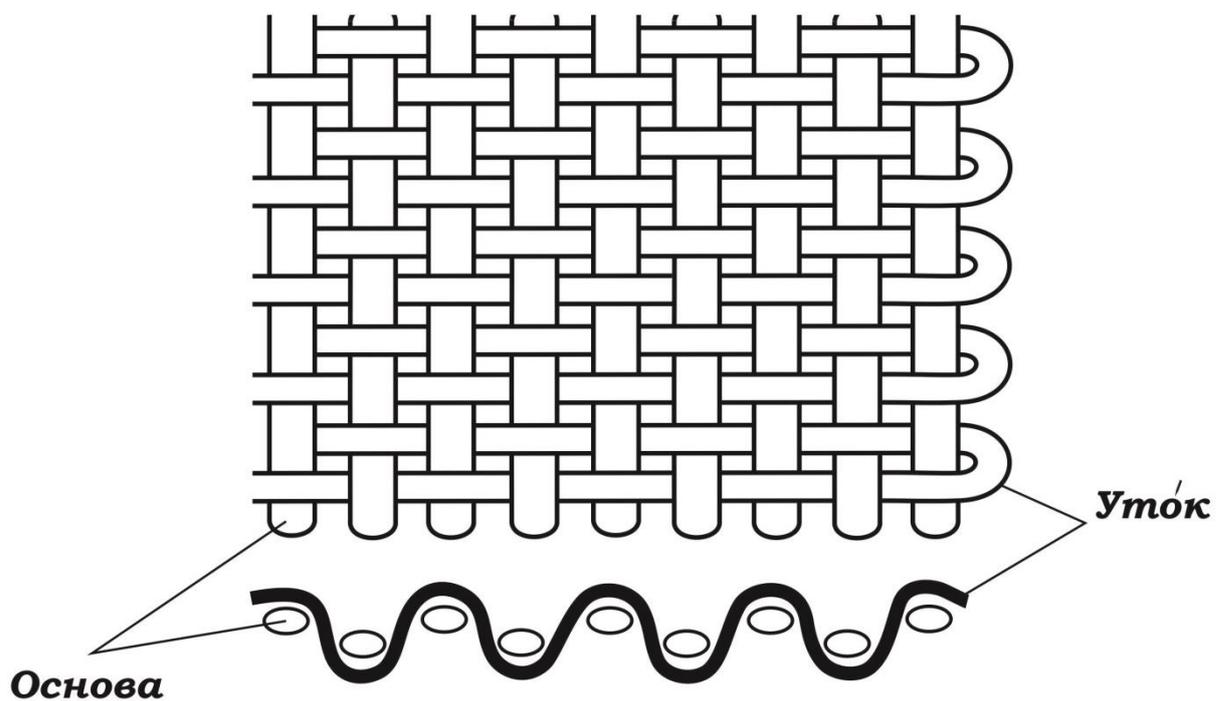
От саржевого плетения образовались такие схемы, как усиленная, сложная, ломаная и обратная саржа (*Приложение 9,10,11,12*).

Усиленная саржа имеет на поверхности широкие рельефные диагональные полосы. Сложная саржа отличается наличием диагональных полос разной ширины. Полосы на ломаной сарже меняют свое направление, образуя рисунок в виде ёлочки. На обратной сарже полосы также меняют свое направление и, помимо этого, в местах излома вертикально смещаются на ширину одной полосы.

