

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского муниципального округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ ДО НМО «ДДТ «Радуга»
от 03.09.2026 № 89 од

Муниципальное автономное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
Новолялинского городского
округа "Дом детского
творчества "Радуга"
2026.09.15 11:02:46 +05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное ткачество»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Объем программы: 528 часов
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Безель Мария Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Содержание программы.....	8
2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения. Стартовый уровень.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения.....	9
2.3. Учебный (тематический) план. 2 год обучения. Базовый уровень.....	11
2.4. Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения.....	12
2.5. Учебный (тематический) план. 3 год обучения. Базовый уровень.....	14
2.6. Содержание учебного (тематического) плана. 3 год обучения.....	15
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
3.1. Календарный учебный график.....	18
3.2. Условия реализации программы.....	18
3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	18
3.2.2. Методические материалы.....	18
3.2.3. Информационно-методические условия.....	23
3.3. Формы аттестации.....	23
3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	23
3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	24
3.3.3. Характеристика оценочных материалов.....	24
Раздел 4. Список литературы.....	28
4.1. Нормативные документы.....	28
4.2. Список литературы для педагога.....	28
4.3. Список литературы для детей и родителей.....	29
Приложение.....	30
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения.....	30
Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения.....	32
Приложение 3. Календарный учебный график третьего года обучения.....	36
Приложение 4. Мониторинг.....	40
Приложение 5. Воспитательная деятельность.....	41
Приложение 6. Примеры готовых работ.....	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, которая способствует сохранению традиций, и влияет на формирование художественного вкуса. Изделия народных художественных промыслов ценятся именно потому, что они сохраняют творческий характер труда народного мастера, результатом которого будет уникальное произведение искусства.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Направленность программы: программа «Художественное ткачество» относится к художественной направленности.

Актуальность программы: меняется мир, одна эволюция сменяет другую, но народные промыслы остаются по-прежнему с нами. Предметы быта, создаваемые человеком в процессе ручного труда, окружают нас всюду. Это и гончарные и деревянные изделия, резьба по кости, дереву, кружевоплетение и ткачество, и многие другие виды ремесел. Россия богата мастерами разнообразной народной культуры. Различные промыслы переплелись между собой и порой мы забываем, откуда пришло к нам то или иное ремесло.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Отличительные особенности программы «Художественное ткачество» состоит в том, что она предлагает изучение основ декоративного оформления тканых изделий, технологию ковроткачества, техники ручного ткачества, а также различные виды плетения. Программа позволяет освоить технические приемы, необходимые для самостоятельного творчества: от декорирования предметов одежды и плетения декоративных ковриков или элементов декора для интерьера до создания станковых мини-гобеленов.

Программа дополнительного образования детей «Художественное ткачество» является авторской. Ее новизна состоит в том, что данный курс представлен в виде изучения отдельной технологии - «Гладкое ткачество», который является базовым для дальнейшего освоения разнообразных техник плетения и способов ткачества на ручных станках и ремизных рамах. Кроме того, в программу включено изучение элементов традиционного народного

ткачества. В программе большое внимание уделяется обучению основам декоративной композиции, орнамента и колористики.

Уровень программы является стартовым (1 год обучения) и **базовым** (2 и 3 год обучения).

Адресат программы: программа «Художественное ткачество» адресована обучающимся 7-16 лет. Изменения, происходящие в организме младших школьников, способствуют развитию мелких мышц кисти, благодаря чему появляется способность выполнять тонкие движения. Непрерывно совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функция. Восприятие младших школьников неустойчиво и неорганизовано, но в то же время отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Повышенная впечатлительность способствует проявлению яркого воображения и восприимчивости к образному содержанию.

В подростковом возрасте происходят существенные изменения в развитии познавательных процессов. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. У него продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления. Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у обучающихся определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Группа является разновозрастной. Объединение детей и подростков разного возраста строится на основе общих целей и интересов. Состав обучающихся разного возраста и разного уровня подготовленности в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. В любом случае ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

Общий объем программы составляет 528 часов

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий за год
1 год обучения	40 минут	4	132
2 год обучения	40 минут	6	198
3 год обучения	40 минут	6	198

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, линейная последовательность освоения содержания программы. Этапы освоения программы распределены от простого к сложному. Изучение начинается со знакомства с декоративно-прикладным искусством, во второй

год обучения идет ознакомление с историей традиционного народного ткачества, с основами и разновидностями техник плетения, основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места. На третьем году обучения выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем обучающиеся знакомятся с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручного ткачества с учетом требований технологии гладкого ткачества; учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение в тканых изделиях творческих идей, представленных в эскизах или технических рисунках, является итогом освоения технологии гладкого ткачества.

