

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 03.09.2026 № 89 од

Муниципальное автономное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
Новолялинского городского
округа "Дом детского
творчества "Радуга"
2026.09.16 09:57:11 +05'00'

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное чтение»

Направленность: художественная

Возраст: 6 – 18 лет

Объем: 408 часов

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Караваева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Принципы отбора содержания (это, может, лучше в отличительные особенности)	7
1.5. Основные формы и методы (это в формы проведения занятий)	8
1.6. Механизм оценивания образовательных результатов	8
1.7. Формы подведения итогов реализации программы (это в особенности организации образовательного процесса)	9
Раздел 2. Содержание программы	10
2.1 Содержание программы стартового уровня	10
2.2 Учебный план стартового уровня	11
2.3 Содержание учебного (тематического) плана стартового уровня.....	11
2.4 Планируемые результаты стартового уровня.....	13
2.6 Учебный план базового уровня.....	14
2.7 Содержание учебного (тематического) плана базового уровня	14
2.8 Планируемые результаты базового уровня.....	16
2.9 Содержание программы продвинутого уровня	16
2.10 Учебный план продвинутого уровня.....	17
2.11 Содержание учебного (тематического) плана продвинутого уровня	17
2.12 Планируемые результаты продвинутого уровня:.....	18
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	20
3.1. Календарный учебный график	20
3.2. Условия реализации программы	20
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы	20
3.2.2. Информационное обеспечение программы	20
3.2.3. Методические материалы	21
3.2.4. Учебно-методическое обеспечение программы	22
3.3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	23
3.3.1. Оценочные материалы	23
3.3.2. Характеристика оценочных материалов	25
3.3.3. Способы фиксации результатов	27
РАЗДЕЛ 4. Список литературы.....	28
4.1. Нормативные документы.....	28
Приложение.....	30
Приложение 1. Календарный учебный график.....	30
Приложение 2. Анкета	39
Приложение 3. Сводная таблица оценки результатов по программе.....	40
Приложение 4. Воспитательная деятельность.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Художественное чтение – это своеобразное искусство творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове.

Слово – выражение мысли. Оснащенная эмоциональным отношением, подкрепленная «подтекстом». Мысль в устной речи обретает объем, она обладает дополнительной силой воздействия. Художественное чтение можно рассматривать как своеобразное произведение искусства, которое воздействует одновременно и на сознание, и на чувства.

Воплощение произведения в звучащем слове требует точного знания, что именно и для чего (с какой целью) читающий хочет донести до слушателя, то есть, как, в каком направлении воздействовать на него: какие ответные мысли и чувства пробудить, что заставить «увидеть», какие вызвать оценки, к каким выводам привести.

Искренность и глубина чувства – необходимое условие звучащего слова. Живое слово воспитывает не только любовь к литературе, формирует мир образного мышления, – учит вниманию к человеку, к его мысли, участвует в духовном преобразовании общества. В образности слова отражается дух времени, внутренний подъем, мобилизация чувств, их качество, их общность для большого человеческого коллектива.

Привлечение школьников к художественной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Художественное чтение» обусловлена необходимостью научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Грамотная, четкая речь – неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа обучающегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Программа «Художественное чтение» разработана на основе методических рекомендаций: учебно-методического пособия «Культура и техника речи» театрального института имени Бориса Щукина, Казаковой Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом», Запорожец Т.И. «Логика сценической речи».

Отличительные особенности. Характерными особенностями данной программы являются широкие возрастные границы (6 –18 лет) при одинаковом ежегодном тематическом содержании. Определяющим фактором в данном

случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса.

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи. В результате освоения программы, обучающиеся будут стремиться грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения. А также подготовят прозаический и поэтический тексты для публичного выступления.

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха обучающихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Через индивидуальный подход к ребенку реализуется задача развития одаренных и талантливых детей. Во внимание берутся и уже присущие ребенку способности и те, которые могут проявиться в результате занятия по данной программе.

Создаются необходимые условия для личностного творческого развития: это выбор интересного репертуара для индивидуального номера, участие в различных конкурсах и фестивалях, стимул творческого роста, гастрольная практика.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Теория и практика в процессе занятий интегрированы для лучшего усвоения и закрепления учебного материала.

Занятия по программе проводятся в групповых, мелкогрупповых и индивидуальных формах. Групповые занятия (8-10 чел.) проводятся для изучения основных приемов и методов работы над сценической речью, мелкогрупповые (3-5 чел.) в рамках подготовки к конкурсам художественного чтения, индивидуальные – для работы над индивидуальным чтецким номером и участия в конкурсах и концертах.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый ребенок в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Уровень программы. По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый),

модульная. Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

Адресат программы:

Возрастные особенности обучающихся

- 6–10 лет — период активного формирования речевого аппарата, преобладание игровой деятельности, повышенная эмоциональная отзывчивость, необходимость снятия мышечных и психологических зажимов.