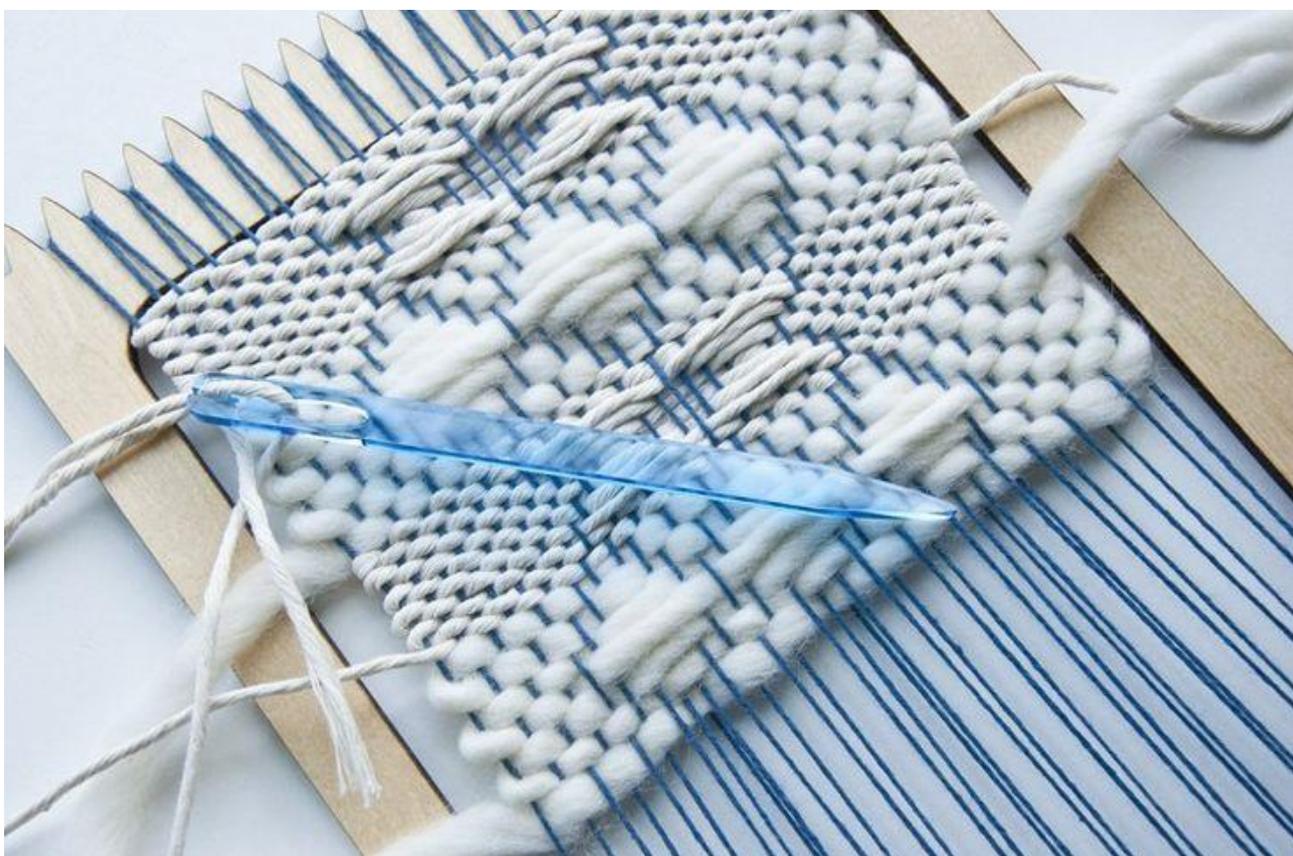
Совмещая простые и производные схемы переплетения, получают множество мелкоузорчатых вариантов (*Приложение 13*). Некоторые из них образовали целую категорию тканей. К таким видам плетения можно отнести вафельное и креповое (*Приложение 14*).

Знания о ткацких переплетениях используются в разных профессиях, связанных с производством текстильных изделий. Эти знания необходимы для работы ткача, дизайнера текстиля, технолога текстильного производства и исследователя в области текстильных материалов, а также швеи.

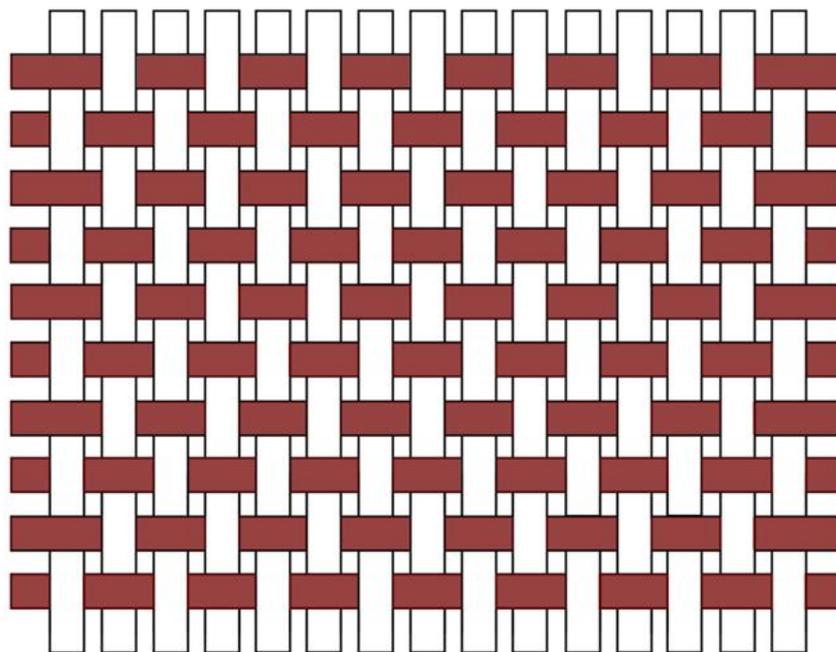
**Приложение 1**  
*Нити основы и нити утка*



