

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» сентября 2025 г.
Протокол № 02

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 30.09.2025 № 105 од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Детская телестудия «ДЕТИ-ТВ»
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зыкина Анна Олеговна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
Раздел 2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный (тематический) план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Календарный учебный график.....	12
3.2. Условия реализации программы.....	12
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2.2. Методические материалы.....	12
3.3. Формы аттестации.....	13
3.3.2. Характеристика оценочных материалов.....	13
Раздел 4. Список литературы.....	16
4.1. Нормативные документы.....	16
4.2. Литература по программе:.....	16
4.3. Литература для педагога:.....	17
4.3. Литература для обучающихся:.....	17
4.4. Литература для родителей:.....	17
Приложение.....	18
Приложение 1. Календарный учебный график.....	18
Приложение 2. Тезаурус.....	21
Приложение 3. Педагогическая диагностика.....	23
Приложение 4. Методические разработки занятий.....	28
Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников».....	34
Приложение 6. Воспитательная деятельность.....	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Расширяя возможности познания мира, современные дети активно используют средства цифровых технологий (телевидение, компьютер, телефон), что дает возможность для их интеллектуального развития, стимулирует познавательную активность, готовность к самообразованию. Организация игровой деятельности с использованием средств цифровых технологий пробуждает интерес ребёнка техническому образованию, выявляет и поддерживает инициативы ребёнка в проектировании, экспериментировании, конструировании. В данных видах детской деятельности формируется т.н. «первый этаж» образного мышления, являющегося важнейшей предпосылкой развития прединженерного мышления, одного из важных видов мыслительной деятельности, особенно в рамках реализации современных государственных программ технической направленности.

Исследуя проблемы приобщения современных детей к социальному миру, их интересы, проанализировав результаты наблюдений, можно сделать вывод о необходимости создания условий, в которых ребенок имеет высокую степень мотивации для формирования социально – коммуникативных компетенций.

Направленность программы. Программа детской телестудии «ДЕТИ-ТВ» имеет социально- гуманитарную направленность.

Актуальность программы заключается в творческой комбинации технологий, используемых в работе с воспитанниками (телекоммуникационная, игровая, проектно-исследовательская технологии); в использовании основ технической деятельности, направленных на развитие навыков технической направленности; в интеграции деятельности всех субъектов образовательных отношений.

Деятельность телестудии в формате практических тренингов, занимательных опытов, экскурсий, экспериментальной деятельности предоставляет ребёнку для возможности задуматься, произвести выбор, сделать вывод, предложить свою идею или способ решения той или иной ситуации, сделать оценку продукта своего или коллективного труда.

Отличительные особенности программы. Программа реализуется в процессе игровой деятельности, посредством организации детской телестудии «ДЕТИ-ТВ». Реализация содержания Программы имеет динамичный характер, образовательная деятельность основана на интеграции образовательных областей «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Деятельность строится при поддержке индивидуальности и инициативы каждого ребёнка. Обеспечение недирективной помощи детям, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности

(игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) определяет общую положительную атмосферу.

В содержании дополнительной общеразвивающей программы используется весь комплекс методов. Отбор методов в данном случае обусловлен характером образовательных потребностей детей различных категорий. Работа в таком случае организуется с учётом особенностей развития и специфических образовательных потребностей детей.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями.

Программа «Дети-ТВ» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, в рамках которой дети, принимая на себя роли телеведущих, журналистов, участников передач, имеют высокую степень коммуникативной мотивации. Педагоги и родители, в ходе реализации программы, выступая в роли консультантов, режиссеров, операторов, монтажеров способствуют формированию у детей высокого познавательного интереса, развитию коммуникативных навыков.

Реализация программы способствует созданию особой мотивирующей интерактивной технической образовательной среды, которая стимулирует ребёнка к познанию окружающей действительности.

Весь учебный материал программы состоит из четырёх разделов: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж, основы телережиссуры.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 10-13 лет. Состав групп постоянный, с участием детей особых образовательных потребностей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Объём программы, срок освоения. Программа рассчитана на один год обучения. Объём программы – 116 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	4 часа в неделю	40 мин.	116 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			116 часов

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Перечень форм проведения занятий: беседа, лекции, круглый стол, самостоятельная работа, творческий отчёт.

Перечень форм подведения итогов: конкурсы, анкетирование, тестирование, итоговое занятие, видео продукт: интервью, постановка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческого потенциала подростков средствами тележурналистики с вовлечением их в общественно-полезную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- обучить коллективно-групповой деятельности.

Развивающие:

- развить у воспитанников такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;
- расширить возможности реализации способностей обучающихся в различных видах деятельности;
- развить внимательность и наблюдательность воспитанников при работе с информационными материалами.

Воспитательные:

- сформировать познавательный интерес к журналистской деятельности, изучению истории журналистики и основ журналистского творчества;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
- сформировать активную жизненную позицию;
- сформировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- умение понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы.

Познавательные УУД:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью.

Личностные

- формирование умения слушать и уважать мнение товарища;
- приобщение к совместной творческой созидательной общественной деятельности;
- формирование этического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания.

