

Управление образованием Новояляинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новояляинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 03.09.2026 № 89 од

Муниципальное
автономное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
Новояляинского
городского округа "Дом
детского творчества
"Радуга"
2026.09.14 12:43:19 +05'00'

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа

«Играем в театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Объём: 136 часов

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Самойлова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2026

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
РАЗДЕЛ 2. Содержание программы	8
2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	9
2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения	11
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	12
РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
3.1. Календарный учебный график	14
3.2. Условия реализации программы	14
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2.2. Методические материалы.....	14
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы	16
3.3.1. Оценочные материалы	17
3.3.2. Характеристика оценочных материалов.....	17
4. Список литературы	20
4.1. Нормативные документы	20
4.2. Литература по программе:	20
4.3. Литература для педагога:	21
4.4. Литература для обучающихся:	21
4.5. Литература для родителей:	21
Приложение	22
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	22
Приложение 2. Репертуар первого года обучения	25
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения	26
Приложение 4. Репертуар второго года обучения	30
Приложение 5. Оценочные материалы. (1 год обучения).....	31
Приложение 6. Оценочные материалы. (2 год обучения).....	33
Приложение 7. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»	36
Приложение 8. Воспитательная деятельность	39

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего, любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Художественная.

Актуальность программы. Программа предполагает обучение детей театральной деятельности. Занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы. Программа «Играем в театр» рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

С учетом возрастных особенностей обучающихся в программе предусмотрено использование этюдных тренажеров, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Работа педагога проходит в тесном контакте с родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Весь учебный материал программы состоит из трёх разделов: основы театральной культуры; основы актёрского мастерства; речевая культура.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Дети в этой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения обучающиеся показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

Уровень программы – разноуровневый. Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

Первый год обучения – стартовый уровень (ознакомительный).

Формирование у обучающихся интереса к театральному творчеству.

Второй год обучения – базовый уровень.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 5 - 8 лет. В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей с особыми образовательными потребностями и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Объем программы, срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 2 часа в неделю, 2 год обучения – 2 часа в неделю. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 136.

Год обучения	Количество часов
1 год обучения	68 часов в год
2 год обучения	68 часов в год

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПиНами для дошкольных организаций.

Продолжительность занятий: в группе первого года обучения – 25 минут; в группе второго года обучения – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	2 час в неделю	25 мин. ¹	68 часов
2 год обучения	2 часа в неделю	30 мин.	68 часов

Занятия во 2 год обучения проводятся по 1 часу 2 раза в неделю без совмещения часов.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения
- репетиция, спектакль.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДООУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДООУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- углубить знания о культуре России через театральные постановки (сказки, миниатюры);
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями;
- познакомить и закрепить знания о правилах манипуляции куклами различных систем;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- развивать воображение, фантазию, мышление, память;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки сказок народов страны;
- формировать потребность в самовыражении.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- проявляют желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки;
- планируют свои действия на сцене при создании образа героя, не боятся сцены;
- умеют воображать, фантазировать, запоминать и воспроизводить короткую сказку;
- умеют эмоционально и выразительно передавать текст;

- пересказывают короткую сказку с сохранением последовательности событий, отвечают на простые причинно-следственные вопросы;
- произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты.

Личностные:

- владеют основами театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии; культура поведения на сцене;
- заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству, помогают товарищам, бережно относятся к реквизиту;
- участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных играх, сказках народов страны;
- проявляют доброжелательность, предлагают свои идеи и радуются творчеству.

Предметные:

- имеют представление о культуре России;
- знают, и называет русские народные сказки, персонажи сказок;
- знают и называют виды театра;
- знают устройство и элементы театра, театральные профессии;
- знают правила манипуляции куклами разных систем.

Раздел 2. Содержание программы Стартовый уровень

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с культурой России через театральные постановки сказок;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить детей с устройством театра;
- познакомить с приёмами кукловодства театральных кукол.