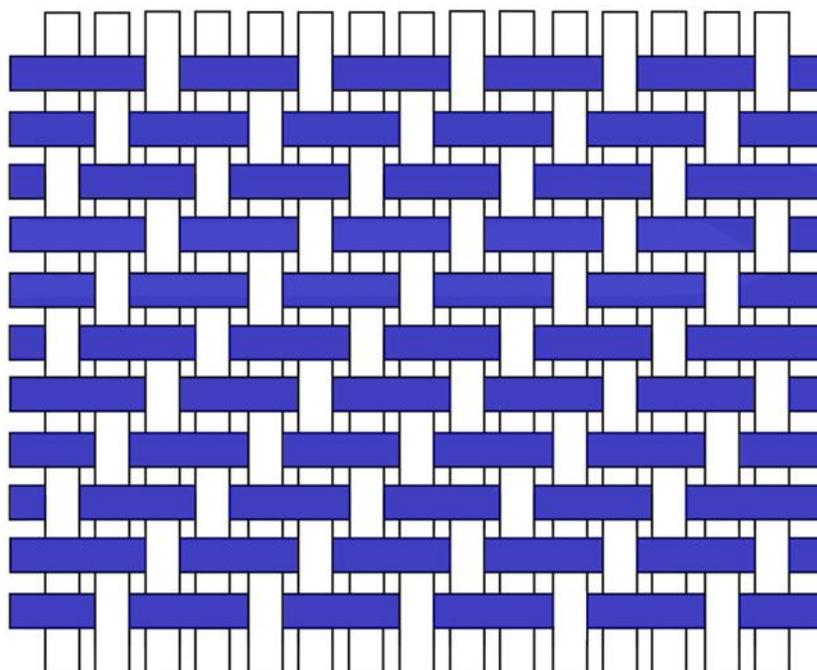
**Приложение 2**  
*Фактура гобелена*



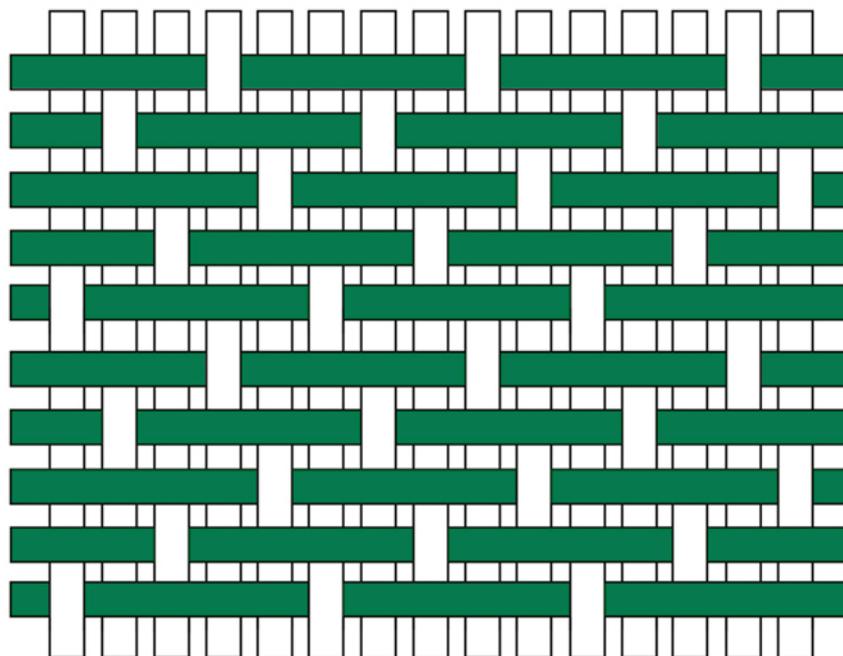
**Приложение 3**  
*Плотняное плетение*



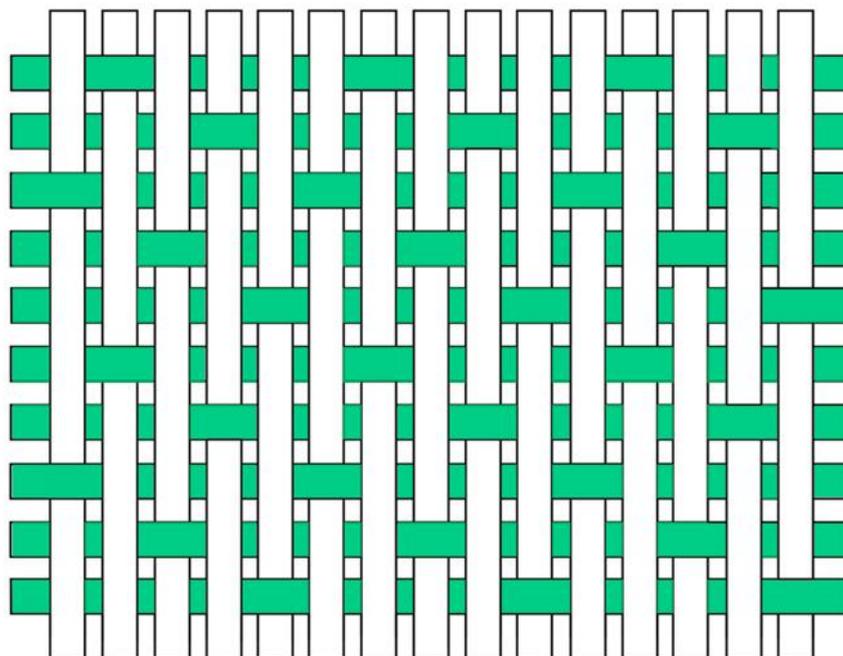