- 10–14 лет — период активного формирования коммуникативных навыков, становления эмоционального интеллекта, потребности в признании сверстниками, что требует развития навыков публичного выступления и командной работы.

- 15–18 лет — период профессионального самоопределения, формирования мировоззрения, потребности в самовыражении и самореализации, что определяет акцент на исполнительскую интерпретацию, публичную речь и подготовку к конкурсам.

Объем программы и срок освоения.

Учебная нагрузка по программе составляет 408 часов.

Программа состоит из 3 модулей обучения: это даёт возможность обучаться ребёнку на одном уровне несколько лет.

Объём программы на один модуль составляет 136 часов (34 недели). Продолжительность одного академического часа — 40 минут.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что она обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали. Практическая значимость программы заключается в формировании у обучающихся навыков литературной речи, публичных выступлений, что востребовано в учебной, профессиональной и межличностной сферах.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Формы проведения занятий: тренинги, анализ текста и его исполнение, анализ выступлений, упражнения по тренингу (самомассаж, релаксация, дыхательная и артикуляционная гимнастика), беседа.

Формы подведения итогов: наблюдение, просмотры, выступления, прослушивания, концерты, конкурсы и фестивали.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие речевой культуры школьников через освоение основ сценической речи и художественного чтения литературных произведений создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и подростков в исполнительском искусстве художественного чтения.

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков анализа художественных произведений, обучение принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания;
- обучение навыкам работы с текстом;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- обучение детей художественному чтению произведений.

развивающие:

- развитие творческого потенциала и личностных качеств (активной личностной позиции);
- воспитание у учащихся культуры межличностного общения;
- воспитание у обучающихся культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям, хорошего литературно-художественного вкуса;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

воспитательные:

- формирование и развитие эстетического вкуса по средствам знакомства с лучшими образцами мировой литературы;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование коммуникативных навыков; готовность слушать собеседника и вести диалог;
- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Художественное чтение» практикуются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- проявлять читательский вкус и интерес;
- проявлять ценностное отношение к литературному русскому языку, национальным языковым традициям;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

Личностные:

- проявлять культуру речи и поведения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать доброжелательное поведение в коллективе, на сцене, за кулисами;

Предметные:

- владеть навыками работы над художественным произведением и его анализа;
- соблюдать законы логики речи;

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- основные виды дыхания человека;
- основные виды дыхательных и речевых упражнений, артикуляционной гимнастики;
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.
- использовать выразительные средства при работе над поэтическим, прозаическим отрывком.

1.4. Принципы отбора содержания (это, может, лучше в отличительные особенности)

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

- принцип восходящей дидактической спирали – усложнение содержания материала от стартового к продвинутому уровню;
- принцип доступности – соответствие содержания возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

- принцип системности и последовательности – логическое построение учебного материала от простого к сложному;
- принцип интеграции теории и практики – теоретические сведения закрепляются в практической деятельности;
- принцип личностно-ориентированного подхода – учёт индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка;
- принцип творческой активности – включение обучающихся в творческую, поисковую деятельность;
- принцип здоровьесбережения - соблюдение требований к сохранению голосового аппарата, профилактика переутомления.

1.5. Основные формы и методы (это в формы проведения занятий)

Формы обучения

По охвату детей: групповые, коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

По характеру учебной деятельности: тренинги, анализ текста и его исполнение, анализ выступлений, упражнения по тренингу (самомассаж, релаксация, дыхательная и артикуляционная гимнастика), беседа, творческие мастерские, конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, репетиции, экскурсии, просмотры спектаклей.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- проблемные и частично-поисковые;
- комплексные;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.6. Механизм оценивания образовательных результатов

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематическое педагогическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интерес к занятиям, уровень социальной активности, культуры и мастерства, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

- Вводный мониторинг проводится в начале учебного года в форме анкетирования и собеседования.
- Промежуточный — по итогам первого полугодия в форме наблюдения.
- Итоговый — в конце учебного года в форме наблюдения и итоговой диагностики.