Для реализации программы «Художественное ткачество» создано творческое объединение «ДПИ и народные промыслы».

Программа «Художественное ткачество» базируется на основе педагогических принципов:

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 7-15 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам);
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий производства ткани);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Режим занятий: в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 2 и 3 годы обучения – занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут, перемена 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, индивидуально-групповая.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Перечень форм проведения занятий: беседа, лекция, мастер-класс, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное изготовление изделия, учебная игра, типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Занятия включают в себя организационную, практическую и теоретическую части.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля):

Формы подведения итогов: тестирование, участие в творческих

выставках, конкурсах, мастер-классах.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством ткачества.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии гладкого ткачества;
- научить применять полученные знания для творческой работы по ткачеству, соблюдая требования технологии;
- изучить национальные традиции своего региона в декоративно-прикладном творчестве.

Развивающие:

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- использовать предложения и оценки педагога, одноклассников, родителей и других людей для улучшения результата;
- умение работать в коллективе;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности.

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности и культуры обучающихся, ценностного отношения к окружающему миру, природе России и родного края, культурным традициям своего народа;
- проявлять интерес к содержанию предмета «Художественное ткачество»;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.

Предметные:

- иметь теоретические знания, практические умения и навыки в области ручного ткачества;
- работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- формировать навыки ручного труда;
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- применять творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале.
- знать и применять техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения. Стартовый уровень

Задачи:

- знакомство с декоративно-прикладным искусством, различными видами рукоделия;
- первоначальное знакомство с народными промыслами;
- научить простейшим способам изготовления декоративных тканых изделий.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет	1	1	-	Наблюдение
2.	Материалы и инструменты	1	1	-	Входящий контроль
3.	Изготовление декоративного панно в смешанной технике	6	1	5	Наблюдение. Выставка.
4.	Панно из помпонов	12	2	10	Наблюдение. Выставка, обсуждение и оценка результатов
5.	Народные промыслы	2	2	-	Наблюдение. Устный опрос
6.	Изготовление брелока из пряжи	6	3	3	Наблюдение. Выставка.
7.	Вязание шнура	10	2	8	Наблюдение. Выставка.
8.	Изготовление коврика в технике «круговое плетение»	4	1	3	Наблюдение. Выставка готовых изделий
9.	История ткачества	1	1	-	Наблюдение. Устный опрос
10.	Ручное гладкое ткачество	1	1	-	Наблюдение. Устный опрос.
11.	Техника и приемы ткачества на картоне	24	4	20	Наблюдение. Выставка готовых изделий
12.	Изготовление веера с элементами декорирования изделия в технике гладкое ткачество	20	2	18	Наблюдение. Выставка готовых изделий, обсуждение и оценка результатов
13.	Изготовление емкости для хранения в технике гладкое ткачество («оплетка»)	24	4	20	Наблюдение. Выставка готовых изделий, обсуждение и оценка результатов
14.	Технология индивидуального творчества	20	2	18	Наблюдение. Выставка. Устный опрос.
	Итого	132	27	105	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения

1. Введение в предмет.

Теоретическая часть. Знакомство с предметом. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть. Знакомство с основными материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для практических занятий.

3. Изготовление декоративного панно в смешанной технике.

Теоретическая часть. Знакомство с технологией кругового наматывания ниток. Особенности техники и приемов. Понятие «панно». Ознакомление с наглядными пособиями. Виды художественного применения. Композиция и цвет. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления панно с круговым наматыванием ниток на картон.

Практическая часть. Изготовление основы панно из картона. Подбор цветовой гаммы ниток. Круговое наматывание ниток на картон по схеме. Компановка элементов панно в единое композиционное решение изделия. Выставка готовых изделий.