**Приложение 4**  
*Саржевое плетение*



**Приложение 5**  
*Сатиновое плетение*



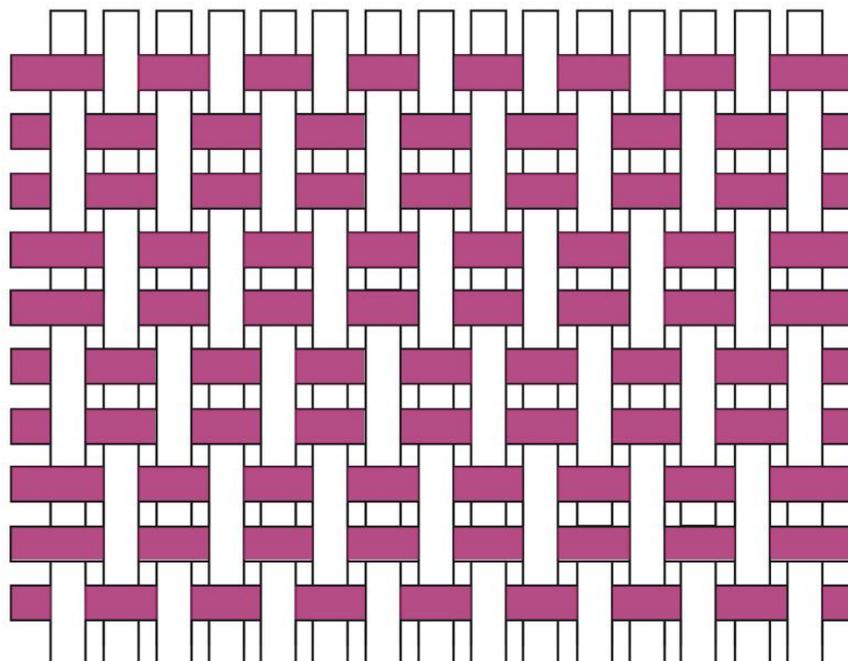
**Приложение 6**  
*Атласное плетение*



## Приложение 7

*Ренс*

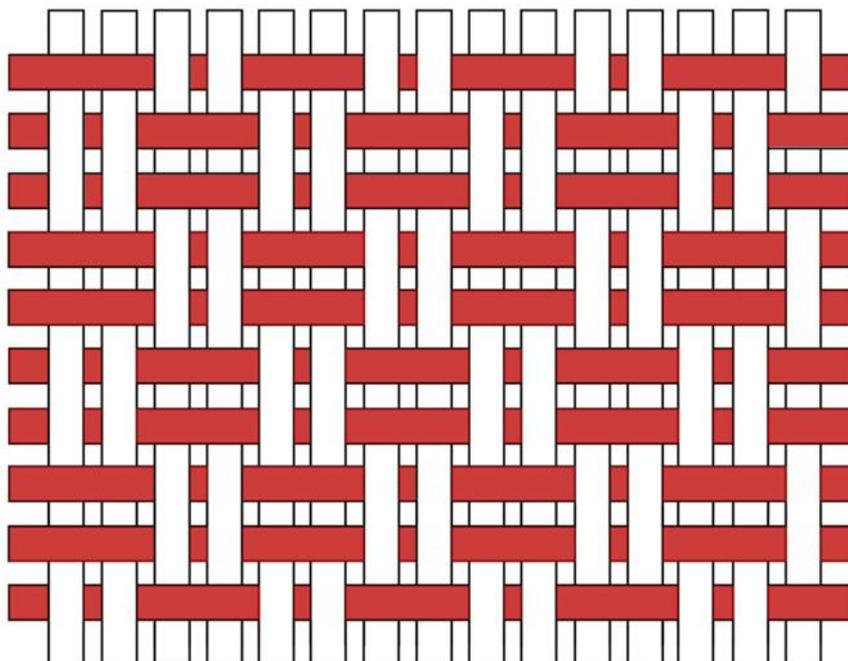