Способы фиксирования результатов:

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;
- записи в журнале учёта участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

1.7. Формы подведения итогов реализации программы (это в особенности организации образовательного процесса)

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- ✓ аттестация в начале учебного года (входящая, сентябрь–октябрь);
- ✓ промежуточная аттестация (декабрь);
- ✓ аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный план программы «Художественное чтение» построен по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали: при сохранении единой структуры разделов содержание каждого уровня углубляется и усложняется, а акцент задач смещается от элементарных речевых умений к сложной исполнительской интерпретации и публичной речи.

Единая структурная основа всех уровней:

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входящий мониторинг
2.	Постановка сценической речи	9,5	123,5	133	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый мониторинг
Итого		10	126	136	

2.1 Содержание программы стартового уровня

Стартовый уровень программы «Художественное чтение» рассчитан на обучающихся 6-10 лет и является первым этапом трехступенчатой системы обучения (стартовый - базовый – продвинутый). Его назначение – не только дать обучающемуся первоначальные речевые умения, но и подготовить его к переходу на следующий уровень, сформировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным словом.

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

- формировать навыки правильного речевого дыхания и артикуляции;
- учить чёткому произношению звуков, слогов, слов, работать над дикцией в игровой форме;
- знакомить с простейшими средствами выразительности: темп, громкость, пауза, элементарная интонация;
- формировать умение читать наизусть небольшие стихотворения, потешки, отрывки из сказок;
- учить пересказывать короткие тексты, отвечать на вопросы, вступать в диалог;
- формировать первоначальные навыки поведения на сцене: выход, стойка, обращение к зрителю.

Развивающие:

- развивать речевой слух, чувство ритма, память, внимание, воображение;
- развивать артикуляционную и мелкую моторику;
- развивать эмоциональную отзывчивость на литературный текст;

- развивать умение слушать других и работать в группе;
- снимать психологические и мышечные зажимы через игровые упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к чтению, родному языку и устному народному творчеству;
- воспитывать доброжелательность, уважение к собеседнику и выступающему;
- формировать культуру поведения на занятии и на сцене;
- воспитывать ответственность за общее дело, умение поддерживать товарища.

2.2 Учебный план стартового уровня

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входящая диагностика
2.	Постановка сценической речи	9,5	123,5	133	Наблюдение
2.1	Техника речи	2	23	25	Наблюдение
2.2	Дикция	2	25	27	Наблюдение
2.3	Орфоэпические нормы русского языка	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	Работа над текстом	7	73	80	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая диагностика
Итого		10	126	136	

2.3 Содержание учебного (тематического) плана стартового уровня

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы. Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение».

Форма занятий: беседа, игра.

2. Постановка сценической речи

Тема 2.1. Техника речи (25 часов)

Теория: Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох–выдох. Типы

дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика: Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Речевые упражнения с увеличением слов от трёх до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Форма занятий: тренинг, речевая игра.

Тема 2.2. Дикция (27 часов)

Теория: Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры «Знакомство», «Зеркало».

Форма занятий: дикционный тренинг, творческая мастерская.

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

Теория: Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2–3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Форма занятий: тренинг, речевая игра.

Тема 2.4. Работа над текстом

Теория: Выразительные возможности звучащей речи. Текст, подтекст литературного произведения (отрывок). Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное

ударения. Свобода звучания. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная). Практика: Игровые чтения простейших нераспространённых предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения. Видеозапись чтецких номеров.

Форма занятий: творческая мастерская, громкие чтения, просмотр видеосюжетов.

3. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнёрское). Показ чтецких работ.

Форма занятий: литературная гостиная.

2.4 Планируемые результаты стартового уровня

Знать:

- приемы чёткое произношение звуков, слогов, слов;

Уметь:

- читать наизусть небольшие стихотворения, потешки, отрывки из сказок;
- пересказывать короткие тексты, отвечать на вопросы, вступать в диалог;

Владеть:

- навыками правильного речевого дыхания и артикуляции;
- первоначальными навыками поведения на сцене.

2.5 Содержание программы базового уровня

Базовый уровень рассчитан на 10–14 лет. На данном уровне основная цель — привить студийцам любовь к прекрасному, к искусству, учить детей общаться.

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- совершенствовать технику речи: дыхание, дикцию, артикуляцию, силу и тембр голоса;
- знакомить с нормами орфоэпии, литературного ударения и произношения;
- осваивать логику сценической речи: логические ударения, паузы, интонирование, перспективу;
- учить анализировать литературный текст для исполнения: тема, идея, подтекст, образ;
- формировать умение выразительно читать прозу и поэзию, передавать

характер и настроение;

- развивать навыки публичного выступления, диалога, импровизации;
- учить оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей.

