

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 03.09.2026 № 89 од

Муниципальное автономное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
Новолялинского городского
округа "Дом детского
творчества "Радуга"
2026.09.14 12:46:31 +05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр-творчество-дети!»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Объём: 136 часов

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Самойлова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения	9
2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения	10
2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.....	11
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1. Календарный учебный график.....	13
3.2. Условия реализации программы	14
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2.2. Методические материалы.....	14
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы	16
3.3.1. Оценочные материалы.....	16
3.3.2. Характеристика оценочных материалов.....	17
4. Список литературы	20
4.1. Нормативные документы	20
4.2. Литература по программе:	20
4.3. Литература для педагога:	21
4.4. Литература для обучающихся:	21
4.5. Литература для родителей:	21
Приложение	22
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	22
Приложение 2. Репертуар первого года обучения.....	26
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения	27
Приложение 4. Репертуар второго года обучения.....	32
Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»	33
Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.....	34
Приложение 7. Воспитательная деятельность	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Направленность программы. Программа «Театр – творчество – дети!» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Программа предполагает обучение детей театральной деятельности. Занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы. Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Весь учебный материал программы состоит из четырёх разделов: театральная азбука; путешествие в сказку; основы актёрского мастерства.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажеров, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр-творчество-дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом интеграции образовательных областей.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 5 до 8 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей особых образовательных потребностей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 136.

Год обучения	Количество часов
1 год обучения	68 часа в год
2 год обучения	68 часов в год

Отличительные особенности программы:

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПин для дошкольных организаций и учреждений дополнительного образования.

Продолжительность занятий: в группе первого года обучения – 25 минут; в группе второго года обучения – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Программа «Театр-творчество-дети» реализуется в течение двух лет.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
--------------	-----------------------	---------------------------	---------------------

1 год обучения	1 час в неделю	25 мин. ¹	68 часов
2 год обучения	2 часа в неделю	30 мин.	68 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			136 часа

Занятия во 2 год обучения проводятся по 1 часу 2 раза в неделю без совмещения часов.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- словесные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения
- репетиция, спектакль.

Формы подведения итогов:

- наблюдения;
- открытое занятие;
- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДОУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания о культуре России через театральные постановки (сказки, миниатюры);
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями;
- познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- развивать воображение, фантазию, мышление, память;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки сказок народов страны;
- формировать потребность в самовыражении.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- проявляют желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки;
- планируют свои действия на сцене при создании образа героя, не боятся сцены;
- умеют воображать, фантазировать, запоминать и воспроизводить короткую сказку;
- умеют эмоционально и выразительно передавать текст;
- пересказывают короткую сказку с сохранением последовательности событий, отвечают на простые причинно-следственные вопросы;
- произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты.

Личностные:

- владеют основами театральной культуры: правила поведения в

театре, закон зрителя, театральные профессии; культура поведения на сцене;

- заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству, помогают товарищам, бережно относятся к реквизиту;

- участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных играх, сказках народов страны;

- проявляют доброжелательность, предлагают свои идеи и радуются творчеству.

Предметные:

- имеют представление о культуре России;

- знают, и называют русские народные сказки, персонажи сказок;

- знают и называют виды театра;

- знают устройство и элементы театра, театральные профессии;

- знают правила манипуляции куклами разных систем.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с культурой России через театральные постановки сказок;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить детей с устройством театра;
- познакомить с приёмами кукловодства театральных кукол.

Развивающие:

- привить интерес обучающихся к театральным занятиям;
- развить умение свободно выполнять на сцене простые артистические действия;
- развивать мышление и память;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;

- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки русских народных сказок;
- формировать потребность в самовыражении.

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Театральная азбука	8	4	4	
Здравствуй, театр	4	4	-	опрос
Театральная игра	4	-	4	наблюдение
Раздел 2. Путешествие в сказку	16	6	10	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	беседа
2.2. Верховые куклы	7	4	3	беседа
2.3. Кукловодство	7	-	7	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	23	6	17	
3.1. Мы – актеры	10	6	4	беседа
3.2. Актёрское мастерство	9	-	9	наблюдение
3.3. Играем в сказку	2	-	2	показ
3.4.. Ритмопластика	2	-	2	сам.работа
Раздел 4. Речевая культура	21	4	17	
4.1. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	сам.работа
4.3. Работа над ролью	5	-	5	наблюдение
Итого:	68	20	48	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Театральная азбука»

1.1. *Здравствуй, театр. Теория:* Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя. Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия.