*(производная схема плетения)*



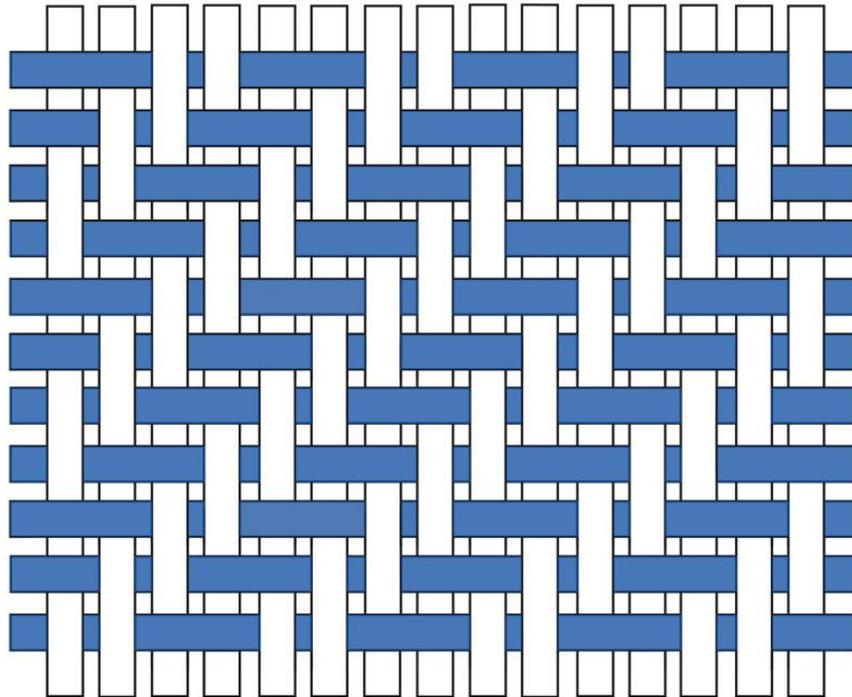
## Приложение 8

*Рогожка*

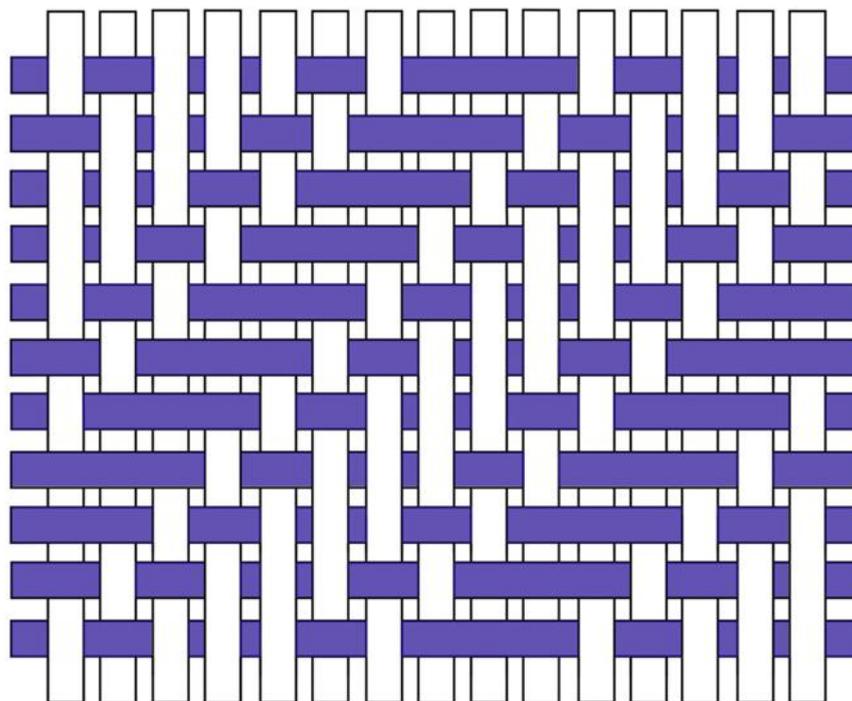
*(производная схема плетения)*