Предметные

- умение вести видеосъёмку (правильно выбирать точку съёмки, строить композицию кадра, настраивать и использовать освещение);
- умение монтировать видеофильмы;
- выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- работать в команде над созданием проекта.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
Раздел 1. Тележурналистика	20	5	15	
1.1. Вводное занятие. Введение в тележурналистику.	4	1	3	Опрос
1.2. Телевизионный сюжет.	4	1	3	Обсуждение
1.3. Новости и ведущий телепрограммы	4	1	3	Практические задания
1.4. Интервью и ток-шоу	8	2	6	Практические задания
Раздел 2. Операторское мастерство	36	11	25	
2.1. Оборудование телестудии и основы работы с оборудованием.	6	2	4	Практические задания
2.2. Видеоряд и композиция кадра.	6	2	4	Практические задания
2.3. Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино.	8	3	5	Практические задания
2.4. Работа с освещением.	4	1	3	Практические задания
2.5. Живые и неживые объекты видеосъёмки.	4	1	3	Практические задания
2.6. Человек в кадре.	4	1	3	Практические задания
2.7. Съёмка телесюжета.	4	1	3	Практические задания
Раздел 3. Видеомонтаж	26	8	18	
3.1. Внутрикадровый монтаж и основы линейного монтажа.	4	1	3	Практические задания
3.2. Программа видеомонтажа.	8	3	5	Практические задания
3.3. Звуковой ряд телесюжета, построение видеоролика.	4	1	3	Практические задания
3.4. Создание видеофайла сюжета.	6	2	4	Зачёт
3.5. Специальные инструменты видеомонтажа.	4	1	3	Практические задания
Раздел 4. Основы телережиссуры	34	9	25	

4.1. Фотофильмы о работе школьных организациях.	6	2	4	Зачет
4.2. Монтаж.	12	4	8	Зачет
4.3. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций.	14	3	11	Конкурс проектов
4.4. Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов
ИТОГО	116	33	83	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Тележурналистика»

1.1. Вводное занятие. Введение в тележурналистику.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом на год. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики. История появления, развития и продвижения фото, видео искусства. История появления видео искусства, история появления фотоискусства. Основы работы с видеокамерой. Составные части видеокамеры. Кинематограф. Основы работы с оборудованием. Штатив. Что такое штатив.

Практика. Заучивание общепринятых норм и правил поведения в обществе, в комнате, в съемочном павильоне, на улице. Работа с видеокамерой. Работа с оборудованием: штатив, микрофон, свет.

1.2. Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика. Составление композиции телевизионного сюжета. Работа в роли журналиста и оператора.

1.3. Новости и ведущий телепрограммы.

Теория. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика. Сбор информации. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

1.4. Интервью и ток-шоу.

Теория. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практика. Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Работа с аудиторией ток-шоу.

Раздел 2. «Операторское мастерство».

2.1. Оборудование телестудии и основы работы с оборудованием.

Теория. Основные этапы работы учащихся с оборудованием телестудии. Камерами. Работа с оборудованием со съемочной-звуко записываемой и аудиотехникой. Примеры использования фотокамеры. Примеры использования видеокамеры.

Практика. Проведение упражнений с использованием микрофона для записи интервью. Показ видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью фотокамеры. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

2.2. Видеоряд и композиция кадра.

Теория. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика. Работа с видеосъемкой.

2.3. Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино.

Теория. Изучение основ профессии оператора с помощью наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов. Изучение основ профессии актера с помощью просмотра видеороликов.

Основы создания актерских сцен в игровом фильме.

Практика. Видеосъемка профессии актера.

2.4. Работа с освещением.

Теория. Основы работы с фотокамерой.

Управляющие элементы фотокамеры. Приемы и способы фотосъемки. Влияние разных видов штативов на качество изображения фотографий. Устройство штатива.

Практика. Работа с освещением. Работа с осветительными приборами. Постановка обучающимся света на съемочной площадке.

2.5. Живые и неживые объекты видеосъемки.

Теория. Расположение предмета на листе бумаги. Аппликация Ваза с цветком

Демонстрация наглядного материала фото натюрморта, пейзажа

Съемка предметов кукол, автомобилей и т.д.

Видеосъемка освещенного предмета

Съемка обучающимися друг друга

Практика. Просмотр, сравнение двух видеозаписей. Видеосъемка неосвещенного предмета

2.6. Человек в кадре.

Теория. Выбор плана при съемке человека «Правило восьмёрки». Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Практика. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

2.7. Съёмка телесюжета.

Теория. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика. Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. «Видеомонтаж».

3.1. Внутрикадровый монтаж и основы линейного монтажа.

Теория. Панорама. Переход фокуса.

Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика. Видеосъемка.

3.2. Программа видеомонтажа.

Теория. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Практика. Работа с видеомонтажем.

3.3. Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда.

Теория. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.

Практика. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

3.4. Создание видеофайла сюжета.

Теория. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Практика. Создание видеофайла телесюжета.

