

Безель Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО НМО  
«Дом детского творчества «Радуга»,  
2026 г.

## Методическая разработка «Саржевое плетение. Первоначальное знакомство»<sup>1</sup>

**Цель:** знакомство с фактурной техникой ткачества (саржевое плетение).

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с понятиями «фактурная техника ткачества», «технический эскиз тканого полотна»;
- дать первоначальные сведения о саржевом плетении;
- дать краткую характеристику основных типов ткацких переплетений;

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческих навыков;
- развивать мелкую моторику рук;
- учить планировать творческую деятельность;

*Воспитательные:*

- воспитать уважение к ручному труду;
- способствовать популяризации ручного труда.

**Возраст обучающихся:** от 9 лет.

**Планируемые результаты:**

*Личностные*

- понимание важности и ценности ручного труда;
- формирование традиционных национальных ценностей;

*Метапредметные*

- умение планировать свою творческую деятельность;
- развитие творческих навыков;
- развитие мелкой моторики рук;

*Предметные:*

- понимание фактурной техникой ткачества;
- понимание техники саржевого плетения;
- знание основных типов ткацких переплетений;
- расширение словарного запаса обучающихся.

---

<sup>1</sup> © 2026г., Безель Мария Викторовна. Все права защищены. Текстовые и фото-материалы методической разработки «Саржевое плетение. Первоначальное знакомство» имеют авторское право. При использовании каких-либо данных ссылка на данную методическую разработку и автора обязательна. Текст и фото не могут быть воспроизведены или переданы каким-либо образом, методом фотокопирования, электронным или другим способом без ссылки на данный информационный источник. Использовать только в личных целях.

**Особенность методической разработки:** данная методическая разработка предназначена для теоретического знакомства с фактурной техникой ткачества (саржевое плетение). Схемы, представленные в разработке, являются раздаточным материалом для последующих занятий при изготовлении гобеленов.

### **Беседа**

Современные художники, работающие в технике гобеленового ткачества, часто отходят от традиционных сюжетов и обращаются к абстрактным формам, геометрическим узорам, а также к темам, отражающим современную культуру и социальные проблемы. Гобелен перестает быть просто предметом декора и становится полноценным произведением искусства, способным выражать сложные идеи и эмоции.

Современные гобелены по технике исполнения делят на:

- ковровую вышивку;
- ворсовую технику;
- классическую технику для гобеленового ткачества – гладкую;
- фактурную технику, которую так же называют **«саржевым плетением»**.

Фактурная техника ткачества – это комбинации саржевого плетения. В нем: пересечение нитей происходит с асимметричным сдвигом – одна через две или одна через три, уточная нить оплетает нить основы справа налево и снова уходит вниз под основу. Таким образом, создается фактура в виде рельефных диагональных столбиков (*Приложение 1*).

Для достижения большего художественного эффекта в современном гобелене часто комбинируются различные типы переплетений. Это позволяет создавать сложные, многослойные композиции с богатой текстурой и объемом. Так, под понятием «саржевого вида плетения гобеленов» предполагают использование комбинаций различных типов ткацких плетений: саржевого (*Приложение 2*), сатинового (*Приложение 3*) и атласного (*Приложение 4*), и их комбинаций, а также с внедрением полотняного переплетения (*Приложение 5*).

Мастера гобеленов саржевого вида виртуозно комбинируют эти основные типы переплетений, создавая уникальные текстурные и визуальные эффекты (*Приложение 6*).

Умелое использование различных видов переплетений в гобеленах саржевого вида требует от мастера в большей степени не высокого уровня мастерства, а творческого подхода и умения создавать технический эскиз плетения.

Технический эскиз тканого полотна – это схема плетения, предварительный эскиз образно-пластического решения. В саржевом плетении гобеленов он представляет собой графические схемы будущих композиционных решений, ритмическое построение, масштаб орнамента, гармоничное соотношение орнаментальных полос, пропорции и толщину нитей в предполагаемом изделии.

Для создания технических эскизов могут использоваться, например:

- Рисунок от руки на клетчатой бумаге – классический и простой способ

*(Приложение 7).*

- Коллаж из цветной бумаги или картона – можно создавать многоцветные и сложные композиции, комбинируя мелкосегментарные<sup>2</sup> орнаменты и узоры лентой *(Приложение 8).*

Таким образом, саржевое плетение можно рассматривать как базу для создания преимущественно геометрических узоров и фактурных панно.