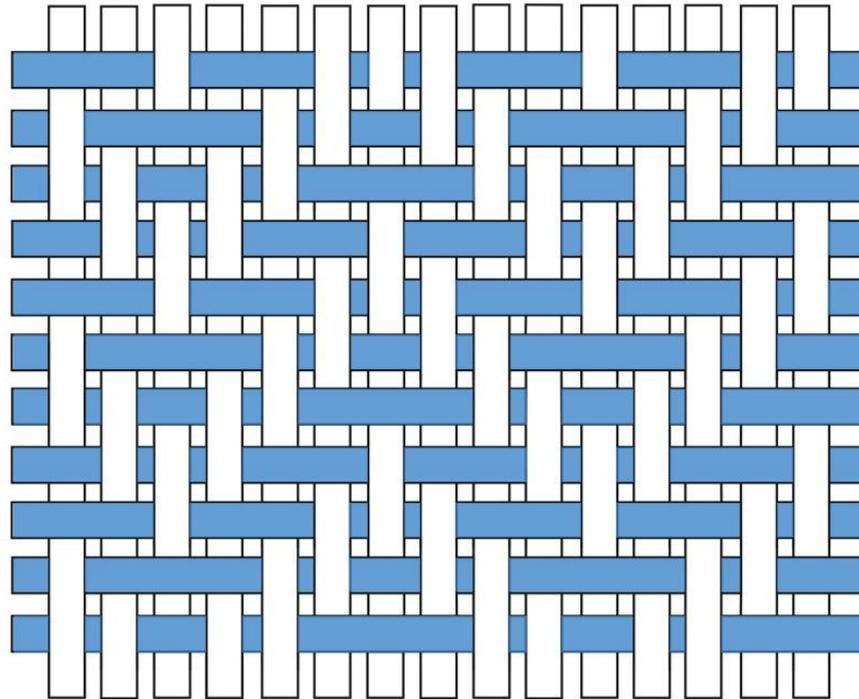
**Приложение 9**  
*Усиленная саржа*  
*(производная схема плетения)*



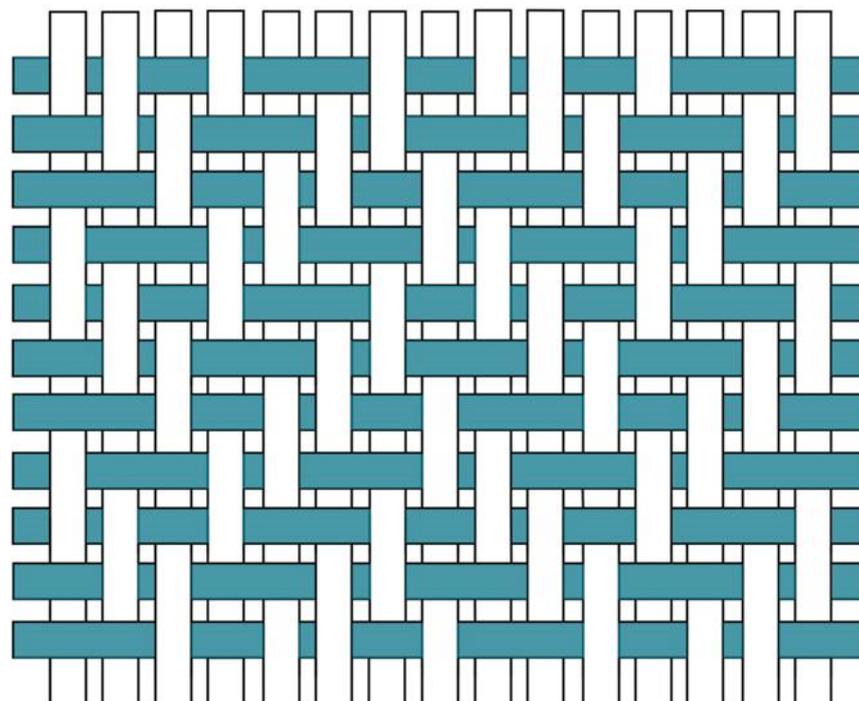
**Приложение 10**  
*Сложная саржа*  
*(производная схема плетения)*