Развивающие:

- привить интерес обучающихся к театральным занятиям;
- развить умение свободно выполнять на сцене простые артистические действия;
- развивать мышление и память;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки русских народных сказок;
- формировать потребность в самовыражении.

2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры	25	7	18	
1.1. Театральная азбука	6	6	-	Беседа
1.2. Основы кукольного театра	3	1	2	Беседа, опрос
1.3. Театр кукол	6	-	6	Опрос, беседа
1.4. Кукловодство	10	-	10	Сам.работа
Раздел 2. Основы актёрского мастерства	25	12	13	
2.1. Мы – актеры	10	10	-	Беседа
2.2. Театральная игра	7	2	5	наблюдение
2.3. Актёрское мастерство	8	-	8	
Раздел 3. Речевая культура	18	2	16	
3.1. Культура и техника речи	9	2	7	Беседа, наблюдение
3.2. Сценическая речь	9	-	9	Наблюдение
Итого	68	21	47	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Театральная азбука Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

1.2. Основы кукольного театра. Теория: Знакомство с «Театром кукол», видами театральных кукол, (пальчиковый и настольный театр, куклы би-ба-бо). Особенности актерской игры в кукольном театре.

Практика: Этюды с куклами.

1.3. Театр кукол. Практика: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра между собой (куклы би-ба-бо). Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

1.4. Кукловождение. Практика: Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

2.1. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

2.2. Театральная игра. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя.

Практика: Прослушивание, чтение или просмотр сказок. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев. Сочинять этюды по сказке. Пантомима. Основные принципы драматизации.

2.2. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

Раздел 3. Речевая культура

3.1. Культура и техника речи. Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Разучивание игр и упражнений, стихотворений направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

3.2. Сценическая речь. Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, строить диалоги с партнёрами. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям

Личностные

- знает культурой поведения на сцене (ждёт своей очереди на сцене, не перебивает других актёров), знают правила поведения в театре (смотрит спектакль не отвлекаясь, не выкрикивает с места);
- вежлив в общении со сверстниками, помогает товарищам, бережно относится к атрибутам и декорациям, уступает роль или куклу;
- участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных игр, русских сказок, не используют обидные прозвища;
- проявляет доброжелательность, предлагает свои идеи и радуется творчеству.

Метапредметные

- проявляет желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки;
- выполняет на сцене простые артистические действия, не боится сцены;
- пересказывает короткую сказку, и объясняет «почему так произошло»;
- произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты.

Предметные

- знает и называет 2-3 русские народные сказки, персонажи русских сказок;
- знает, и называют 3 вида театра;
- знает устройство и элементы театра;
- знает и показывает 2-3 простых движения с перчаточной куклой, выполняет синхронные движения.

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- углубить знания о культуре России через театральные постановки (сказки, миниатюры);
- углубить знания о видах театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями;
- закрепить знания приёмов кукловождения кукол разных систем.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, мышление, память;
- развивать умение свободно воплощать на сцене художественный образ героя;
- совершенствовать навык осмысленного заучивания короткого художественного текста, выделять голосом слова, важные для понимания смысла;
- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки сказок народов страны;
- формировать потребность в самовыражении.

2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры	19	4	15	
1.1. Знакомство с театром	1	1	-	Беседа, опрос
1.2. Театр кукол	9	3	6	Сам.работа
1.3. Кукловождение	9	-	9	Опрос, беседа
Раздел 2. Основы актёрского мастерства	34	15	19	
2.1. Здравствуй, театр	5	5	-	Беседа
2.2. Мы – актеры	10	10	-	Беседа
2.3. Актёрское мастерство	8	-	8	Наблюдение, сам.работа
2.4. Работа над ролью	3	-	3	Сам.работа
2.5. Ритмопластика	2	-	2	Показ, наблюдение
2.6. Театральная игра	6	-	6	наблюдение

Раздел 3. Речевая культура	15	-	15	
3.1. Культура и техника речи	8	-	8	Беседа
3.2. Сценическая речь	7	-	7	Наблюдение
Итого:	68	19	49	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Знакомство с театром. Теория: Отличия выразительных средств кукольного театра и драматического. Особенности актерской игры в кукольном театре. Знакомство с театральной терминологией, создателями спектакля, театральными профессиями. Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

1.2. Кукловождение. Практика: Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем.