### **Вопросы по беседе:**

- 1) В настоящее время гобелены делят на несколько видов, различая их по технике исполнения. Назовите их.
- 2) Дайте определение понятию «фактурная техника ткачества».
- 3) Какие типы ткацких плетений вам известны?
- 4) Что такое «технический эскиз тканого полотна» и зачем он нужен?
- 5) Как можно создать «технический эскиз тканого полотна»?

---

<sup>2</sup> **Орнамент** – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Основное изображение, которое повторяется в орнаменте, называется **мотивом**.

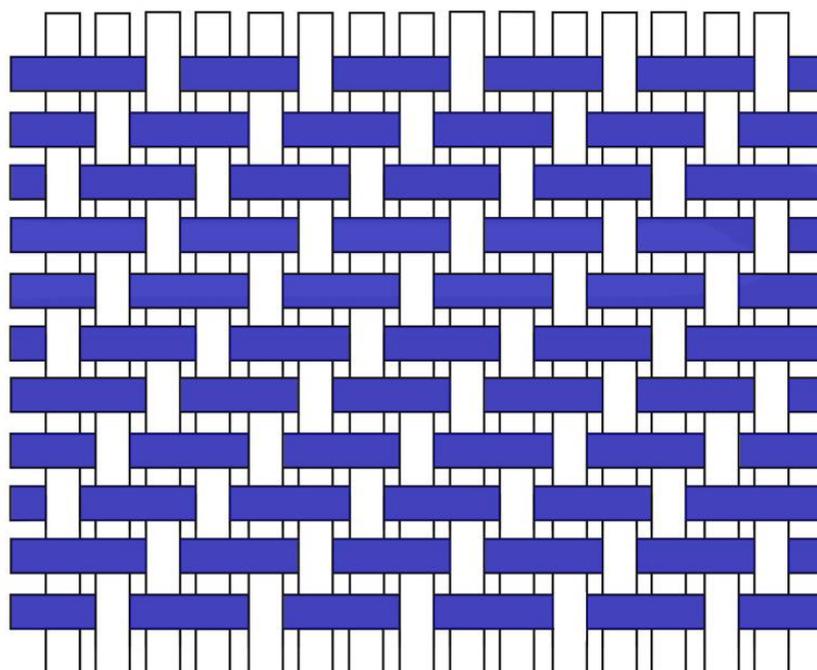
Орнамент может компоноваться из одного или нескольких мотивов. Несколько мотивов могут образовывать группу, которая называется **раппóрт**.

**Раппóрт в орнаментах** – минимальная повторяющаяся единица узора, включающая мотив и расстояние до следующего мотива. Раппóрт так же могут называть **сегментом орнамента**. Многократное повторение раппóрта, создающее единое декоративное целое, можно назвать **мелкосегментарным орнаментом**.

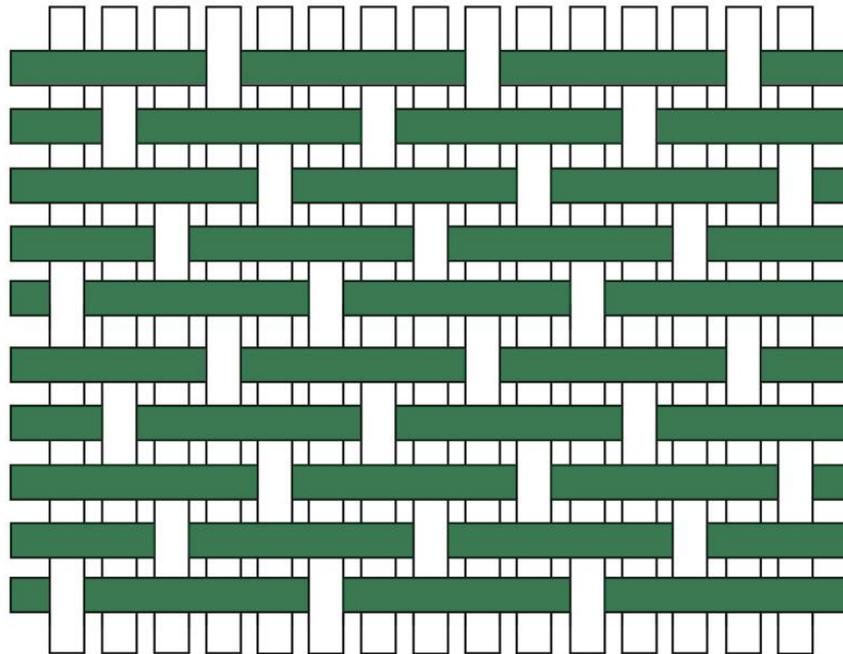
**Приложение 1**  
*Фактурная техника ткачества*



