

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 03.09.2026 № 89 од

Муниципальное автономное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
Новолялинского городского
округа "Дом детского
творчества "Радуга"
2026.09.17 09:05:22 +05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественная керамика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Объем программы: 132 часа
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения. Стартовый уровень.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения.....	8
2.3. Требования к уровню подготовки 1-го года обучения.....	10
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Календарный учебный график.....	10
3.2. Условия реализации программы.....	10
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	10
3.2.2. Методические материалы.....	11
3.3. Формы аттестации.....	13
3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	13
3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	13
3.3.3. Характеристика оценочных материалов.....	13
Раздел 4. Список литературы.....	16
4.1. Нормативные документы.....	16
4.2. Список литературы для педагога.....	16
4.3. Список литературы для обучающихся.....	17
4.4. Список литературы для родителей.....	18
Приложение.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	19
Приложение 2. Мониторинг.....	22
Приложение 3. Воспитательная деятельность.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

С незапамятных времен человек овладел умением лепить из глины и обжигать необходимую домашнюю утварь – сосуды для хранения пищи и жидкости, научился делать их формы разнообразными, а декор служил украшением и имел часто сакральное значение. Наравне с изготовлением необходимой домашней посуды из глины, гончары лепили фигурки людей и животных для ритуалов защиты дома и детей. Со временем эти фигурки просто превратились в игрушки для малышей и в часть интерьера. По изделиям из глины можно судить о религиозных пристрастиях, политическом устройстве, развитии науки и прочем многих ушедших цивилизаций. Глина используется в лечебных целях. Керамические изделия очень часто сопровождают и наш современный повседневный быт: это и сантехнические приборы, плитка на стенах, декоративные панно, тарелки, облицовка каминов, столовая посуда, вазы, цветочные горшки, статуэтки, различные сувенирные изделия и народные игрушки.

Форма и декор керамических изделий несет в себе зафиксированную информацию – для чего предназначено изделие, из какого оно времени, какого стиля. В декоративно-художественных работах художник-керамист может передать свое отношение к окружающим его событиям, зафиксировать свои идеи и мысли. Керамические изделия несут в себе тепло огня и всегда создают уют и комфорт в интерьере.

На занятиях по изготовлению керамики ребенок проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Юные керамисты отличаются особой непосредственностью в передаче форм и декора в своем творчестве. Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через художественное творчество. Самовыражение посредством объемного мышления – лепки круглых, объемных фигур, позволяет развивать и укреплять многие умственные и физические процессы в растущем организме. Так, например, развитие мелкой моторики пальцев способствует улучшению речевых, математических способностей, улучшает память, снимает нервность, тренирует логику действий, развивает процесс опосредованного мышления. В свободное от школы время дети получают возможность расширить и углубить свои знания и навыки в области искусства, получить новые знания в учебных группах дополнительного образования.

Направленность программы: программа «Художественная керамика» относится к художественной направленности.

Актуальность программы: несмотря на динамичные изменения в мире, народные промыслы сохраняют свою значимость как неотъемлемый элемент культурного наследия. Изделия ручного труда, народные промыслы, являются

воплощением преемственности поколений. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию эстетического вкуса, изучению региональной истории и укреплению связи с национальными истоками.

Ключевое значение в данном контексте имеет керамика. Работа с глиной выступает инструментом самопознания и творческой самореализации ребенка. В процессе освоения традиционных техник учащиеся развивают навыки проектирования и воплощения сложных композиций. Целью образовательной программы является не только обучение ремеслу, но и развитие способности видеть эстетическую ценность в повседневности, а также формирование навыков концептуального выражения авторского видения

Во время учебного процесса обучающиеся знакомятся с разнообразием видов керамической деятельности, накопленной поколениями, изучают сложность и многообразие творческого процесса. Дети имеют возможность попробовать свои силы в различных техниках и видах выполнения изделий поработать в разных стилях и формах. Данная программа помогает желанию ребенка выразить свою индивидуальность в объемных работах. Обучение по программе способствует самовыражению обучающихся, самостоятельному созданию творческих работ из глины. Посредством творческой деятельности дети имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, используя приемы лепки и декорирования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Отличительные особенности программы. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Уровень программы является стартовым.

Адресат программы: программа «Художественная керамика» адресована обучающимся 7-16 лет.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Рост самостоятельности мыслительной деятельности и рост критичности мышления, которое формируется в исследовательской активности детей, связан с развитием причинного мышления.