1.2. *Театральная игра*

Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. *Знакомство со сказкой. Теория:* Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы. Теория:* Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. *Кукловождение. Практика:* Упражнения и отработка этюдов, приемов кукловождения с использованием кукол разных систем.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры. Теория:* Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения.

3.2. *Актёрское мастерство. Практика:* Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

3.3. *Играем в сказку. Практика:* Воплощение образа героя сказки. Игры – разыгрывание спектаклей по сказкам.

3.4. *Ритмопластика. Практика:* Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Культура и техника речи. Теория:* Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, репетиция сказки.

Требования к знаниям и умениям
Личностные • знает культурой поведения на сцене (ждёт своей очереди на сцене, не перебивает других актёров), знают правила поведения в театре (смотрит спектакль не отвлекаясь, не выкрикивает с места); • вежлив в общении со сверстниками, помогает товарищам, бережно относится к атрибутам и декорациям, уступает роль или куклу; • участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных игр, русских сказок, не используют обидные прозвища; • проявляет доброжелательность, предлагает свои идеи и радуется творчеству. Метапредметные • проявляет желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки; • выполняет на сцене простые артистические действия, не боится сцены; • пересказывает короткую сказку, и объясняет «почему так произошло»; • произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты. Предметные • знает и называет 2-3 русские народные сказки, персонажи русских сказок; • знает, и называют 3 вида театра; • знает устройство и элементы театра; • знает и показывает 2-3 простых движения с перчаточной куклой, выполняет синхронные движения.

2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- углубить знания о культуре России через театральные постановки (сказки, миниатюры);
- углубить знания о видах театрального искусства;

- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями;
- закрепить знания приёмов кукловождения кукол разных систем.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать умение свободно воплощать на сцене художественный образ героя;
- совершенствовать навык осмысленного заучивания короткого художественного текста, выделять голосом слова, важные для понимания смысла;
- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России, через постановки сказок народов страны;

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Театральная азбука	9	4	5	
Здравствуй, театр	4	4	-	опрос
Театральная игра	5	-	5	наблюдение
Раздел 2. Путешествие в сказку	15	5	10	
2.1. Знакомство со сказкой	1	1	-	беседа
2.2. Верховые куклы	7	4	3	беседа
2.3. Кукловождение	7	-	7	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	23	5	18	
3.1. Мы – актеры	10	5	5	беседа
3.2. Актёрское мастерство	9	-	9	наблюдение
3.3. Играем в сказку	2	-	2	показ
3.4. Ритмопластика	2	-	2	сам.работа
Раздел 4. Речевая культура	21	4	17	
4.1. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	сам.работа
4.3. Работа над ролью	5	-	5	наблюдение
Итого:	68	18	50	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр. Теория:* понятие «опера», «балет». Отличия выразительных средств кукольного театра и драматического. Особенности актёрской игры в кукольном театре. Знакомство с театральной терминологией,

создателями спектакля. Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

1.2. *Театральная игра: Практика:* Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

В содержании программы сохраняются принципы работы над созданием спектакля, но репертуар, этюды и упражнения меняются и усложняются, согласно возрасту воспитанников.

2.1. *Знакомство со сказкой. Теория:* Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы. Теория:* Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, тростевые куклы, люди-куклы, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. *Кукловождение. Практика:* Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры. Теория:* Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения. Пантомима.

3.2. *Актёрское мастерство. Практика:* Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

3.3. *Играем в сказку. Практика:* Воплощение образа героя сказки. Игры - разыгрывание спектаклей по сказкам.

3.4. *Ритмопластика. Практика:* Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Культура и техника речи. Теория:* Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. *Практика:* Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

Требования к знаниям и умениям	
Обучающийся должен знать: • виды театра (кукольный, драматический, опера, балет), о театральной культуре, театральных профессиях; виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы; приемы кукловождения; основные принципы драматизации Обучающийся должен уметь: • создавать выразительный образ героев; передавать интонацией выразительность речи; • менять по заданию высоту и силу звучания голоса; двигаться в заданном ритме; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; взаимодействовать куклами разных систем; строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.	
Обучающийся получит возможность научиться	
• взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки; придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим; свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.	