3.5. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория. История создания титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Практика. Создание титров и заставок.

Раздел 4. «Фотофильмы о работе Школьных организаций».

4.1. Фотофильмы о работе Школьных детских организаций.

Теория. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Выстраивание крупного плана как способ передачи эмоциональной составляющей

Практика. Съёмка актеров крупным планом. Практическое занятие по обработке фотоизображения.

4.2. Монтаж, работа с фото- и видео- архивами.

Теория. Повторение создания монтажа.

Практика. Создание монтажа.

4.3. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций.

Теория. Повторение изученного материала.

Практика. Создание мини-фильмов и слайд-фильмов.

4.4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов на экране, вручение наград лидерам. Определение достигнутых успехов за год, анализ неудач. Работа над ошибками.

Требования к знаниям и умениям

Обучающийся должен знать:

- основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

Обучающийся должен уметь:

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать планы;

- правильно использовать возможности съёмочной техники.

Обучающийся получит возможность научиться

- создавать видеofilm, соблюдая технику безопасности при работе с устройствами ИКТ и выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей.

- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;

- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06 октября	23 мая	29	58	116	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы: осенние: 27 октября – 02 ноября зимние 29 декабря – 11 января весенние 30 марта – 05 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Стол	5
Материалы	
Настенный экран	1
Магнитная доска	1
Система установки фона	
Видео штатив	
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Фотоаппарат	2
Микрофон	1

3.2.2. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Тележурналистика	Видеоролики по темам занятия.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	Викторины, игры, беседа.
2.	Операторское мастерство	Видеоролики по темам занятия, демонстрация оборудования.	Игры-занятия, упражнения, демонстрация.	Беседы, показ, самостоятельная работа.
3.	Видеомонтаж	Видеоролики по	Игры-занятия,	Беседы, показ,

		темам занятия, демонстрация оборудования.	упражнения, демонстрация.	самостоятельная работа.
4.	Основы телережиссуры	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение.	Беседы, показ, самостоятельная работа.

3.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы на занятиях.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания и умения.

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год – в конце I полугодия учебного года и в конце учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, проектно-исследовательской деятельности.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года формы оценки ЗУН выпускников: защита и презентация творческой, проектной работы выполненной индивидуально или в соавторстве с другими обучающимися.

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Формирование умения слушать и уважать мнение товарища	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Приобщение к совместной творческой и созидательной общественной деятельности	Умение принимать мнение других детей и педагога	Промежуточный, итоговый	Наблюдение

	Формирование этического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувства на основе опыта слушания	Положительная реакция на произведения художественной литературы. Проявляет желание к заучиванию текста.	Входящий, промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение, выступления.
Метапредметные результаты	Умение понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планирование своих действий на отдельных этапах работы	Проявляет самостоятельность и инициативу в работе над постановкой	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, выступление
	Понимание и применение полученной информации при выполнении заданий	Самостоятельно создаёт сценарий видеоролика	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа,
	Проявление индивидуальных творческих способностей	умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности	Беседа, наблюдение	Игровые формы	Наблюдение
	Умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Умение взаимодействия с партнером, оценивать свои результаты и сверстников,	Промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Умение обращаться за помощью	Умение проявлять смелость.	Промежуточный	Наблюдение
Предметные результаты	Умение вести видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, настраивать и использовать освещение)	Умеет работать в различной технике монтажа	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Умение монтировать видеофильмы	Самостоятельно работать в различной технике монтажа	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, практические задания

	Выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд	Проявляет инициативу, творческую активность при создании фотоматериалов для вставки их в видеоряд	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение
	Работать в команде над созданием проекта	Проявляет устойчивый интерес к телевизионному искусству.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, Наблюдение, тесты

Раздел 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская телестудия «Дети-ТВ» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. «Уроки риторики». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
2. Брус Льюис. Диктор телевидения. М., 1983.
3. Будем работать вместе. Программы деятельности детских и подростковых организаций. М., 1996.

4. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.

4.3. Литература для педагога:

1. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. – Волгоград, 2002.
2. С.Гринберг «Цифровая фотография. Самоучитель»

4.3. Литература для обучающихся:

1. Эрик Фихтелиус «Десять заповедей журналистики»
2. Кузнецов Г.В. «Так работают журналисты ТВ»

4.4. Литература для родителей:

1. С.Гринберг «Цифровая фотография. Самоучитель»
2. Д.Зотов «Цифровая фотография в теории и на практике»
3. И.Кузнецов, В.Позин «Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество»