В процессе формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные

проблемные ситуации. Занятия творчеством развивают эстетическое восприятие, память, мышление, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и помогают познать окружающий мир в деталях. Занятия «Художественной керамикой» поможет детям активно развиваться не только физически, но и эмоционально. Ребёнок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает, воображает, учится видеть «конечный результат».

Программа «Художественная керамика» адресована как мальчикам, так и девочкам, она способствует развитию творческих способностей, креативности и художественного вкуса. Особенностью процесса является не только передача готовых знаний, форм и способов деятельности, а совместный поиск новых решений. Развитие каждого обучающегося рассматривается и расценивается по шкале их собственных возможностей, а не в сравнении с другими.

Группа является разновозрастной. Объединение детей и подростков разного возраста строится на основе общих целей и интересов. Состав обучающихся разного возраста и разного уровня подготовленности в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. В любом случае ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

Общий объем программы составляет 132 часа

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
1 год обучения	40 минут	4	132

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, линейная последовательность освоения содержания программы. Этапы освоения программы распределены от простого к сложному. Изучение начинается со знакомства с историей керамики, с основами и разновидностями техник лепки, основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места. Выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога.

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная – это обусловлено спецификой работы в керамическом классе, где старшие дети помогают младшим в процессе обучения (помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении тяжелых материалов и приспособлений для лепки и формовки, помощь в выполнении).

Для реализации программы «Художественная керамика» создано творческое объединение «ДПИ и народные промыслы».

Программа «Художественная керамика» базируется на основе педагогических принципов:

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 7-15 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов лепки к самостоятельным творческим работам);
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий производства керамических изделий);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Режим занятий: в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, перемена 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, индивидуально-групповая.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Перечень форм проведения занятий: беседа, лекция, мастер-класс, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное изготовление изделия, учебная игра, типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Занятия включают в себя организационную, практическую и теоретическую части.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля):

Формы подведения итогов: тестирование, участие в творческих выставках, конкурсах, мастер-классах.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения основам керамического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам керамического искусства,

- дать знания о способах и приемах работы с материалами и инструментами,
- познакомить с художественными и культурными ценностями России и населяющих ее народов,
- обучить основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве,
- дать знания об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики;

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук,
- развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку,
- развивать логику и мышление;
- развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике,
- развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению,
- воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям,
- воспитывать аккуратность в выполнении работ,
- воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления, творческих способностей;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- умение работать в коллективе.

Личностные:

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его свойств.

Предметные:

- выполнять различные виды декоративных работ: плоскостные и объёмные изделия, декоративные композиции в технике художественной керамики;
- знать и применять техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в материале.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения. Стартовый уровень

Задачи:

- дать первоначальное знакомство с разновидностями глины и способами ее обработки;

- первоначальное знакомство с народными промыслами;
- научить способам и приёмам лепки объёмных керамических изделий;
- учить декорировать керамическое изделие, согласно разработанному идейному замыслу.
- научить простейшим способам изготовления керамических изделий;
- учить преобразовывать глиняные массы на основе модуля.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практик а	
1.	Знакомство с разновидностями глины	1	1	-	Наблюдение
2.	Материалы и оборудование	1	1	-	Входящий мониторинг.
3.	Рельеф и плоскостные изображения	4	2	2	Наблюдение.
4.	Народные промыслы	18			
4.1.	«Колокольчики»	4	2	2	Наблюдение. Выставка.
4.2	Игрушки	10	2	8	Наблюдение. Выставка.
4.3	Свистульки	4	2	2	Наблюдение. Выставка.
5.	Объёмная пластика	16			
5.1.	Анималистический жанр в лепке	8	1	7	Наблюдение. Выставка.
5.2.	Посуда	8	1	6	Наблюдение. Выставка.
6.	Основы композиции и выразительные средства	16	2	14	Наблюдение.
7.	Форма, конструкция, объём	20	8	20	Наблюдение. Выставка.
8.	Стилизация в декоративной композиции	24	2	14	Наблюдение.
9.	Проектирование	24	2		Наблюдение. Выставка.
10.	Роспись изделий	8	2	6	Наблюдение. Выставка .
	Итого	132	28	104	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения

1. Знакомство с разновидностями глины.

Теоретическая часть. Знакомство с предметом. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Первоначальное знакомство с разновидностями глины.

2. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть. Знакомство с основными материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для практических занятий.

3. Рельеф и плоскостные изображения.