1.3. Театр кукол. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой и др.

Практика: Этюды с куклами.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

2.1. Здравствуй, театр. Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя. Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия.

2.2. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

2.3. Актерское мастерство. Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

2.4. Работа над ролью. Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

2.5. Ритмопластика. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

2.6. Театральная игра. Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Придумывание сценок на основе содержания сказки.

Раздел 3. Речевая культура

3.1. Культура и техника речи. Практика: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности,

эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

3.2. Сценическая речь. Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, строить диалоги с партнёрами. Скороговорки, чистоговорки.

Требования к знаниям и умениям
Личностные • знает культурой поведения на сцене, знают правила поведения в театре; • вежлив в общении со сверстниками, помогает товарищам, бережно относится к атрибутам и декорациям, уступает роль или куклу; • участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных игр, сказок, не используют обидные прозвища; • проявляет доброжелательность, предлагает свои идеи и радуется творчеству. Метапредметные • проявляет желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки; • выполняет на сцене артистические действия, создавая выразительный образ героя, не боится сцены; • пересказывает сказку с сохранением последовательности событий, отвечает на причинно-следственные вопросы; • произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты. Предметные • знает и называет 5-7 русские народные сказки, персонажи русских сказок; • знает и называет виды театра; • знает устройство и элементы театра; театральные профессии; • знает и показывает движения с перчаточной куклой, выполняет синхронные движения.

РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07 сентября	26 мая	34	68	68	2 раз в неделю по 1 часу
2 год	07 сентября	26 мая	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
Каникулы: Осенние 26 октября-03 ноября Зимние 31 декабря-10 января Весенние 27 марта-04 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	1
Стол	10
Стулья	20
Магнитная доска	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	4
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	10
Куклы для настольного театра	3 набора
Пальчиковый театр	1 набор
Театр Би-ба-бо	2 набора
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Телевизор	1

3.2.2. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Основы театральной	Художественная	Рассказ, объяснение,	Викторины,

	культуры	литература, Видеоролики по темам занятия	беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	игра, беседа,
2.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам.	Игра, упражнение, театрализованные игры, этюды. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии.	Импровизация, игра, занятие- сказка, игра- путешествие, праздники, спектакль.
3.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение. разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Диалог, беседа, репетиция, праздники.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Основы театральной культуры	Художественная литература, иллюстрации по видам театра. Видеоролики по темам занятия	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация, ролевая игра, этюды с куклами.	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов объединения, профессиональных и любительских театров	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, практическая работа. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	Импровизация, игра, беседа, познавательная игра, этюды, самостоятельна я работа репетиция, спектакль, праздники.
3.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Самостоятельна я работа, разучивание, беседа, упражнения на развитие сценической речи репетиция, концерт.

Методические материалы для проведения занятий

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
объяснительно-демонстрационный, сценические игры, этюды, упражнения, репетиции; танцевально-ритмические композиции и упражнения;
речевое декламированные, упражнения на развитие сценической речи.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная контроль – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Текущий контроль -

Промежуточная контроль – апрель-май (в конце года) – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – апрель – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Опрос, контрольное задание, тестирование, открытое задание
Промежуточный контроль	Определение успешности развития обучающегося	Конкурсы, соревнования, концерты
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы	Публичное выступление, защита проекта

3.3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Называет различные виды театров.
3. Называет различные виды театральных кукол.

Речевая культура

1. Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев.
2. Дикция (потешки, скороговорки и стихи).