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график

№ п/п	дата		Тема занятия	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	месяц	неделя						
Тележурналистика								
	Октябрь	2	Вводное занятие.	2	Опрос воспитанников	Кабинет.	Вводная диагностика	
			Введение в тележурналистику.	2	Опрос воспитанников	Кабинет.	Беседа, опрос	
		3	Телевизионный сюжет	2	Обсуждение	Кабинет.	Беседа, опрос	
			Телевизионный сюжет	2	Обсуждение	Кабинет.	Беседа	
		4	Новости и ведущий телепрограммы	2	Обсуждение	Кабинет.	Наблюдение	
			Новости и ведущий телепрограммы	2	Обсуждение	Кабинет.	Наблюдение	
	Ноябрь	1	Интервью и ток-шоу	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Интервью и ток-шоу	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		2	Интервью и ток-шоу	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Интервью и ток-шоу	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
Операторское мастерство								
		3	Оборудование телестудии и основы работы с оборудованием	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Оборудование телестудии и основы работы с оборудованием	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		4	Оборудование телестудии и основы работы с оборудованием	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Видеоряд и композиция кадра	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		Декабрь	1	Видеоряд и композиция кадра	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение
	Видеоряд и композиция кадра			2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
	2		Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	

		3	Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		4	Работа с освещением	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Работа с освещением	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
	Январь	3	Живые и неживые объекты видеосъемки	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Живые и неживые объекты видеосъемки	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		4	Человек в кадре	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Человек в кадре	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		5	Съемка телесюжета	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Съемка телесюжета	2	Практическое задание	Кабинет.	Зачет	
	Февраль	Видеомонтаж						
		1	Внутрикадровый монтаж и основы линейного монтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Внутрикадровый монтаж и основы линейного монтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		2	Программа видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Программа видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		3	Программа видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Программа видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		4	Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		Март	1	Создание видеофайла сюжета	2	Практическое задание	Кабинет.	Зачет
			Создание видеофайла сюжета	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
	2		Создание видеофайла сюжета	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Специальные инструменты видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
	3		Специальные инструменты видеомонтажа	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Основы телережиссуры					
			Фотофильмы о работе детских организаций	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
	4	Фотофильмы о работе детских организаций	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение		
		Фотофильмы о работе детских организаций	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение		
	Апрель	2	Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	

			Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		3	Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		4	Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
			Монтаж	2	Практическое задание	Кабинет.	Наблюдение	
		5	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
			Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
	Май	1	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
			Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
		2	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
			Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
		3	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций	2	Практическое задание, конкурс проектов	Кабинет.	Наблюдение	
			Итоговое занятие	2		Кабинет.	Итоговая диагностика	
				Итого:	116			

Приложение 2. Тезаурус

DV – самый распространенный цифровой формат видеозаписи.

Баланс белого – цифровая технология коррекции цвета изображения до такой гаммы, в которой человек видит объект.

Видеоряд – логически выстроенная последовательность планов.

Визуальная метафора – это графическое изображение информации по принципу аналогии, сходства, сравнения.

Закадровый текст (наговор) – голос корреспондента, звучащий «за кадром»; корреспондент в видеоизображении отсутствует, его голос «прикрыт» видеорядом с информацией, дополняющей ту информацию, что содержится в наговоре.

Интершум – фоновый звук видеоряда.

Кадр – изображение части пространства, заключенное в рамках экрана и видимое в каждый

Катарсис – выпуск эмоциональной энергии, помогающий снять напряжение через сопереживание персонажу.
данный момент.

Лайф – сцена, не требующая комментариев.

Линейный видеомонтаж – монтаж, при котором изображения воспроизводятся строго в той последовательности, как они были записаны.

Монтаж – расстановка кадров с помощью технических средств в определенном порядке, обусловленном творческим замыслом, содержанием телевизионного произведения. Сам процесс соединения кадров есть технический монтаж. Место соединения двух кадров называют *склежкой*

Монтажный лист – список всех монтажных операций, выполненных в течение одного сеанса монтажа.

Нелинейный видеомонтаж – монтаж в любой последовательности, при котором имеется мгновенный доступ к любой точке видеоматериала.

Панорама – поворот или наклон камеры для изменения направления съемки.

Перебивка – специально снятый дополнительный план.

Перипетия – элемент драматургии, обозначающий неожиданный поворот в развитии сюжета.

План – масштабно-пространственная характеристика кадра, в которой за единицу измерения берется фигура человека.

Плеонастичность – использование слов, повторяющих друг друга.

Подводка – текст ведущего, анонсирующий сюжеты выпуска новостей.

Ракурс – угол оси съемки.

Раскадровка – разбивка сцены на кадры.

Репортаж – событийный информационный сюжет.

Саспенс – режиссерский прием, рассчитанный на эмоциональную реакцию зрителя. Возникает, когда опасность угрожает персонажу, которому аудитория сопереживает.

Синхрон – фрагмент интервью.

Стендап – фрагмент сюжета, в котором журналист работает в кадре.

Стилистика – наука об умелом выборе языковых средств.

Стоп-моушен – технология создания видео из фотографий.

Студия – помещение, оборудованное для записи программы.

Сюжет – общее название для журналистского видеоматериала.

Трансфокатор видеокамеры – устройство в объективе, позволяющее изменять фокусное расстояние (приближение-удаление объекта съемки без изменения положения самой камеры, то же, что и «отъезд-наезд»).

Хромокей – специальное оборудование, предназначенное для записи передачи на фоне другой видеозаписи.