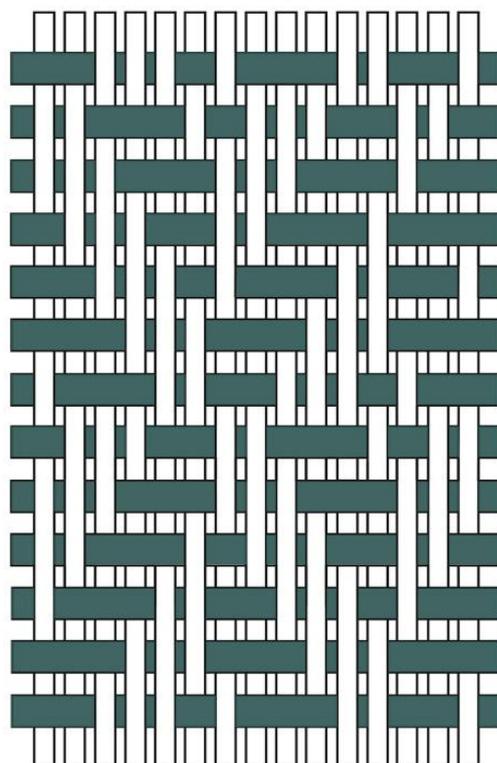
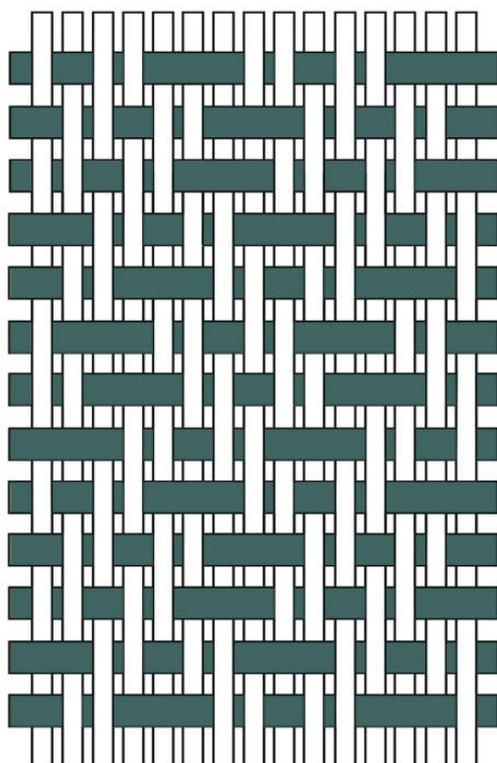
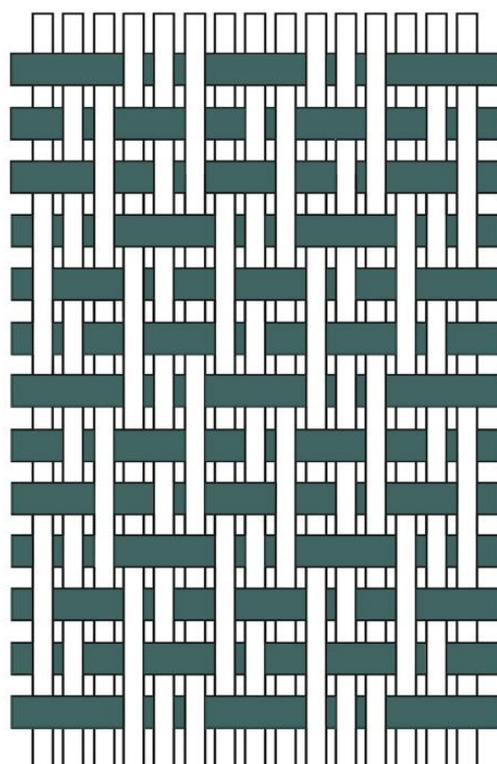
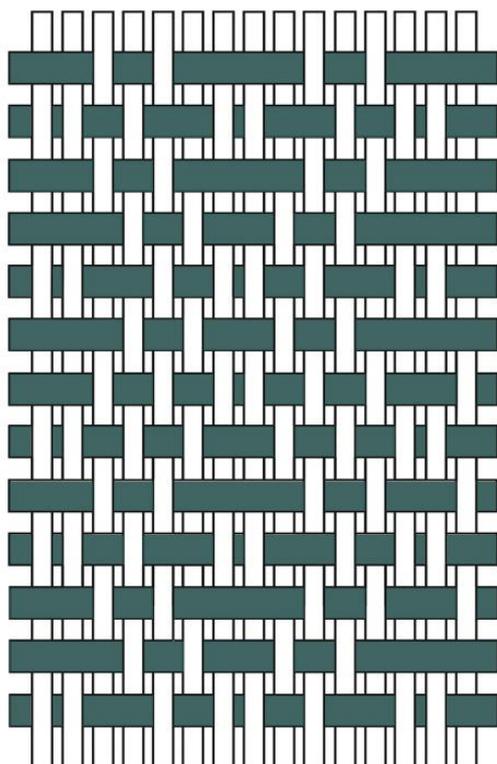
**Приложение 11**  
*Ломаная саржа*  
(производная схема плетения)