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	7 сентября	26 мая	34	68	68	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	7 сентября	26 мая	34	68	68	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: Осенние 26 октября-03 ноября Зимние 31 декабря-10 января Весенние 27 марта-04 апреля						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Ковровое покрытие	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15
Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр «Красная шапочка»	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 наборов
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

3.2.2. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, Видеоролики по темам занятия.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	Викторины, ролевая игра, беседа,
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Верховые куклы	Игры-занятия, упражнения, этюды с куклами. Игры-драматизации, здоровьесберегающие технологии	Ролевая игра, занятие-сказка. Самостоятельная работа, репетиция.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам.	Игра, упражнение, театрализованные игры. Развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие, праздники, спектакль.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой	Объяснение, упражнение.	Диалог, беседа, репетиция,

		гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	праздники.
--	--	---	---	------------

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации по видам театра. Видеоролики по темам занятий, спектаклей, сказок.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация, ролевая игра,	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Верховые куклы, куклы марионетки	Игры-занятия, беседы, упражнения, этюды с куклами. Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии	Игра, занятие-сказка. Чтение педагогом, беседа. Самостоятельная работа, репетиция.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов.	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, практическая работа. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	Импровизация, игра, беседа, познавательная игра, самостоятельная работа репетиция, спектакль, праздники.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Самостоятельная работа, беседа, разучивание, репетиция, игра, концерт.

Методические материалы для проведения занятий

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
 объяснительно-демонстрационный, сценические игры, этюды, упражнения, репетиции; танцевально-ритмические композиции и упражнения; речевое декламированные, упражнения на развитие сценической речи.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная контроль – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Текущий контроль -

Промежуточная контроль – апрель-май (в конце года) – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) - апрель – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр в тематических праздниках, участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Опрос, контрольное задание, тестирование, открытое задание
Промежуточный контроль	Определение успешности развития обучающегося	Конкурсы, соревнования, концерты
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы	Публичное выступление, защита проекта

3.3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Называет различные виды театров.
3. Называет различные виды театральных кукол.

Речевая культура

1. Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев.
 2. Дикция (потешки, скороговорки и стихи).
- Эмоционально-образное развитие*
1. Жесты (этюды на выразительность жеста).
 2. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
 3. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).
- Навыки кукловождения*
1. Импровизирует с куклами разных систем.
 2. Использует навыки управления куклой в работе над спектаклем
- Основы коллективной творческой деятельности*
1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
 2. Проявляет согласованность действий с партнером.
 3. Проявляет инициативу на этапах работы над спектаклем.

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Владеют основами театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии; культура поведения на сцене	Называет различные виды театра, театральные профессии. Правила поведения в театре	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству, помогают товарищам, бережно относятся к реквизиту	Поддерживает партнёров, предлагает помощь, аккуратно использует реквизит	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Участвуют в инсценировках патриотических произведений: театральных играх, сказках народов страны	Умение принимать мнение других детей, проявляет уважения к культурному наследию народов страны.	Текущий промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа

	Проявляют доброжелательность, предлагают свои идеи и радуются творчеству	Поддерживает других, выдвигает разнообразные идеи, выражает восторг и интерес к процессу	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
Метапредметные результаты	Проявляют желание участвовать в театральных играх, выбирает театральные атрибуты, разыгрывает сказки	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу, берёт на себя разные роли, творчески подходит к подбору театральных атрибутов	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планируют свои действия на сцене при создании образа героя, не боится сцены	Действия логичны и соответствуют образу, уверенно взаимодействует с партнёрами и пространством	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, контрольные задания
	Умеют воображать, фантазировать, запоминать и воспроизводить короткую сказку	Умеет применять полученные знания, придумывает диалоги, пересказ близок к оригиналу	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Умеют эмоционально и выразительно передавать текст	Правильная расстановка логических ударений, интонация ярко выражена эмоционально, точно передаёт настроение	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
	Пересказывают короткую сказку с сохранением последовательности событий, отвечают на простые причинно-следственные вопросы	Пересказ выполнен самостоятельно, сохранены все ключевые эпизоды, даёт правильные и полные ответы	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение

	Произносить одну и ту же фразу, скороговорку или стихотворение с разными интонациями, использует мимику и жесты	Владеет чёткой выразительной речью, знает несколько стихов и скороговорок, использует жесты, мимику.	Текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
Предметные результаты	Имеют представление о культуре России	Называют символы России, традиции, героев.	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают, и называет русские народные сказки, персонажи сказок	Свободно называют героев сказок, дают характеристику персонажа	Входящий, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают и называют виды театра	Называют виды театра,	Входящий, итоговый	Диагностическая карта, беседа
	Знают устройство и элементы театра, театральные профессии	Называют элементы устройства театра, основные театральные профессии	Входящий, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, беседа
	Знают правила манипуляции куклами разных систем	Свободно владеют приёмами кукловодства	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, Наблюдение, тесты

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе:

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
2. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.