Приложение 3. Педагогическая диагностика

Тестирование по окончанию изучения программы

Отметьте правильные ответы

1. Экранное творчество – это ...

1. Кино
2. Мультипликация
3. Аппликация
4. Реклама
5. Телевидение
6. Живопись
7. Балет
8. Компьютерные игры
9. Хоровое пение

2. Для профессии тележурналиста в первую очередь нужны такие качества личности, как ...

1. Скромность
2. Любознательность
3. Умение общаться
4. Аккуратность
5. Застенчивость
6. Эрудиция
7. Уверенность в себе

3. Идея фильма – это ...

1. То, о чем я его делаю
2. То, когда я его делаю
3. То, для кого это делаю
4. То, с какой целью я его делаю
5. Основная мысль

4. Тема фильма – это

1. То, о чем я его делаю

2. То, когда я его делаю
3. То, для кого это делаю
4. То, с какой целью я его делаю
5. Основная мысль

5. Федерико Феллини – это ...

1. Знаменитый художник
2. Малоизвестный русский актер
3. Великий режиссер
4. Забытый режиссер немого кино
5. Премьер-министр Италии
6. Известный кинооператор
7. Автор сценария к фильму «Крестный отец»

6. Интервью – это ...

1. Повод, чтобы передать последние новости
2. Информационная телепередача
3. Диалог журналиста с собеседником с целью получения секретной информации
4. Беседа двух людей
5. Диалог журналиста с собеседником с целью получения информации, имеющей общественный интерес

7. Вопросы журналиста бывают (по строгой терминологии)...

1. Станные
2. Закрытые
3. Неэтичные
4. Поэтичные
5. Открытые
6. Стандартные
7. Уточняющие

8. Закрытый вопрос – это тот, на который ...

1. Дают полный развернутый ответ
2. Отвечают «Да» или «нет»

3. Отвечают «Нет» или «да»
4. Ничего не говорят
5. Отвечают с неохотой
6. Отвечают в конце интервью

9. Расставьте в правильной последовательности этапы подготовки и проведения интервью (справа поставить цифру).

Выбрать собеседника

Составить список вопросов

Выбрать тему

Договориться о встрече

10. Голос телеведущего должен обладать такими качествами, как ...

1. Нежность
2. Сила
3. Твердость
4. Громкость
5. Гибкость
6. Выносливость
7. Дикция
8. Разнообразная интонация

11. Поставьте ударение в словах: кухонный, жалюзи, завидно, мусоропровод, обеспечение, подростковый, пихта, хвоя, щавель.

12. Редукция – это ...

1. Ослабленная артикуляция в безударном слоге
2. Ослабленная артикуляция в ударном слоге
3. Четкое произношение каждого гласного звука в слове
4. Четкое произношение каждого согласного звука в слове

13. Дикция – это...

1. Наука о словах
2. Дефект речи
3. То же самое, что редукция
4. Четкое произношение согласных звуков.

14. Трансфокация – это ...

1. Перемещение оператора на другую точку съемки
2. Перемещение оператора ближе к объекту съемки
3. Наезд на объект съемки
4. Отъезд на объект съемки
5. Промежуток времени между нажатием на кнопку «запись» и «стоп»
6. Часть пространства, заключенного в рамки экрана

15. Кадр – это ...

1. Часть пространства, заключенного в рамки экрана
2. То, что вы отсняли между нажатиями кнопки «запись» до «стоп»
3. Перемещение оператора на другую точку съемки
4. Перемещение оператора ближе к объекту съемки
5. Наезд на объект съемки
6. Отъезд на объект съемки
7. Отдельный кадрик на пленке, запечатлевший одну из фаз движения

16. Как правильно называются виды кадров:

1. Искусственный динамичный
2. Естественный динамичный
3. Статичный
4. Неестественный статичный
5. Динамичный
6. Комбинированный статичный
7. Комбинированный динамичный

17. Какой из кадров вы считаете более удачным по композиции? (отметить крестиком)



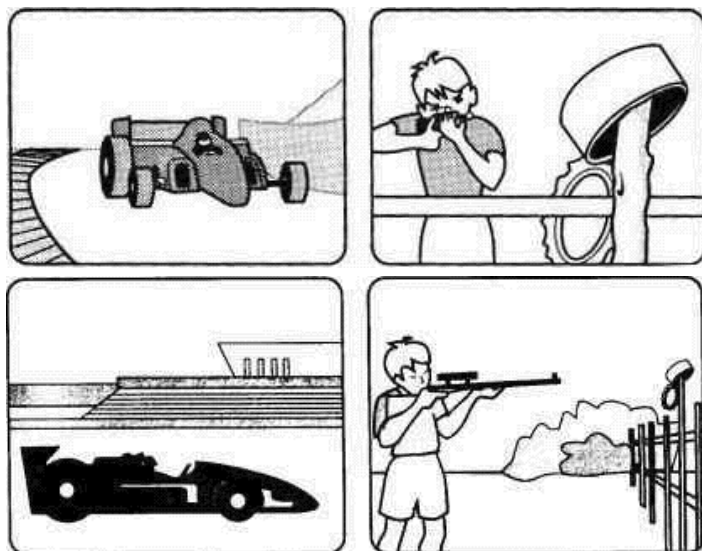
18. План на экране – это...