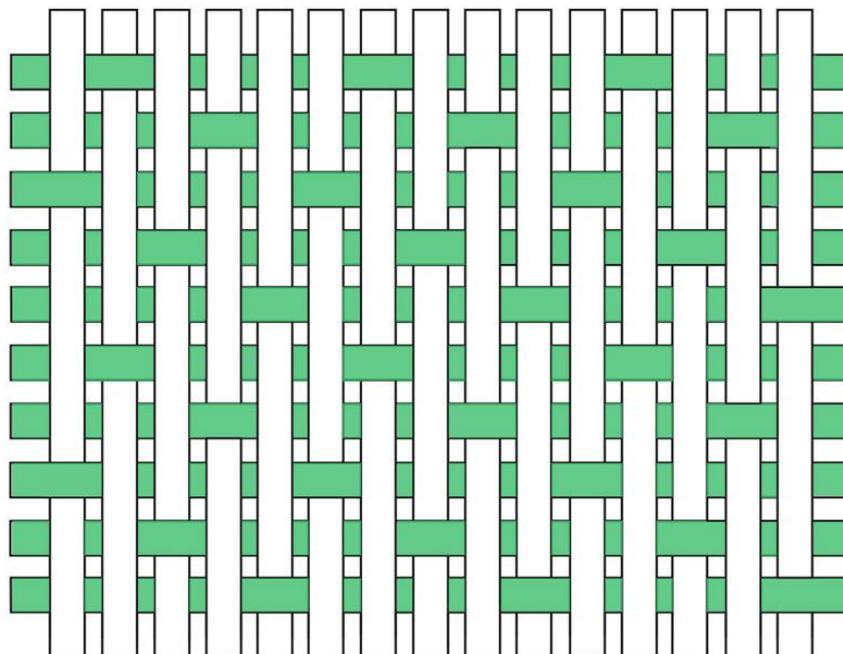
**Приложение 2**  
*Схема саржевого плетения*



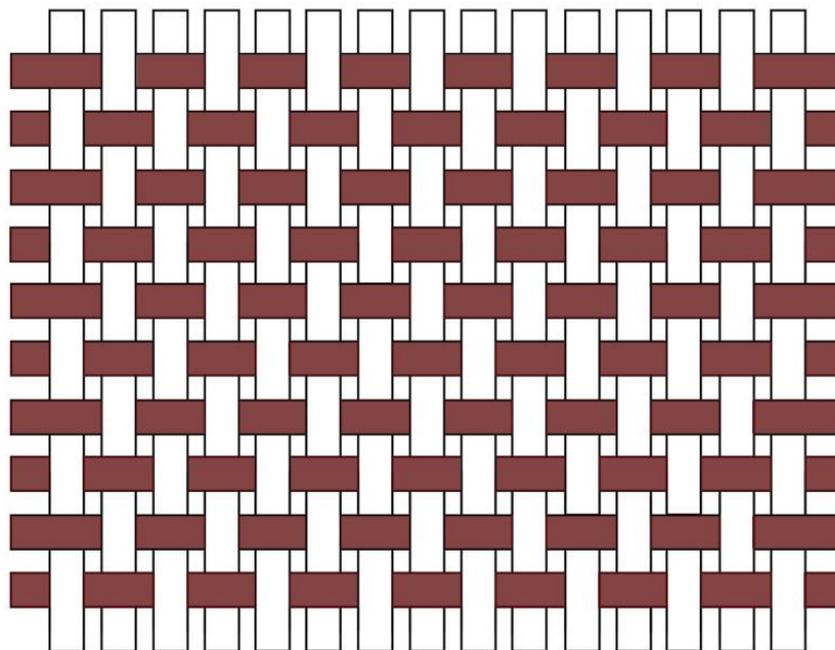
**Приложение 3**  
*Схема сатинового плетения*