Эмоционально-образное развитие

1. Жесты (этюды на выразительность жеста).
2. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
3. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Навыки кукловождения

1. Импровизирует с куклами разных систем.
2. Использует навыки управления куклой в работе над спектаклем

Основы коллективной творческой деятельности

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Проявляет согласованность действий с партнером.
3. Проявляет инициативу на этапах работы над спектаклем.

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Владеют основами театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии; культура поведения на сцене	Называет различные виды театра, театральные профессии. Правила поведения в театре	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству, помогают товарищам, бережно относятся к реквизиту	Поддерживает партнёров, предлагает помощь, аккуратно использует реквизит	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа

	Участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных играх, сказках народов страны	Умение принимать мнение других детей, проявляет уважения к культурному наследию народов страны.	Текущий промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Проявляют доброжелательность, предлагают свои идеи и радуются творчеству	Поддерживает других, выдвигает разнообразные идеи, выражает восторг и интерес к процессу	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
Метапредметные результаты	Проявляют желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу, берёт на себя разные роли, творчески подходит к подбору театральных атрибутов	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планируют свои действия на сцене при создании образа героя, не боится сцены	Действия логичны и соответствуют образу, уверенно взаимодействует с партнёрами и пространством	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, контрольные задания
	Умеют воображать, фантазировать, запоминать и воспроизводить короткую сказку	Умеет применять полученные знания, придумывает диалоги, пересказ близок к оригиналу	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Умеют эмоционально и выразительно передавать текст	Правильная расстановка логических ударений, интонация ярко выражена эмоционально, точно передаёт настроение	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта

	Пересказывают короткую сказку с сохранением последовательности событий, отвечают на простые причинно-следственные вопросы	Пересказ выполнен самостоятельно, сохранены все ключевые эпизоды, даёт правильные и полные ответы	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты	Владеет чёткой выразительной речью, знает несколько стихов и скороговорок, использует жесты, мимику.	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
Предметные результаты	Имеют представление о культуре России	Называют символы России, традиции, героев.	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают, и называет русские народные сказки, персонажи сказок	Свободно называют героев сказок, дают характеристику персонажа	Входящий, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают и называют виды театра	Называют виды театра,	Входящий, итоговый	Диагностическая карта, беседа
	Знают устройство и элементы театра, театральные профессии	Называют элементы устройства театра, основные театральные профессии	Входящий, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, беседа
	Знают правила манипуляции куклами разных систем	Свободно владеют приёмами кукловодства	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, Наблюдение, тесты

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе:

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.
2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.

3. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.

4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.

5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.

2. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.

3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.

4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.

5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

4.4. Литература для обучающихся:

Старшая группа:

Сборник русских народных сказок

Подготовительная группа:

Русские народные сказки

Сказки народов мира

4.5. Литература для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.

2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы» Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.

3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.

4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неде ля					
1	Сентябрь	1	Театральная азбука. Знакомство с театром	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
2		2	Театральная игра. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Кабинет	Опрос, творческая работа
3			Мы – актеры. Этюды на мимику и движение.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
4			Актёрское мастерство.	1	Групповая	Кабинет	творческая работа
5			Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, самост. работа
6		3	Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
7	Октябрь	1	Основы кукольного театра. Знакомство с кукольным театром	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение
8		2	Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
9			Театр кукол. Знакомство с верховыми куклами.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
10			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
11			Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на пластику. Знакомство со сказкой «Репка»	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
12			Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Творческая работа опрос
13		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки и стихов	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа
14			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
15	Ноябрь	1	Театральная азбука. Правила поведения в театре	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
16		2	Театральная игра. Игры-драматизации	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
17			Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа

18			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
19		3	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1	Групповая	Кабинет	Творческая работа опрос
20			Актёрское мастерство.	1	Групповая	Кабинет	Творческая работа опрос
21		4	Основы кукольного театра. Верховые куклы и декорации	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
22			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
23	Декабрь	1	Театральная азбука. Виды кукольного театра	1	Групповая	Кабинет	Беседа, творческая работа
24			Театральная игра. Игры-драматизации	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
25		2	Культура и техника речи. Упражнение на речевое дыхание, разучивание стихов	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа
26			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
27		3	Мы – актёры. Разыгрывание сцен по сказке «Репка»	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
28			Актёрское мастерство.	1	Групповая	Кабинет	Творческая работа опрос
29		4	Основы кукольного театра. Этюды с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
30			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
31	Январь	1	Театр кукол. Этюды с куклами би-ба-бо, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Открытый показ
32			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
33		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
34			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа
35		3	Театральная азбука. Знакомство с устройством театра	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
36			Театральная игра. Разыгрывание этюдов на	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам.

			основные эмоции				работа
37	Февраль	1	Театр кукол. Этюды с куклами би-ба-бо, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
38			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
39		2	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов на выразительность жестов, репетиция	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
40			Актёрское мастерство. Репетиция	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
41		3	Культура и техника речи. Скороговорки, речевые упражнения, стихи о весне	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
42			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
43		4	Театральная азбука. Беседа-знакомство с театральными профессиями	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
44			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
45	Март	1	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов на выразительность жестов, репетиция	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
46			Актёрское мастерство. Репетиция	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
47		2	Театр кукол. Разыгрывание сценок с куклами по спектаклю	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
48			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
49		3	Культура и техника речи. Упражнения и игры на дикцию	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа
50			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
51	Апрель	1	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов на выразительность жестов, репетиция	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
52			Актёрское мастерство. Репетиция	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
53		2	Театр кукол. Показ кукольного спектакля	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа

54			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
55		3	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
56			Актёрское мастерство.	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
57		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение стихов	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
58			Сценическая речь			Кабинет	
59		5	Мы – актёры. Репетиция этюдов и сценок	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
60			Актёрское мастерство. Показ этюдов и сценок	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
61	Май	1	Театр кукол. Этюды с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Кабинет	Беседа, творческая работа
62			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
63		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
64			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
65		3	Мы – актёры. Этюды на различные эмоции, игра-пантомима	1	Групповая	Кабинет	Сам. работа, наблюдение
66			Театральная игра.	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
67		4	Театральная азбука. Беседа о театре, викторина.	1	Групповая	Кабинет	Сам. работа, наблюдение
68			Театральная игра. Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
			Итого:	68			

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки: «Теремок»	Этюды на движение: «Пошла Маня на Базар»	Игры-пантомимы: «Муравей»
-----------------------------	--	-------------------------------------

«Три поросёнка» «Заюшкина избушка» Этюды с куклами: «Здорово, Кума» «Ёжик» «Тили бом» «Пошёл котик на Торжок» «Зайчик Белочке-Малышке» «Мотылёк» «Киска» «О чём разговаривают кошки»	«Наш козёл-стрекозёл» «Лягушонок» «Полька» «Как варили суп» Этюды на различные эмоции, мимику: «Проснулась Ульяна» «Представь себе» «О чём разговаривают кошки» «Перчатки»	«Шёпот и шорох» «Угадай, что я делаю?» «Снеговик» «Весёлый Ёжик» Стихи: «Улитка и жук» «Хрюшкина подружка» «Ёжик»
---	---	---

Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неделя					
		Основы кукольного театра					
1	Сентябрь	1	Знакомство с театром кукол и приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
2		Театральная игра		1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
3		2	Театр кукол. Беседа о кукольном театре, разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
4			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
5		3	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, стихи по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
6			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	наблюдение
7		1	Мы – актеры. Этюды на мимику и движение.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
8			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
9		2	Культура и техника речи. Упражнение на	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос,