1. Большой белый лист бумаги
2. То же самое, что кадр
3. Масштаб изображения, выражает степень величины объекта
4. Глаз человека с бровью и частью носа
5. Человек в кадре

19. Какие бывают планы?

1. Большой
2. Средний
3. Крупный
4. Маленький
5. Грандиозный
6. Невыполнимый
7. Деталь
8. Общий

20. Какие планы в следующих кадрах? (подписать под рисунками)



21. Интершум – это ...

1. смонтированные кусочки изображения
2. естественные звуки, записанные во время съемки
3. звуковые помехи во время съемки
4. корреспондент в кадре

Приложение 4. Методические разработки занятий

Тема «Развитие творческого мышления и воображения»

Цель: создание видеоряда образов на основе творческой фантазии.

Задачи:

- показать обучающимся возможности цветового восприятия мира на примере синего цвета. Объяснить значение и психологическую характеристику синего цвета;

- развивать у учащихся образное мышление и фантазию;

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство прекрасного.

Оборудование: видеокамера, компьютер, проектор, телевизор, слайд-шоу, видеоролик, музыкальные записи.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Обсуждение темы занятия.
3. Актуализация знаний, умений, навыков.
4. Самостоятельная работа.
5. Просмотр и обсуждение самостоятельной работы.
6. Подведение итогов занятия.
7. Рефлексия результативности, настроения.

Содержание занятия

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ТРИ ЦВЕТА»

СЛАЙД 1 (тема занятия)

1. Организационный момент. Вступительное слово

Сегодня у нас занятие по предмету «Основы режиссуры и актерского мастерства». Прежде чем объяснить, почему такая странная тема, я хочу вас спросить:

- Почему кино так не похоже на реальную жизнь?

- Потому что это искусство.

СЛАЙД 2 (Пабло Пикассо. Автопортрет)

Пабло Пикассо, великий новатор в живописи, в шутку говорил, что живописцев надо ослеплять, как ослепляют щеглов, чтобы они лучше пели. Этим он хотел подчеркнуть, что абсолютное подобие объекта и его изображения не является задачей искусства. Он считал, что надо изображать «не реальность, а свое представление о ней». Так и у каждого режиссера свое представление о жизни. И его они передают в своих фильмах.

СЛАЙД 3. А.Кончаловский

Андрей Кончаловский: «Первое рождение фильма — это рождение мира, как я его чувствую, то есть мое ощущение от мира. В каждом фильме

есть свой мир, а бывает так, что во всех фильмах один и тот же мир — это зависит от режиссера».

СЛАЙД 4. К. Кесьлевский

У выдающего польского режиссера Кшиштофа Кесьлевского есть фильмы, объединенные в трилогию «Три цвета: синий, красный, белый».

СЛАЙД 5. Фильм-трилогия

Названия связаны с цветами французского флага, означающие свободу (синий цвет), равенство (белый) и братство (красный).

Сегодня я расскажу и покажу вам, как можно воспринимать мир через цвета. И вы создадите сегодня собственный маленький цветной мир.

2. Обсуждение темы занятия

Дело в том, что каждый цвет имеет свое значение, он способен создать определенное настроение. Поэтому цветом в кино надо уметь пользоваться. В средние века цвет служил знаком различия. Были цвета «главные, божественные», среди них белый, красный и синий. Считалось, что созерцание «божественных» цветов возвышает дух человека.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Синий цвет»

МУЗЫКА (поставить по кругу)

СЛАЙД 1. Глубокий синий цвет.

Вопросы:

- Вы любите синий цвет?
- Вы носите что-нибудь синего цвета?
- Какой это цвет по ощущениям? (приятный, хороший, грустный, спокойный, сильный)
- Какие предметы вы воображаете в связи с этим цветом? (небо, месяц, плоскость моря, квадрат).

Характеристика и значение цвета

СЛАЙД 2. У этого цвета «нет дна», он никогда не кончается, он затягивает в себя. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью. Это цвет **мечтания и надежды**. Восприятие синего цвета обыкновенно вызывает ассоциации со Вселенной, с мыслью, с верностью, с божественной мудростью.

СЛАЙД 3. На всем протяжении существования человечества люди ощущали и ощущают себя и свой мир под синим сводом неба. Куда бы мы ни посмотрели, мы видим голубую даль неба.

СЛАЙД 4. Синий и голубой цвет дает нам ощущение бесконечной прозрачности и, в то же время, защищенности.

СЛАЙД 5. Один из основных богов в индийской мифологии – Кришна...

СЛАЙД 6. Почти всегда предстает в темно-синем цвете, сравнимом с цветом дождевой тучи, несущей освобождение от смертоносной жары. Тибетский буддизм трактует явление Будды в синем цвете, символизируя тем самым **мудрость и пустоту**.

СЛАЙД 7. В Древнем Египте пирамиду изнутри красили синим цветом. Жук–скарабей (священный символ Египта) синего цвета.