3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.

4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.

5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с

2. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.

3. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.

4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.

5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

4.4. Литература для обучающихся:

Первого года обучения:

Сборник русских народных сказок

Второго года обучения:

1. Сборник русские народные сказки

2. Сказки народов мира

4.5. Литература для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре» Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.

2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы» Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.

3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.

4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	час ы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	мес яц	недел я					
1	Сентябрь	1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Пед. наблюдение
3		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
5		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
6			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
7	Октябрь	1	Верховые куклы. Этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
8			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
		Путешествие в сказку					
9		2	Знакомство со сказкой.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
10			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение, творческая работа
11		3	Мы – актёры. Разбор сказки по ролям	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
12			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
13		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, разбор ролей по сказке	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
14			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
15	Ноябрь	1	Верховые куклы. Разыгрывание этюда, работа по сказке	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа, беседа
16			Кукловождение	1	Индивидуально-	Кабинет	Наблюдение

					групповая		
17		2	Мы – актеры. Этюды на мимику и движения, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
18			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
19		3	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
20			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
21		4	Верхние куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
22			Кукловодство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
23	Декабрь	1	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на основные эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
24			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
25		2	Ритмопластика. Повторение хоровода, пляски по сказке	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
26			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
27		3	Культура и техника речи. Упражнение на речевое дыхание, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
28			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
29		4	Верхние куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, наблюдение
30			Кукловодство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
31	Январь	1	Мы – актеры. Игры на эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
32			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
33		2	Показ кукольной сказки.	1	Групповая	Муз. зал	Открытый

							показ
34			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
35		3	Знакомство со сказкой. Разбор сказки по ролям	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
36			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа, наблюдение
37	Февраль	1	Мы – актеры. Разбор сказки и диалогов по ролям.		Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
38			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
39		2	Верховые куклы. Упражнения на пальцах, этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
41		3	Культура и техника речи. Работа по технике речи	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
42			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
43		4	Мы – актеры. Игра на внимание, повторение диалогов по сказке.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
45	Март	1	Здравствуй, театр. Беседа-знакомство с театральными профессиями, этюды на эмоции	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
46			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Игры на имитацию движения, репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
48			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
49		3	Культура и техника речи. Упражнения и игры на дикцию, репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
51		4	Ритмопластика. Ритмические упражнения, повторение плясок по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение

52			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение, творческая работа
53	Апрель	1	Верховые куклы. Игра на моторику, этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
54			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
55		2	Культура и техника речи	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
56			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
57		3	Мы – актеры. Игра-пантомима, разыгрывание диалогов по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа
58			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
59		4	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
61	Май	1	Показ сказки.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа
62			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
63		2	Верховые куклы. Этюды с куклами.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
65		3	Мы – актеры. Этюды на различные эмоции, игра-пантомима	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
67		4	Здравствуй, театр. Беседа о театре, викторина, этюды на эмоции	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
68			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
			Итого:	68			

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки:

«Как зайцы дом построили»

Этюды с куклами:

«Здорово, Кума»

«Ёжик»

«Тили бом»

«Пошёл котик на Торжок»

«Зайчик Белочке-Малышке»

«Мотылёк»

«Киска»

«О чём разговаривают кошки»

Этюды на движение:

«Пошла Маня на Базар»

«Наш козёл-стрекозёл»

«Лягушонок»

«Полька»

«Как варили суп»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Проснулась Ульяна»

«Представь себе»

«О чём разговаривают кошки»

«Перчатки»

Игры:

«Снеговик»

«Весёлый Ёжик»

«Одно и то же по-разному»

Игры-пантомимы:

«Муравей»

«Шёпот и шорох»

«Угадай, что я делаю?»

Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	неделя					
1	Сентябрь	1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, творческая работа
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
3		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Кабинет	Опрос, беседа
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
5		3	Культура и техника речи. Репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
6			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
7	Октябрь	1	Верховые куклы. Разыгрывание этюдов с куклами бибабо	1	Групповая	Кабинет	Показ
8			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
		Путешествие в сказку					
9		2	Знакомство со сказкой:	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
10			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение, творческая работа
11		3	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов, разбор сказки по ролям	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
12			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
13		4	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, разучивание ролей по сказке	1	Групповая	Кабинет	Сам. работа
14			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
15		1	Верховые куклы. Этюды с куклами, с использованием кукол би-ба-бо	1	Групповая	Кабинет	Самостоятельная работа

16			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
17		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
18			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
19		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос, наблюдение
20			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
21		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, знакомство с тростевыми куклами.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
22			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
23	Декабрь	1	Мы – актеры. Этюды на мимику, работа по сказке	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
24			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
25		2	Ритмопластика. Разучивание пляски-импровизации по сказке.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, творческая работа
26			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
27		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос,
28			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
29		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, тростевыми куклами.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
30			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
31	Январь	1	Мы – актеры. Репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
32			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
33		2	Показ спектакля для детей	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Премьерный

							показ
34			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
35		3	Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями, театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
36			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа, наблюдение
37		1	Мы – актеры. Игра на внимание, повторение диалогов по сказке.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
38			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Беседа, опрос
39		2	Верховые куклы. Знакомство и этюды с куклами марионетками.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
41		3	Культура и техника речи Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
42			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
43		4	Мы – актеры. Этюды на эмоции, репетиция.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
45		1	Здравствуй, театр. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
46			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Разучивание этюдов, повторение сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
48			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
49		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
50			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение

51		4	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами марионетками, повторение по ролям сказки	1	Групповая	Кабинет	Наблюдение
52			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам.работа
53	Апрель	1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, стихи по ролям	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
54			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
55		2	Мы – актеры. Этюды на выразительность повторение сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
56			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
57		3	Ритмопластика. Танцевальные упражнения по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа
58			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение, творческая работа
59		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение
61	Май	1	Показ сказки: спектакля	1	Групповая	Музык. зал	Открытый показ
62			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Самостоятельная работа
63		2	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами бибабо, марионетками, тростевыми.	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Наблюдение
65		3	Мы – актеры. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет	Сам. работа
67		4	Здравствуй, театр. Беседа о театре, викторина,	1	Групповая	Кабинет	Беседа, опрос

			этюды.				
68			Театральная игра	1	Групповая	Кабинет	Сам. работа
			Итого:	68			

Приложение 4. Репертуар второго года обучения

Сказки:

«Гуси-лебеди»

«Заюшкина избушка»

Этюды с куклами:

«Идёт петушок»

«Киска»

«Ветер дует нам в лицо»

«Котёнок»

«Ой, вставала я ранёшенько»

«Лиса»

«Зайка»

«Белый заяц»

«Кукла оживи!»

Этюды на движение:

«Два жука»

«Тень»

«Уж как шла лиса»

«Зайчишка-трусишка»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Курочка»

«Жук»

«Удивительная кошка»

«Я на камушке сижу»

«Плачет киска в коридоре»

«Горячий картофель»

Игры-пантомимы:

«Утренний туалет»

«Медвежата»

«Представьте себе»

«Живой оркестр»

Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и

			пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 7. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность педагога занимает центральное место в образовательном процессе, поскольку именно она способствует формированию не только знаний и умений, но и ценностных ориентиров, социальных навыков и личностных качеств обучающихся.

Цель - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе и другим людям;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, знакомить с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- формировать стремление быть причастным к труду взрослых;
- формировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны;
- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формировать основы патриотизма;
- формировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

В практике работы будут применяться следующие формы воспитательной работы: *мероприятия, развлечение, игры, беседы.*

Формы работы: фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями

1. Групповые формы: дни открытых дверей, родительское собрание, творческие мастерские, совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы: индивидуальная консультация (беседа).

Информация для родителей с деятельностью как творческого объединения, так и учреждения представлена на: сайте организации и блогах педагогов, информационных стендах, соц.сетях.

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
1.	Вечер стихов «Детство в рифмах»	октябрь	развлечение	Фотоотчёт, заметка
2.	«Сказочные мамы»	ноябрь	игра-викторина	Фотоотчёт, заметка
3.	Спектакль для детей	ноябрь	спектакль	Фотоотчет,

	младшей группы, родителей			заметка
4	Рождественские встречи, концерт (в ДОУ)	январь	чтецкий номер, сценка	Фотоотчет, заметка
5.	«Весенняя капель»	март	развлечение	Фотоотчет, заметка
6.	Открытый показ спектаклей	Апрель, май	спектакль	Фотоотчёт