			дыхание, скороговорки.				наблюдение
10			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
11		3	Театр кукол. Знакомство со сказкой, разыгрывание этюдов по сказке.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
12			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
13		4	Мы – актеры. Разбор сказки по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
14			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
15	Ноябрь	1	Театр кукол. Разыгрывание эпизодов с куклами по сказке.	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
16			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
17		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
18			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, творческая работа
19		3	Мы – актеры. Этюды на мимику, репетиция по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
20			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
21		4	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, разучивание ролей по сказке.	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
22			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
23	Декабрь	1	Театр кукол. Этюды с куклами, репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
24			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
25		2	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, наблюдение
26			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
27		3	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос

			устройством.				
28			Работа по ролям	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
29		4	Мы – актеры. Этюды на мимику, репетиция по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
30			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
31		1	Театр кукол. Знакомство с куклами марионетками, этюды.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
32			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
33		2	Мы – актеры. Этюды на эмоции, репетиция по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
34			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
35		3	Здравствуй, театр.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
36			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
37		1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
38			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
39		2	Театр кукол. Репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
41		3	Мы – актеры. Этюды на движение, репетиция.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
42			Ритмопластика. Пластическая импровизация	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
43		4	Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями.	1	Групповая	Кабинет	Творческая работа
44			Работа над ролью	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
45		1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки, репетиция по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
46			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение
47		2	Ритмопластика. Танцевальные упражнения,	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос

			работа над образом.				
48			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
49		3	Театр кукол. Репетиция кукольного спектакля.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
50			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
51		4	Мы – актеры. Этюды на выразительность, повторение сказки по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, сам. работа
52			Работа над ролью	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
53		1	Здравствуй, театр. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
54			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
55		2	Театр кукол. Показ кукольного спектакля.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
56			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
57		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, разучивание стихов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
58			Сценическая речь	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
59		4	Мы – актеры. Показ этюдов и стихов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
60			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
61		1	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов и сценок.	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
62			Актёрское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
63		2	Театр кукол. Разыгрывание этюдов с куклами разных систем.	1	Групповая	Кабинет	Открытый показ
64			Кукловождение	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
65		3	Мы – актеры. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
		4	Здравствуй, театр. Беседа о театре, викторина.	1	Групповая	Кабинет	Сам. работа, наблюдение

			Театральная игра. Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение, сам. работа
			Итого:	68			

Приложение 4. Репертуар второго года обучения

Сказки: «Заюшкина избушка» «Приключение Буратино» (отрывок) «Гуси-Лебеди» Этюды с куклами: «Идёт петушок» «Киска» «Ветер дует нам в лицо» «Котёнок» «Ой, вставала я ранёшенько» «Лиса» «Зайка» «Белый заяц» «Кукла оживи!» Этюды на движение: «Два жука» «Тень» «Уж как шла лиса»	«Зайчишка-трусишка» Этюды на различные эмоции, мимику: «Куточка» «Жук» «Удивительная кошка» «Я на камушке сижу» «Плачет киска в коридоре» «Горячий картофель» Игры-пантомимы: «Утренний туалет» «Медвежата» «Представьте себе» «Живой оркестр» Стихи по ролям: «Волк и лиса» «Конфеты» «Кража» «Яблоко»
--	--

Приложение 5. Оценочные материалы. (1 год обучения)

Задание № 1. Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр кукол бибабо.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол разных театров: кукольного, настольного

Методика проведения.

Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка».

Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

от имени сказочника;

от имени самого героя;

от имени его партнера.

Затем сообщает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного театров.

Спрашивает: «Чем отличаются эти герои?» (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку.

Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Далее: самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля. Показ сказки зрителям.

Задание №2. Разыгрывание этюдов

Котята: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются;	Покажи: • как танцуют бабочки на поляне; • как злится лиса;
---	---

• зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.	• как удивляется ёжик; • как здоровается заяц, лиса, медведь; • как обижаются зайки, лиса.
---	--

Задание № 3. Этюды на изменения тембра голоса.

Скажи весело, грустно, сердито:

- Какая хорошая погода.
- У меня сегодня день рождения.
- Я не хочу манную кашу.

Задание № 4. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Задание № 5. Проговаривание скороговорок.