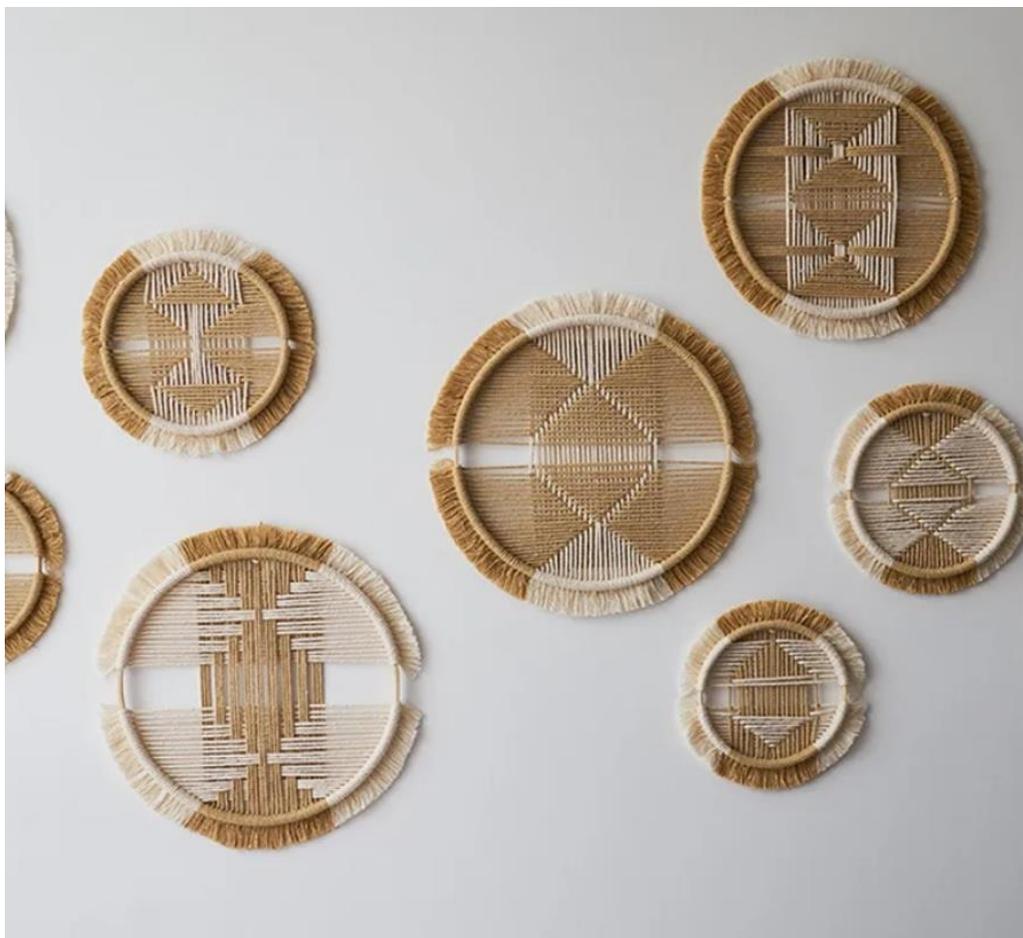
**Приложение 4**  
*Схема атласного плетения*



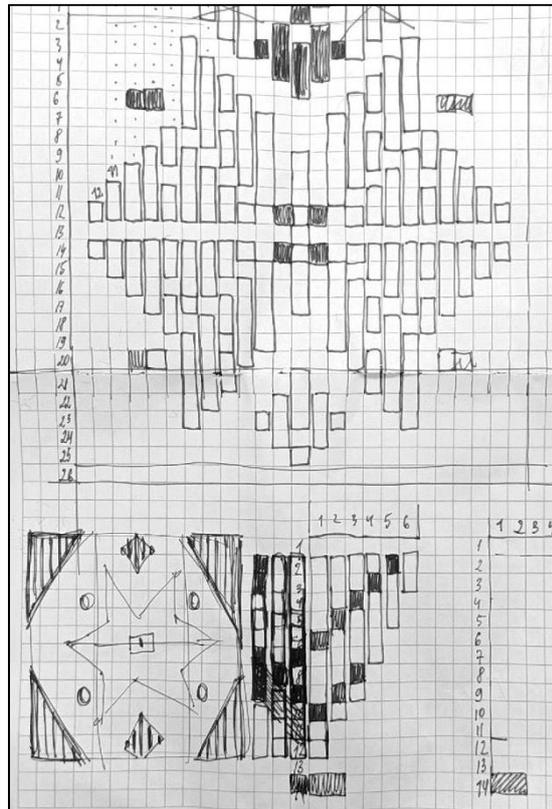
**Приложение 5**  
*Схема полотняного плетения*



**Приложение 6**  
*Текстурные и визуальные эффекты фактурной техники ткачества*



**Приложение 7**  
*Технический эскиз тканого полотна в виде рисунка*



**Приложение 8**  
*Коллаж из цветной бумаги или картона*