СЛАЙД 8. Синий цвет во флагах – свобода, объединение, принадлежность к большому целому.

СЛАЙД 9. Синий цвет – это Организованность, непреклонность

СЛАЙД 10. Идеализм.

СЛАЙД 11. Сила духа, постоянство.

СЛАЙД 12. Настойчивость, преданность.

СЛАЙД 13. Самоотверженность, строгость.

СЛАЙД 14. Выбирают синий цвет те, кто устал от напряжения, кто хочет гармонии.

СЛАЙДЫ 15-17 (по 2 с)

Сейчас мы посмотрим видеоролик «Синий цвет»

Обратите внимание, как режиссер передает атмосферу синего цвета – атмосферу задумчивости, размышления над жизнью.

Стихи Николая Бараташвили, Перевод Б.Пастернака, оператор и режиссер Лео Габриадзе.

ПРОСМОТР РОЛИКА «ЦВЕТ НЕБЕСНЫЙ - ПАСТЕРНАК»

Этот маленький шедевр – это ряд кадров, совершенно не связанных друг с другом. Ряд образов, ассоциаций, воспоминаний, фрагментов, обрывков из жизни. Из этих фрагментов состоит наша жизнь.

- Какое настроение создает фильм? (задумчивости, размышления над жизнью).

Я предлагаю вам сейчас каждому снять по 1-2 кадра, которые передали бы атмосферу размышления над жизнью, надежды и мечты, защищенности, преданности и гармонии и еще того, что, по-вашему, ассоциируется с синим цветом.

Ваши кадры сложатся в фильм под названием «Из этого состоит наша жизнь». Мы наложим музыку и слова из просмотренного ролика и посмотрим ваши работы через 10 минут.

Теперь технические детали.

Каждый кадр снимать без дублей, сначала подумать, а потом нажимать кнопку «запись». География съемок – здание Центра.

1. **Актуализация знаний, умений, навыков.**

Вспомним, что такое кадр (промежуток между нажатием на кнопку «запись» и «стоп»).

Давайте вспомним, как обращаться с видеокамерой:

- снимаем без штатива, поэтому задержите дыхание, представьте, что видеокамера – продолжение вашей руки, слейтесь с ней.

4. Самостоятельная работа.

Еще раз прослушайте ролик, можно даже закрыть глаза. Подумайте в это время, что вы будете снимать – людей, предметы, лица. Какой отрывок из жизни, какую сцену, где. Будут ли там двигаться, будут там улыбаться, смеяться, плакать, разговаривать и т.д. Этот кадр может быть постановочным. Т.е. вы можете попросить своего одноклассника что-нибудь сделать.

5. Просмотр и обсуждение самостоятельной работы.

Просмотр видеоролика под музыку и стихотворение из видеоролика «Синий цвет». Обсуждение:

Удалось ли воплотить задуманное? Интересно ли было смотреть ролик? Оставил ли он у вас в душе след? Какой кадр кажется вам наиболее удачным, передающим атмосферу размышления над жизнью? Удалось ли отобразить на экране то, что было у вас в голове? Какие виды съемки вы использовали? (статичный, динамичный кадр).

6. Подведение итогов занятия.

Итак, вы показали свое цветовое восприятие мира. Вы довольны тем, какой мир получился в вашем воображении? Вы помните, о чем я говорила в начале занятия? Искусство – это не реальная жизнь, а ваше представление о ней. Я хотела бы, чтобы вы видели дальше того, что у вас перед глазами.

7. Рефлексия результативности, настроения.

Прежде чем попрощаться, я хотела бы спросить, какого цвета ваши ощущения от сегодняшнего занятия? Оттенки? Получили ли вы удовольствие от занятия?

Спасибо за творчество, до свидания.

Тема «Что такое кадр. Виды съемки»

Цель: освоение правил видеосъемки.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятиями «кадр», «съемка» и с основными правилами видеосъемки;

- дать учащимся начальные навыки владения видеокамерой; научить снимать статичные кадры; развивать логическое, творческое мышление и воображение;

- воспитывать у учащихся визуальную культуру.

Оборудование: видеокамера, штатив, телевизор.

Содержание занятия

1. Организационный момент. Вступительное слово

Кино, телевидение, видео, анимация, мультипликация, виртуальная реальность, клипы и телереклама – все это объединяется понятием «экранное творчество».



Начнем с понятия «кадр». «Кадр» по-французски означает «рама». В отечественном ТВ используется формат кадра с соотношением сторон 4:3. Это соотношение близко к «золотому сечению» (4:2,5). Понятие «золотое сечение» ввел в 18 в. Леонардо да Винчи. Такое соотношение сторон является наиболее комфортным для восприятия и объясняется просто – мы видим мир двумя глазами и охват видимого пространства по горизонтали больше, чем по вертикали.

Итак, кадр имеет несколько значений.