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышление, воображение, эмоциональный интеллект;

- развивать произвольное внимание, память, волю, саморегуляцию;
- развивать коммуникативную гибкость, умение работать в команде;
- формировать навыки рефлексии и самоконтроля;
- преодолевать страх публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к литературе и культуре речи;
- формировать эстетический вкус и потребность в чтении;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие, ответственность за результат;
- формировать уважение к иной точке зрения, толерантность;
- воспитывать активную гражданскую позицию через осмысление литературных образов.

2.6 Учебный план базового уровня

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входящая диагностика
2.	Постановка сценической речи	9,5	123,5	133	Наблюдение
2.1	Техника речи	2	23	25	Наблюдение
2.2	Дикция	2	25	27	Наблюдение
2.3	Орфоэпические нормы русского языка	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	Работа над текстом	7	73	80	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая диагностика
Итого		10	126	136	

2.7 Содержание учебного (тематического) плана базового уровня

1. Вводное занятие

Теория: Диагностика речи. Цели и задачи курса. Правила поведения и техника безопасности.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Форма занятий: беседа, диагностика.

2. Постановка сценической речи

Тема 2.1. Техника речи

Теория: Совершенствование дыхания, силы и тембра голоса. Механизм дыхания. Типы дыхания. Резонирование. Диапазон. Полётность.

Практика: Совершенствование дыхания, силы и тембра голоса. Скороговорки. Упражнения на координацию речи и движения. Речевые упражнения с увеличением слов. Игры на развитие внимания, памяти, регуляцию силы звука.

Форма занятий: тренинг.

Тема 2.2. Дикция

Теория: Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Классификация гласных и согласных звуков.

Практика: Дикционный тренинг. Работа над чтецким номером. Тренировка гласных и согласных звуков на материале пословиц и скороговорок. Речевые игры.

Форма занятий: дикционный тренинг, творческая мастерская.

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

Теория: Нормы орфоэпии, литературного ударения и произношения. Работа со словарём.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Работа с орфоэпическим словарём. Чтение с листа.

Форма занятий: тренинг, творческая мастерская.

Тема 2.4. Работа над текстом

Теория: Логика сценической речи: логические ударения, паузы, интонирование, перспектива. Анализ литературного текста для исполнения: тема, идея, подтекст, образ. Выразительные возможности звучащей речи. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти.

Практика: Логический анализ текста. Чтение с листа. Речевые такты и логические паузы. Знаки препинания. Поиск художественного образа. Логическое ударение. Речевая выразительность. Работа над чтецким номером. Выразительное чтение прозы и поэзии (басни, отрывки из повестей, лирика). Исполнительский показ. Публичное выступление. Диалог, импровизация. Работа над литературно-музыкальной композицией. Монтаж текстов, репетиции, сценическое оформление. Просмотр и обсуждение чтецких номеров. Запись чтецких номеров. Видеозапись чтецких номеров.

Форма занятий: творческая мастерская, громкие чтения, конкурс, просмотр.

3. Итоговое занятие

Практика: Конкурс чтецов. Самоанализ и взаимоанализ. Творческий отчёт.

Форма занятий: конкурс, творческий отчёт.

2.8 Планируемые результаты базового уровня

Знать:

- нормы орфоэпии, литературного ударения и произношения;

Уметь:

- анализировать литературный текст для исполнения: тема, идея, подтекст, образ;
- выразительно читать прозу и поэзию, передавать характер и настроение;
- оценивать собственное исполнение и исполнение других участников;

Владеть:

- основами техники речи: дыхание, дикция, артикуляция, сила и тембр голоса;
- основами логики сценической речи: логические ударения, паузы, интонирование, перспектива;
- навыками публичного выступления, диалога, импровизации;

2.9 Содержание программы продвинутого уровня

Подвинутый уровень рассчитан на возраст 15–18 лет, содержит в себе задания повышенной сложности с постановочной деятельностью.

Задачи продвинутого уровня:

Обучающие:

- совершенствовать все компоненты сценической речи: диапазон, полётность, тембр, темпоритм;
- углублять знания норм современного русского литературного языка, стилистики;
- осваивать сложные приёмы интонирования, подтекст, сверхзадачу, исполнительскую интерпретацию;
- формировать умение создавать целостный сценический образ в художественном чтении;
- развивать навыки публичной речи, дискуссии, аргументации, ведения диалога с аудиторией;
- учить анализировать и критически оценивать собственное и чужое исполнительское мастерство;
- готовить к публичным выступлениям, конкурсам.

Развивающие:

- развивать критическое и творческое мышление, самостоятельность;
- развивать рефлекссию, саморегуляцию, эмоциональную устойчивость;
- расширять речевой и интонационный диапазон;
- развивать лидерские качества, умение управлять вниманием аудитории;
- формировать коммуникативную компетентность в разных ситуациях общения.