Теоретическая часть. Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости.

Практическая часть. Лепка плоскостных изображений растительного орнамента, птиц и животных.

4. Народные промыслы.

Теоретическая часть. Знакомство с народными промыслами. Знакомство и историей «колокольчиков», их назначения, стилистики, пластики. Народные игрушки разных областей России. Каноны выполнения игрушек. Особенности формы, оригинальность росписи. История возникновения керамической свистульки. Пластические и технические особенности создания свистулек из глины.

Практическая часть. Лепка традиционных изделий народного промысла из глины: «Колокольчики», Игрушки, Свистульки. Выставка.

5. Объёмная пластика.

Теоретическая часть. Способы лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Анималистический жанр в лепке. Посуда. Правила построения тела сосуда. Названия его частей. Различные виды керамических сосудов и зависимость их формы от назначения.

Практическая часть. Лепка животных и птиц. Лепка предметов быта. Выставка.

6. Основы композиции и выразительные средства.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Пластические средства композиции.

Практическая часть. Создание скульптурной композиции.

7. Форма, конструкция, объём.

Теоретическая часть. Понятия «форма», «конструкция», «объём». Их использование в лепке.

Практическая часть. Выполнение упражнений на построение пластической композиций с выражением определенного художественного образа. Лепка объёмных изделий. Выставка.

8. Стилизация в декоративной композиции.

Теоретическая часть. Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм.

Практическая часть. Пластическое построение композиции. Лепка.

9. Проектирование.

Теоретическая часть. Разработка формы и темы, подбор стиля и декора изделия. Знакомство со способами создания объёмных керамических изделий.

Практическая часть. Лепка объёмных изделий. Контрольная работа. Выставка.

10. Роспись изделий.

Теоретическая часть. Первичное знакомство с видами и свойствами декорирующих материалов. Декорирование безобжиговыми красками.

Практическая часть. Роспись изделий, подготовка к выставке. Выставка.

2.3. Требования к уровню подготовки 1-го года обучения

К концу года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные сведения об истории керамического искусства, где и для чего используется;
- историю возникновения керамической игрушки;
- виды народных керамических игрушек;
- разновидности керамической глины;
- основные способы работы с керамической глиной; оборудования и технологию художественной обработки материала;
- алгоритм выполнения работы, пользуясь модулем.

уметь:

- организовать свое рабочее место и его уборку после занятия;
- выполнять основные манипуляции с материалом: раскатать пласт, жгут, скатать шар, разделить на заданные части, соединить детали, разгладить поверхность;
- использовать основные способы изготовления скульптурных форм - пластичный, конструктивный, комбинированный;
- применять основные технологии изготовления различных декоративных изделий,
- преобразовывать керамическую глину на основе модуля.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14 сентября 2026 года	26 мая 2027 года	33	66	132	2 занятия в неделю по 2 часа
Каникулы: Осенние: 26.10.2026 – 03.11.2027 Зимние: 31.12.2026 – 10.01.2027 Весенние: 27.03.2026 – 04.04.2027						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Печь муфельная	1
7.	Место и ящики для хранения глиняных смесей	1

8.	Турнетки	10
9.	Стеки различных видов	12
10.	Петли различных видов	12
11.	Струны для разрезания глиняных масс	12
12.	Кисти плоские и круглые	12
13.	Палитры	12
14.	Глина керамическая	12
15.	Глазури различных цветов	1
16.	Альбом	12
17.	Простой карандаш	12
18.	Учебно-методическая литература	1

3.2.2. Методические материалы

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Знакомство с разновидностями глины	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия
2.	Материалы и оборудование	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция
3.	Рельеф и плоскостные изображения	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Лекция, самостоятельная работа, выставка
4.	Народные промыслы	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
5.	Объемная пластика	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение практическая работа	Лекция, практическая работа, контрольная работа, выставка

6.	Основы композиции и выразительные средства	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация, упражнение	Лекция, контрольная работа, выставка
7.	Форма, конструкция, объём	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Рассказ, демонстрация, метод погружения, практическая работа	Лекция, практическая работа, выставка
8.	Стилизация в декоративной композиции	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
9.	Проектирование	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Лекция, практическая работа, контрольная работа, выставка
10.	Роспись изделий	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка готовых изделий

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,

– индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

Наглядные пособия: примеры готовых работ.

3.3. Формы аттестации

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Выставочная деятельность.
- Конкурсная деятельность.
- Заметки и фотоотчеты.

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- диагностическая карта;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия.