1. Часть пространства, заключенная в рамках экрана.
2. Часть фильма от одной склейки до другой (монтажный кадр)
3. То, что вы отсняли между двумя нажатиями кнопки «REC», от «старт записи» до «стоп записи» (съемочный кадр).
4. Отдельный кадрик на пленке, запечатлевший одну из фаз движения (при нормальной частоте съемки и показа это 24 кадра в секунду).

Различают четыре вида съемок:

1. Статичный кадр. В кадре нет движения.
2. Динамичный кадр. Жестко стоящая камера, в кадре присутствует естественное движение.
3. Искусственный динамичный кадр. Эффект движения создается в результате движения камеры (панорама) или изменения фокусного расстояния объектива (отъезд-наезд).
4. Комбинированный динамичный кадр. Комбинация реального и искусственного движения. Самое простое - сопровождение камерой движущегося объекта.

2. Практическая работа. Просмотр видеофрагмента. Задача: определить виды кадров.

Первое правило для оператора – нельзя снимать без штатива. Настоящий штатив для кино — или видеокамеры (с шарнирной головкой) стоит дорого, его цена сопоставима с ценой самой камеры. Почему? — Только с помощью

тяжелого и неудобного, к сожалению, штатива с шарнирной головкой можно «чисто» отснять «панораму». Прочие штативы сделаны в основном из пластмассы и устроены так, что панорамы, снятые с них, получаются дерганые и кривые. Еще одна неприятная особенность легких штативов: они неустойчивы.

Первое, чему вы должны научиться – снимать статичные кадры. Типичная для неумелого любителя манера съемки - камера ни секунды «не стоит на месте», а бессмысленно «болтается» вперед-назад и налево-направо.

Понятие «заваленный кадр» означает, что линия горизонта криво расположена в кадре.

Инструкция по проведению съемок.

1. Установить камеру на штатив.
2. Установить уровень на штативе (точное горизонтальное положение камеры).
3. Скадрировать картинку.
4. Нажать кнопку «Старт». Длительность статичного кадра – 6 сек.
5. Нажать кнопку «Стоп».

«Скадрировать» означает расположить объекты в кадре согласно вашему художественному чутью.

1. Повторение материала.

Давайте вспомним, как обращаться с видеокамерой: включение видеокамеры, переключение режимов, просмотр записи, установка на штатив.

4. Практическая работа (10 мин).

Установить камеру на штатив, снять кадр без движения камеры.

География съемок – помещение центра (рекомендуется ботанический сад, живой уголок)

5. Просмотр и обсуждение самостоятельной работы (8 мин).

Просмотр отснятого материала на экране телевизора. Вопросы для обсуждения: какие виды съемки вы использовали? (статичный, динамичный кадр). Есть ли движение в кадре? Горизонтально ли расположена камера? Не завален ли кадр? Почему вы выбрали для съемок тот или иной объект?

Удачно ли скадрирована картинка?

6. Итог занятия (2 мин).

Итак, вы научились снимать свой первый кадр. Узнали значения понятия «кадр» и основные виды съемок.

Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

№ п./ п.	Ф.И. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть						Общая оценка
		Техника безопасности		Речевая культура	Монтаж			Работа с освещением		
		С оборудован ием	В кабинете	Дикция	Слайд- фильмы	Фотофиль мы	Видеофиль мы			
1.									
2.										
3.										

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 6. Воспитательная деятельность

Программа воспитания в творческом объединении детской телестудии разработана с целью развития творческих способностей детей.

Воспитательные мероприятия в детской телестудии «ДЕТИ- ТВ» направлены на избавление от внутреннего и внешнего зажимов воспитанников, а также направлены на развитие целостной творческой личности.

Цель. Способствовать развитию творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие: формировать общечеловеческие нормы гражданской морали (доброты, взаимопонимания и милосердия по отношению к людям).

Развивающие: развивать у воспитанников самостоятельность и инициативу в творчестве.

Воспитывающие: воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- развитие самостоятельности и инициативы в творчестве.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к окружающей среде,

- уважительное отношение к культурному наследию.

Предметные:

- формирование общечеловеческие нормы гражданской морали (доброты, взаимопонимания и милосердия по отношению к людям).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
Культурно-массовые мероприятия МАОУ ДО НМО «ДЦТ Радуга»				
1	«Театральные ступеньки»	Апрель	Видеосъёмка	Фотоотчет, заметка
Мероприятия патриотической направленности				
2	Международный день пожилых людей	Апрель-май	Видеосъёмка спектакля	Видеоролик, заметка
Открытые занятия				
3	Первый год обучения	Февраль	Открытое занятие	Фотоотчет
Совместные мероприятия родителей и обучающихся				
4	Показ видеофильма к 8 Марта	Март	Показ видеофильма	Фотоотчет, заметка
Мероприятия по профессиональной ориентации				
5	Занятие на тему «Профессия журналиста»	Октябрь	Занятие	Фотоотчет, заметка

Профилактические мероприятия				
6	Информационный час «Правила поведения во время съёмки фильма»	Октябрь	Познавательная-игровая программа	Фотоотчет
Тема для самообразования				
Театрализованные игры как эффективное средство развития речи у детей				