Воспитательные:

- формировать мировоззрение, нравственные и гражданские ценности через литературу;
- воспитывать культуру общения, интеллигентность, ответственность за слово;
- формировать уважение к культурному наследию и национальным традициям;
- воспитывать потребность в самообразовании и самосовершенствовании;
- стимулировать социальную активность и творческую самореализацию.

2.10 Учебный план продвинутого уровня

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входящая диагностика
2.	Постановка сценической речи	9,5	123,5	133	Наблюдение
2.1	Техника речи	2	23	25	Наблюдение
2.2	Дикция	2	25	27	Наблюдение
2.3	Орфоэпические нормы русского языка	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	Работа над текстом	7	73	80	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая диагностика
Итого		10	126	136	

2.11 Содержание учебного (тематического) плана продвинутого уровня

1. Вводное занятие

Теория: Диагностика. Планирование индивидуальных траекторий. Цели и задачи курса.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений.

Форма занятий: беседа, диагностика.

2. Постановка сценической речи

Тема 2.1. Техника речи

Теория: Совершенствование всех компонентов сценической речи: диапазон, полётность, тембр, темпоритм. Сложные речевые тренинги. Стилистика и нормы русского языка.

Практика: Диапазон, полётность, тембр, темпоритм. Сложные речевые тренинги. Стили речи, выразительные средства, редактирование текста.

Форма занятий: тренинг.

Тема 2.2. Дикция

Теория: Углубление знаний норм современного русского литературного языка, стилистики. Сложные приёмы интонирования.

Практика: Сложные приёмы интонирования: подтекст, сверхзадача, «внутренний монолог». Работа над отрывками. Исполнительская интерпретация текста. Создание целостного образа. Сравнение трактовок.

Форма занятий: тренинг, творческая мастерская.

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

Теория: Стилистика и нормы русского языка. Стили речи, выразительные средства.

Практика: Редактирование текста. Работа с орфоэпическим словарём.

Форма занятий: тренинг, творческая мастерская.

Тема 2.4. Работа над текстом

Теория: Сложные приёмы интонирования, подтекст, сверхзадача, исполнительская интерпретация. Создание целостного сценического образа в художественном чтении. Публичная речь: дискуссия, аргументация. Подготовка к конкурсам, экзаменам.

Практика: Создание целостного образа. Сравнение трактовок. Дебаты, риторические приёмы, ответы на вопросы аудитории. Костюм, пластика, мизансцена. Репетиции сольных номеров. Подбор репертуара, психологическая подготовка, прогоны. Создание сценического образа в чтении. Подготовка к публичным выступлениям, конкурсам, экзаменам. Анализ и критическая оценка собственного и чужого исполнительского мастерства.

Форма занятий: творческая мастерская, конкурс, просмотр, репетиция.

3. Итоговое занятие

Практика: Творческий отчёт. Рефлексия, планирование саморазвития.

Форма занятий: творческий отчёт.

2.12 Планируемые результаты продвинутого уровня:

Знать:

- нормы современного русского литературного языка, стилистики;

Уметь:

- создавать целостный сценический образ в художественном чтении;

- использовать навыки публичной речи, дискуссии, аргументации, ведения диалога с аудиторией;
- анализировать и критически оценивать собственное и чужое исполнительское мастерство;

Владеть:

- компонентами сценической речи: диапазон, полётность, тембр, темпоритм;
- сложными приёмами интонирования, подтекста, сверхзадачи, исполнительской интерпретации;
- техникой публичных выступлений.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый уровень	14 сентября	26 мая	34	136	2 занятия по 2 часа в неделю
Базовый уровень	14 сентября	26 мая	34	136	2 занятия по 2 часа в неделю
Продвинутый уровень	14 сентября	26 мая	34	136	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы Осенние: 26.10.2026– 03.11.2026 Зимние: 31.12.2026 – 10.01.2027 Дополнительные каникулы для 1 класса: 15.02.2027 – 21.02.2027 Весенние: 27.03.2027– 04.04.2027					

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет, стулья;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