Идёт пешком мышонок с мешком.	Тощий кощей тащит ящик овощей.
Алла искала булавку. Булавка упала под лавку.	Цыплёнок с курицей пьют воду на улице.
У высокого куста Светы видит аиста.	У ежа ежата, у ужа ужата.

Задание № 6. Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, гримёр? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Приложение 6. Оценочные материалы. (2 год обучения)

Задание № 1. Разыгрывание сказки «Три поросёнка»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр кукол бибабо.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол разных театров: кукольного, настольного

Методика проведения.

Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Три поросёнка».

Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

- от имени сказочника;
- от имени самого героя;
- от имени его партнера.

Затем сообщает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного театров.

Спрашивает: «Чем отличаются эти герои?» (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку.

Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки. Далее: самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля. Показ сказки зрителям.

Задание № 2. Разыгрывание этюдов 3. Пантомимические этюды.

Медвежата: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • едят мёд; • гуляют на поляне; • лезут в берлогу.	Покажи: • как танцует добрая фея на балу у Золушки; • как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; • как удивляется черепашка-ниндзя; • как здоровается Снежная Королева; как обижается Винни-Пух.
---	---

Задание № 3. Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Карабас-Барабас
- Наша Таня громко плачет...
- Первый снег! Ветер! Холодно!

Задание № 4. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями

(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Задание №5. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Киска, хочешь молока?
 Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)
 Педагог. Стережешь ты мышку тут?
 Ребенок. Мяу! (Утвердительно)
 Педагог. А в товарищи щенка?
 Ребенок. Мяу! Ффф-rrr! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

Задание № 6. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Задание № 7. Проговаривание скороговорок.

В тетради Кондрат начертил квадрат	На подносе у Фроси ананас и абрикосы
Жаба в луже сидела, на ужа глядела. Жук жужжал-жужжал-жужжал и на ужин к ней попал.	У царя и у царицы жили во дворце жар-птицы. Рано утром пели птицы для царя и для царицы.
На опушке в избушке живут старушки болтушки.	Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.

Задание № 8. Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель, костюмер, бутафор? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?
13. Какие ты знаешь виды театров?

Приложение 7. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Основы театральной культуры.</i>		<i>Речевая культура.</i>		<i>Эмоционально- образное развитие</i>		<i>Навыки кукловодства</i>		<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>		<i>Всего баллов</i>		<i>Уровень</i>	
	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>

Высокий уровень – 3 балла
Соответствует уровню – 2 балла
Низкий уровень- 1 балл

Оценка результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы

			сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловодства	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловодства.	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценка уровня развития

Критерии оценки: 11-15 высокий уровень 5-10 средний уровень 0-4 низкий уровень

Показатели для сводной таблицы:

«3» - высокий уровень развития;

«1» - низкий уровень развития.

«2» - средний уровень развития;

Приложение 8. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность педагога занимает центральное место в образовательном процессе, поскольку именно она способствует формированию не только знаний и умений, но и ценностных ориентиров, социальных навыков и личностных качеств обучающихся.

Цель - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- формировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, знакомить с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- формировать стремление быть причастным к труду взрослых;
- формировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны;
- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формировать основы патриотизма;
- укреплять семейные ценности через театральные постановки.

В практике работы будут применяться следующие формы воспитательной работы: мероприятия, дела, игры.

Формы работы: фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями

1. Групповые формы: дни открытых дверей, родительское собрание, творческие мастерские, совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы: индивидуальная консультация (беседа).

Информация для родителей с деятельностью как творческого объединения, так и учреждения представлена на: сайте организации и блогах педагогов, информационных стендах, соц.сетях.

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
1.	«Мир солнечного детства»	октябрь	Развлечение	Фотоотчёт, заметка
2.	«Сказочные мамы»	Ноябрь	Игра-викторина	Заметка

3.	«День театра»	март	Игра- викторина	фотоотчёт
4.	Спектакль для малышей	март	Спектакль	Фотоотчет, заметка