Результативность и целесообразность работы по программе «Художественная керамика» выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

1. Вводный контроль (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) проводится ежегодно в начале учебного года.

2. Текущий контроль (результаты выполненных учащимися творческих работ, участие в выставках; анкетирование и т.д.) проводится после изучения каждой темы.

3. Итоговый контроль (беседа, тестирование, наблюдение, результаты самостоятельных работ, портфолио) проводится в мае месяце.

3.3.3. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
--	------------------------	---------------------	--	---

Личностные результаты	Воплощение творческого замысла в материале с учетом его свойств	Умение создавать изделие с учетом используемого материала	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, выставки
Метапредметные результаты	Развитие внимания, памяти, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления, творческих способностей	Умение концентрироваться на задании, Умение привнести оригинальность в свою работу, Соблюдение технологической карты	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, опрос, беседа, выставки, конкурсы
	Умение работать в коллективе	Умение оказывать помощь товарищу, соблюдение дисциплины	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Умение грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки	Критическое мышление, самоанализ, умение адекватно воспринимать оценку других обучающихся и руководителя	Итоговый	Выставка, конкурс
Предметные результаты	Выполнение различных видов декоративных работ: плоскостные и объёмные изделия, декоративные композиции в технике художественной керамики	Наличие готового изделия	Итоговый	Выставка, конкурс
	Знание и применение техник и технологических приёмов выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в материале	Умение оперировать техниками и технологическими приёмами	Промежуточный	Наблюдение, беседа, критический анализ
	Знание, что такое керамика, где и для чего используется	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование
	Знание основных способов работы с керамической глиной	Применение знаний в процессе изготовления изделия	Промежуточный	Наблюдение, беседа, критический анализ
	Знание теоретических основ сушки и обжига	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование
	Знание различных инструментов и приспособлений для работы с керамической глиной и декорирующими материалами	Использование полученных знаний на практике	Промежуточный	Наблюдение, беседа
	Организация своего рабочего места и его уборка после занятия	Умение организовать свою деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Выполнение основных манипуляций с	Применение полученных знаний на	Промежуточный	Наблюдение, беседа

	материалом: раскатать пласт, жгут, скатать шар, разделить на заданные части, соединить детали, разгладить поверхность	практике		
	Использование основных способов изготовления фигурок - пластичный, конструктивный, комбинированный	Применение полученных знаний на практике	Промежуточный	Наблюдение, беседа, тест, опрос
	Умение подбирать и наносить декор	Использование законов композиции и цветоведения	Промежуточный	Наблюдение, беседа, тест, опрос

Раздел 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная керамика» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Список литературы для педагога

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148 с.
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.

5. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
8. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
9. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
10. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159 с.
12. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
13. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80 с.
14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
15. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 2003. – 196с.
16. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239 с.
17. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
18. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
19. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968. – 324 с.
20. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
21. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
22. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
23. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

4.3. Список литературы для обучающихся

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
6. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
7. Складенко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

4.4. Список литературы для родителей

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

Приложение
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ разд ела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.,2.	Сентябрь	3	Знакомство с разновидностями глины Материалы и инструменты	1 1	Групповая, лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение. Входящий контроль.
3.	Сентябрь	3	Рельеф и плоскостные изображения	4	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Сентябрь	4					
5.			Народные промыслы	18			
4.1.	Сентябрь	4	«Колокольчики»	4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Октябрь	1					
4.2.	Октябрь	1	Игрушки	10	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Октябрь	2					
	Октябрь	2					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
4.3.	Октябрь	4	Свистульки	4	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
	Октябрь	4					
5.			Объёмная пластика	16			
5.1	Ноябрь	1	Анималистический жанр в лепке	8	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	2					
	Ноябрь	2					
5.2.	Ноябрь	3	Посуда	8	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
6.	Декабрь	1	Основы композиции и выразительные средства	16	Лекция, самостоятельная	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
	Декабрь	1					

	Декабрь	2			работа		
	Декабрь	2					
	Декабрь	3					
	Декабрь	3					
	Декабрь	4					
	Декабрь	4					
7.	Январь	3	Форма, конструкция, объём	20	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Январь	3					
	Январь	4					
	Январь	4					
	Февраль	1					
	Февраль	1					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
8.	Февраль	4	Стилизация в декоративной композиции	24	Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
	Февраль	4					
	Март	1					
	Март	1					
	Март	2					
	Март	2					
	Март	3					
	Март	3					
	Март	4					
	Март	4					
	Апрель	1					
	Апрель	1					
9.	Апрель	2	Проектирование	24	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос. Выставка.
	Апрель	2					
	Апрель	3					

	Апрель	3					
	Апрель	4					
	Апрель	4					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	3					
	Май	3					
10.	Май	4	Роспись изделий	8	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Май	4					
			ИТОГО	132			

Приложение 2. Мониторинг

Мониторинг проводится 3 раза в год: входящий (оценивание первоначальных знаний и умений обучающихся), промежуточный и итоговый (проверка полученных знаний и умений).