3.2.2. Информационное обеспечение программы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний, [сайт] URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена», [сайт] URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>
3. Техника сценической речи. Библиотека актера. <https://www.proza.ru/2010/12/20/1670>
4. Основы дикции. Сценическая речь. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
5. Аудио и видео интерне- источники
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>
<https://rutube.ru/video/2d6e57019dac6eabb42cd6288d321bfd/>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://rutube.ru/video/309aa1b6471639c1788e3c8725a2c6bd/>
<https://rutube.ru/video/2b5ef424c7cd5eaedcabf495ca46b83c/>
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
https://vk.com/video-69513979_456239162
<https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>
<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>
<https://rutube.ru/video/70be618d72a0546a85eac80211c9efc6/>
<https://rutube.ru/video/0d4022465b3b51cb6ec1b39485be4cbd/>
<https://rutube.ru/video/57e7bd2b08ac507f0a46d8bb2dcd9b6d/>
<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>
<https://rutube.ru/video/4d36237a466dcd51d86fc0ae77f87f51/>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://rutube.ru/video/39bc835021d8f65f0a7003b9b728303b/>
<https://rutube.ru/video/d58b1a1a3103c69482693b5ba0756169/>
<https://rutube.ru/video/3284c48d4a75c7385cae0585a8dfdab9/>

3.2.3. Методические материалы

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие	Ноутбук, мультимедиа, музыкальные колонки	Беседа, речевая игра	Экранная игра
2.	Постановка сценической речи Техника речи Дикция Орфоэпические нормы русского языка Работа над текстом	Ноутбук, карточки по сценической речи, необходимый реквизит (зеркало, салфетки, ватные палочки, карандаши, листочки...), тексты чистоговорок, скороговорок, художественной литературы	Беседа, просмотр видеосюжетов, речевой тренинг	Дикционный тренинг, просмотр видеосюжето в, творческие задания, громкие чтения

3.	Итоговое занятие	Ноутбук, мультимедия, музыкальные колонки, световая ферма	Творческий показ	Литературная гостинная
----	------------------	---	------------------	------------------------

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- проблемные и частично-поисковые;
- комплексные.

3.2.4. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Техника речи	- схема строения голосового аппарата (презентация); - подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст); - подборка упражнений на развитие внимания (текст); - подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации, (текст); - подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст); - подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст); - подборка «Речевой тренинг» (текст).
Дикция	- схема работы артикуляционного аппарата (презентация); - подборка упражнений дикционного тренинга (текст, видеозапись); - подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (презентация/текст); - комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы); - подборка скороговорок, чистоговорок с систематизацией по уровню сложности (текст).
Орфоэпические нормы русского языка	- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове; - подборка упражнений речевого тренинга «Произношение» (текст); - комплекс психотехнических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения (текст); - орфоэпический словарь русского языка;

	- подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст).
Работа с текстом	- подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст); - подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст); - подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (видеозапись); - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (аудиозапись); - технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (презентация); - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст); - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).

3.3. Форма аттестации и оценочные материалы

При обучении по программе «Художественное чтение» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематическое педагогическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень социальной активности, культуры и мастерства, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

Вводный мониторинг проводится в начале учебного года в форме анкетирования (*Приложение №2*) и собеседования. Промежуточный и итоговый в форме наблюдения – по итогам первого полугодия и в конце учебного года соответственно.

3.3.1. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. Данные результатов наблюдения в продвижении ребенка в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в таблице (*Приложение №3*).

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

В конце года проводится комплексный анализ достижений обучающегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод об уровне освоения ребенком программного материала.

Итоговые уровни освоения программы:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровни	Показатели
Высокий	Обучающийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.
Средний	Обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.
Низкий	Обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточно й аттестации	Диагностическ ий инструментар ий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Владеют культурой общения со сверстниками и взрослыми	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточные й, итоговый	Диагностическа я карта, наблюдение, индивидуальна я беседа
	Уважительно относиться к партнёрам по совместному творчеству	Умение принимать мнение других детей	Текущий промежуточные й, итоговый	Наблюдение
	Умеют быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональн ых способностей	Умение принимать критику других и самим оценивать себя	Текущий, промежуточные й, итоговый	Наблюдение
Метапредметные результаты	Понимают, принимают и способны решить поставленную педагогом задачу	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточные й, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планировать свои действия на отдельных этапах работы чтецкого номера	Проявляет самостоятельнос ть и инициативу в работе чтецким номером	Текущий, промежуточные й, итоговый	Наблюдение, выступление

Предметные результаты	Проявлять индивидуальные творческие способности при работе над чтецким номером	умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве	Промежуточные, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Умение произносить текст без речевых искажений, соблюдая законы логики речи	Владеет четкой артикуляцией, не нарушая логики речи	Текущий, промежуточные, итоговый	Наблюдение, диагностическая карта
	Проявлять творческие способности	Умение взаимодействовать со зрителем	Текущий, промежуточные, итоговый	Наблюдение
	Знают основы сценической речи	Умеет использовать комплект речевых разминок (дыхание, артикуляция, звуковой посыл), театральную этику	Входящий, текущий, промежуточные, итоговый	Наблюдение, беседа
	Знают основные правила работы с прозаическим и поэтическим текстами, законы сценического мастерства, принципы художественного чтения	Умеют делать логический анализ текста, владеют базовыми приемами сценического воплощения художественного текста	Входящий, текущий, промежуточные, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение

3.3.3. Способы фиксирования результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения (*Приложение № 2*);
- записи в журнале учета участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

РАЗДЕЛ 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Программа «Художественное чтение» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга».