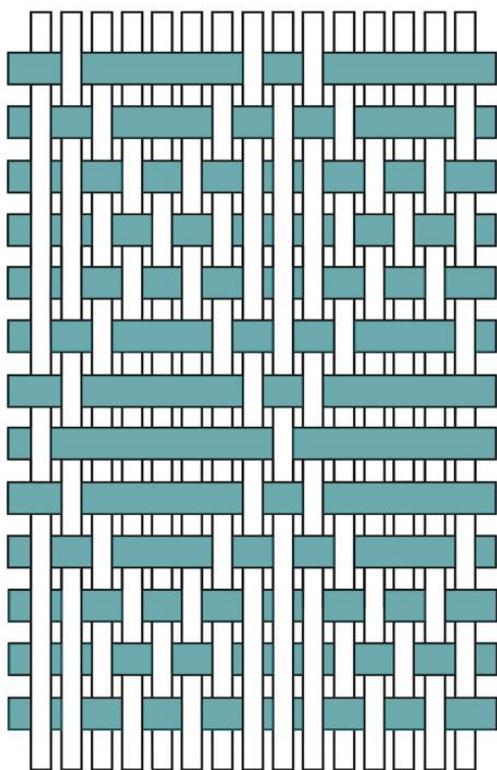
**Приложение 12**  
*Обратная саржа*  
(производная схема плетения)



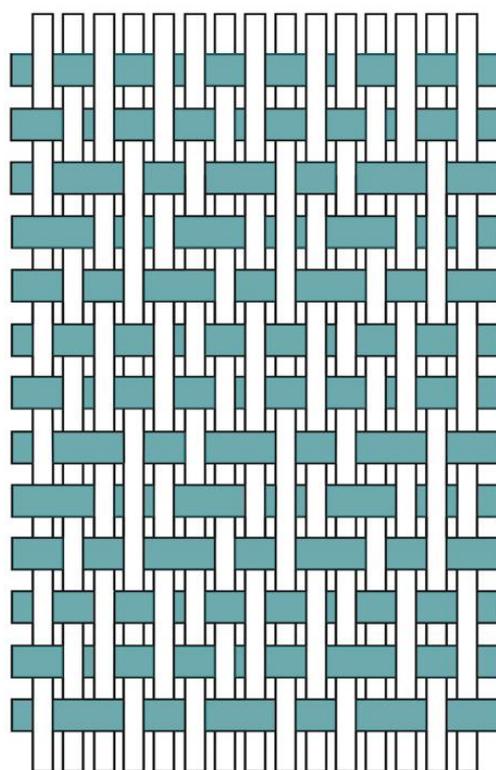
**Приложение 13**  
*Комбинированные схемы плетений*



**Приложение 14**  
*Комбинированные схемы плетений*



*Вафельное плетение*



*Креповое плетение*