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу, следуя балловой системе, где

- 1 балл – не справляется самостоятельно;
- 2 балла – справляется по образцу;
- 3 балла – справляется самостоятельно.

Таблица мониторинговых результатов

Вид мониторинга		ФИО обучающегося		
Предметные результаты	Понятийный аппарат			
	Теоретическая часть	Народные промыслы		
		Материал		
	Практическая	Техники и приёмы лепки		
		Рельеф		
		Объем		
		Проект		
Метапредметные результаты	Соблюдение технологической карты			
Личностные результаты	Художественно-поисковая деятельность			
	Коммуникативные способности			

Оценочные материалы. Оценка деятельности обучающихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Приложение 3. Воспитательная деятельность

Обучение «Художественной керамике» неразрывно связано с воспитательным процессом. Оно направлено на развитие эстетического вкуса, формирование нравственных ориентиров, патриотизма и любви к народной культуре. Программа сочетает теоретическую подготовку с практической работой, дополняя их изучением традиций и методами стимулирования творческой активности.

Основные формы и методы воспитания:

- Погружение в культуру: фольклор, народные праздники, изучение быта и истории страны.
- Интерактивные форматы: тематические мастер-классы, экскурсии, интеллектуальные викторины и конкурсы.
- Выставочная деятельность и беседы.

Эти методы не только транслируют детям ценности добра, трудолюбия и верности, но и способствуют формированию гражданской идентичности. В процессе обучения ребенок не просто усваивает знания, а «проживает» традицию, осознавая себя неотъемлемой частью своего народа.

Цель: развитие личности обучающегося, эстетического и культурного восприятия, чувства прекрасного, а также развитие уважения к труду, формирование трудолюбия и ответственности, нравственных качеств и самодисциплины, условий для социализации и самоопределения.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление обучающихся с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными промыслами;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщить к народной культуре;
- выявление лучших творческих работ и одаренных детей.

Развивающие

- сформировать навыки коммуникации;
- развитие творческого сотрудничества детей, увлекающихся тем или иным видом творчества.

Воспитывающие

- оказать влияние на личностные качества обучающихся – дисциплину и ответственность;
- способствовать формированию у обучающихся основ гражданской позиции, приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать мотивацию обучающихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты:

Метапредметные

- адаптация обучающегося в детском коллективе;

Личностные

- формирование у обучающихся основ гражданской позиции, приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Предметные

- представление об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края, фольклоре и народных промыслах.
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка ДПИ «Мир творчества»	Сентябрь	Выставка	Фотоотчет, заметка
2	Выставка работ творческих объединений «День матери»	Ноябрь	Выставка	Фотоотчет, заметка
4	Мастер-класс «Нейролепка»	2-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
5	Выставка работ творческих объединений «День матери»	Март	Выставка	Фотоотчет, заметка
6	Новогодний вечер ТО «ДПИ и Народные промыслы»	Декабрь	Интеллектуальные игры, кинопоказ, чаепитие	Фотоотчет, заметка
7	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	Декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
8	Итоговая выставка творческих работ (за полугодие)	Январь	Выставка	Фотоотчет, заметка
9	Выставка работ творческих объединений «Пусть в душе всегда поет весна»	Март	Выставка	Фотоотчет, заметка
11	Интеллектуальная игра (викторина)	3-я четверть	Викторина	Фотоотчет, заметка
12	Интеллектуальный киновечер	3-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
14	Мастер-класс «Пасхальный»	4-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
15	Итоговая выставка работ творческих объединений	Апрель-май	Выставка	Фотоотчет, заметка

	«Вдохновение без границ»			
16	День здоровья	4-я четверть (май)	Беседа, занятие – игра, активные игры на улице	Заметка

Оценка: результаты воспитательной деятельности на занятиях по «Художественному ткачеству» оцениваются через анализ творческих работ обучающихся и активной деятельности на мероприятиях.