4.2. Список литературы для педагога

1. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. М., «Просвещение», 1974
3. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003

5. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
6. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
7. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
9. Смирнова М.В. «2500 скороговорок» СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
10. Сценическая речь: учебник/под. Ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 3-е изд. М.: изд-во «ГИТИС», 2002

4.3. Список литературы для обучающихся

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

Приложение 1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь- Октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1	Групповая	Беседа	Кабинет	Беседа/анкетирование
2		Образование голоса, речь.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
3		Механизм дыхания, вдох- выдох. Типы дыхания	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
4		Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
5		Речь, интонация. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
6		Речь в движении. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
7		Свободное звучание. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
8		Двигательно-речевые упражнения. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
9		Выразительные возможности звучащей речи. Работа над текстом.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
10		Текст, подтекст.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
11		Орфоэпические нормы русского языка. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
12		Логический анализ текста. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

13		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
14		Знаки препинания. Поиск художественного образа.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
15		Логическое ударение. Речевая выразительность.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
16		Способы эффективного запоминания текста.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
17		Виды памяти.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
18		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
19		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
20		Свобода звучания. Просмотр чтецких номеров.	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
21		Школьный этап областного конкурса чтецов «Читалочка»	1	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ Промеж. диагностика
22		Запись чтецкого номера.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
23		Запись чтецкого номера.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
24		Просмотр и обсуждение чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
25	Ноябрь- Декабрь	Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
26- 27		Муниципальный этап областного конкурса чтецов «Читалочка»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/ Промеж. диагностика

28	Дикционные недостатки. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
29	Гласные звуки и их классификация. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
30	Тренировка гласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
31	Игровые упражнения на произнесение гласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
32	Просмотр чтецких номеров.	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
33-34	Областной конкурс чтецов «Читалочка»	2	Мелкогруп	Конкурс	Акт. зал	Наблюдение
35	Классификация согласных звуков. Сочетание согласных звуков в сочетании с гласными.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
36	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
37	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
38	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
39	Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
40	Тренировка согласных звуков. Работа над чтецким номером.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
41	Дикционный тренинг. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
42	Речевая игра.	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение

43		Просмотр чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
44		Школьный этап конкурса чтецов «Время добрых чудес», посвященный Рождеству Христову	1	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/промеж. диагностика
45		Мелодика речи. Работа над чтецким номером	1	Мелкогруп.	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
46		Речь письменная и устная. Основные правила орфоэпии.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
47		Двигательно-речевые упражнения. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
48		Просмотр чтецких номеров.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Акт. зал	Наблюдение
49-50		Муниципальный конкурс чтецов «Время добрых чудес», посвященный Рождеству Христову	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение
51		Речевые упражнения с увеличением слов.	1	Групповая	Тренинг	Тренинг	Наблюдение
52		Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
53		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
54		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
55		Запись чтецких номеров.	1	Индивид.	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
56		Поэтический спектакль.	1	Групповая	Просмотр	Кабинет	Наблюдение
57-58		Литературное кафе «Зимняя сказка»	2	Групповая	Показ	Акт.зал	Промежуточная аттестация

59	Январь Февраль Март	Выбор репертуара.	1	Групповая	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
60		Речевая гимнастика. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
61		Развитие внимания, регуляция силы звука. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
62		Образная память. Выбор репертуара	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
63		Словесно-логическая и двигательная память. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
64		Эмоциональная память. Выбор репертуара.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
65		Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
66		Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
67		Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
68		Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
69		Работа над текстом. Текст, подтекст.	1	мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
70		Орфоэпические нормы русского языка. Чтение с листа.	1	Групповая	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
71		Логический анализ текста. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
72		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
73		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

74		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
75		Речевые такты и логические паузы. Чтение с листа.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
76		Знаки препинания. Поиск художественного образа.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
77		Логическое ударение. Речевая выразительность.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
78		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
79		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
80		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
81		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
82		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
83		Речевая выразительность. Работа над чтецким номером.	1	Индивид	Творческая мастерская	кабинет	Наблюдение
84		Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
85		Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
86		Свобода звучания. Работа над чтецким номером	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
87		Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение

88-89	Апрель Май	Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
90-91		Запись чтецкого номера.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
92		«Весеннее литературное кафе»	2	Групповая	Показ чтецких номеров	Кабинет	Наблюдение
93		Школьный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/промежуточная диагностика
94		Мимика лица.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
95		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
96		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
97-98		Работа над образом.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
99		Прослушивание чтецких номеров	1	Групповая	Творческая мастерская	Акт.зал	Наблюдение
100		Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	2	Групповая	Конкурс	Акт.зал	Наблюдение/промежуточная диагностика
101		Связная образная речь.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
102		Актеры читают стихи	1	групповая	Просмотр	Кабинет	Наблюдение
103		Актеры читают о войне	1	групповая	просмотр	Кабинет	Наблюдение
104		Тренировка гласных звуков на материале пословиц и скороговорок.	1	Мелкогруп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение

105	Тренировка согласных звуков на материале пословиц и скороговорок.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
106	Речевые упражнения	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
107	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
108	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
109	Выбор репертуара. Логический анализ текста	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
110	Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
111	Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
112	Работа над текстом. Речевая выразительность	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
113	Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
114	Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
115	Выразительные возможности звучащей речи.	1	Мелкогрупп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
116	Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
117	Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
118	Звуковой посыл.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
119	Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
120	Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение
121	Речь в движении.	1	Мелкогрупп	Тренинг	Кабинет	Наблюдение

122 - 123		Прослушивание и анализ чтецких номеров.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
124		Прослушивание и анализ чтецких номеров.	1	Мелкогруп	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
125		Поэтическое кафе	2	Групповая	Просмотр чтецких номеров	Кабинет	Наблюдение/ итоговая диагностика
126		Запись чтецких номеров.	1	Индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
127		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
128		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
129		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
130		Запись чтецких номеров	1	индивид	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение
131		Фестиваль художественного слова	2	Групповая	Праздник	Актальный зал	Наблюдение
			136				

Приложение 2. Анкета

1	ФИО обучающегося	
2	Дата рождения (ч.м.г.)	
3	Номер телефона	
4	Учебное заведение, класс	
5	Адрес	
6	Данные о родителях ФИО, номер телефона	
	СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
7	Участие в концертах	
8	Участие в конкурсах и фестивалях	

Приложение 3. Сводная таблица оценки результатов по программе

Группа/год _____

№ п\п	Ф.И. обучающегося	1 полугодие						2 полугодие						Уровень обученности
		Техника речи	Художественный образ	Правила орфоэпии	Органичность	Культура поведения	Итог полугодия	Техника речи	Художественный образ	Правила орфоэпии	Органичность	Культура поведения	Итоговая	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Приложение 4. Воспитательная деятельность

Сегодня на образовательные организации возложена задача по формированию ценностных ориентаций обучающихся. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является приоритетным. Воспитательная работа в детской театральной студии «Созвездие» ориентирована на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

Цель: формирование общей культуры личности, умение применять знания и навыки публичных выступлений в жизни.

Задачи:

- развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств;
- развитие эмоционального интеллекта;
- содействие формированию активной нравственно-эстетической позиции;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Культурно-массовые мероприятия				
1.	День учителя	октябрь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
2.	Посещение театра	ноябрь	поездка	Заметка на сайт, фото
3.	Праздничная программа «От сердца к сердцу», посвященная дню инвалида	декабрь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
4.	Праздничное мероприятие «Навстречу лету», посвященное Международному дню защиты детей	июнь	чтецкий номер	Заметка на сайт, фото
Совместные мероприятия родителей и обучающихся				

1.	Праздничная программа «Мир начинается с мамы...», посвященная Дню матери	ноябрь	концерт	Заметка на сайт, фото
2.	Литературное кафе «Зимняя сказка»	декабрь	праздник	Заметка на сайт, фото
	Мероприятия по профессиональной ориентации			
1.	Конкурс ребусов «Театральные термины»	январь	конкурс	Грамота, публикация на странице ВК «Созвездие»
	Профилактические мероприятия (профилактика безопасности: информационной, дорожной, пожарной, антитеррористической и т.д.; пропаганда здорового образа жизни, профилактика коррупции и т.д.)			
1.	Акция «Светлячок», направленная на предотвращение травматизма пешеходов	сентябрь, декабрь	акция	Заметка на сайт, фото
2	Экранная игра «Я и моя безопасность»	ноябрь	игра	Заметка на сайт, фото