4. Панно из помпонов.

Теоретическая часть. Знакомство с технологией изготовления помпонов. Особенности техники и способы изготовления. Виды художественного и практического применения готовых изделий. Материалы и инструменты. Специфика работы с приспособлениями для изготовления помпонов. Композиция и цвет в декоративных панно.

Практическая часть. Подготовка приспособлений из картона для изготовления помпонов. Подбор цветовой гаммы ниток. Изготовление помпонов на картоне с использованием различных техник и приемов по схеме. Крепление помпонов на рейку/ветку. Выставка готовых изделий.

5. Народные промыслы.

Теоретическая часть. Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни человека. Демонстрация изделий и техник народного творчества.

6. Изготовление брелока из пряжи.

Теоретическая часть. Знакомство с материалом. Художественное и практическое применение готовых изделий. Технологическая карта изготовления брелока. Специфика техники переплетения нитей.

Практическая часть. Подбор цветовой гаммы ниток. Изготовление брелока по схеме. Выставка готовых изделий.

7. Вязание шнура.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой плетения шнура из 7ми нитей. Виды художественного и практического применения готовых изделий. Особенности техники. Принципы подбора пряжи и цветовой гаммы. Специфика изготовления и использования «станка» для плетения шнура из 7ми нитей.

Практическая часть. Подбор пряжи и цветовой гаммы. Изготовление «станка». Плетение шнура на картоне. Выставка готовых изделий.

8. Изготовление коврика в технике «круговое плетение».

Теоретическая часть. Знакомство с техникой кругового плетения.

Ознакомление с наглядными пособиями. Виды художественного и практического применения готовых изделий. Особенности техники. Материалы и инструменты для изготовления коврика в технике кругового плетения. Технология плетения и сшивания рядов.

Практическая часть. Подготовка материалов и инструментов. Плетение коврика по схеме. Выставка готовых изделий.

9. История ткачества.

Теоретическая часть. История ткачества полотен, тканей, ковров. Знакомство с терминами и их назначением. Разновидности ткачества. Инструменты и приспособления для ткачества. Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей.

10. Ручное гладкое ткачество.

Теоретическая часть. Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Знакомство с терминами и их назначением. Советы по хранению нитей, пряжи и готовых текстильных изделий. Особенности ручного ткачества. Инструменты и приспособления для ручного гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения. Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике гладкого ткачества в мастерской художественной обработки материалов.

11. Техника и приемы ткачества на картоне.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой плетения. Виды художественного и практического применения готовых изделий. Особенности техники и приемов ткачества на картоне. Принципы подбора цветовой гаммы. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Специфика натягивания нитей основы на прямоугольную (квадратную), круглую формы. Технология ткачества.

Практическая часть. Подготовка картона для ткачества. Подбор цветовой гаммы ниток. Плетение на картоне с использованием различных техник и приемов. Особенности внешнего вида, варианты отделки и технологические карты для их изготовления. Выставка готовых изделий.

12. Изготовление веера с элементами декорирования изделия в технике гладкое ткачество.

Теоретическая часть. Продолжение знакомства с техникой полотняного плетения (гладкое ткачество). История появления веера. Особенности внешнего вида, варианты отделки. Специфика изготовления веера. Технология ткачества.

Практическая часть. Подготовка каркаса для веера. Подбор цветовой гаммы ниток. Плетение с использованием различных видов и приемов плетения гладкого полотна. Выставка готовых изделий.

13. Изготовление емкости для хранения в технике гладкое ткачество («оплетка»).

Теоретическая часть. Закрепление знаний по теме техники полотняного плетения (гладкое ткачество). Ознакомление с наглядными пособиями. Виды

«оплетки». Особенности техники и приемов «оплетки» различных предметов в технике гладкое ткачество. Материалы и инструменты для ткачества. Специфика создания основы – емкости для хранения. Технология ткачества.

Практическая часть. Подготовка основы для «оплетки». Подбор цветовой гаммы ниток. Плетение с использованием различных техник и приемов по схеме. Выставка готовых изделий.

14. Технология индивидуального творчества.

Теоретическая часть. Стадии работы над панно и гобеленами: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчеты, подбор материалов.

Практическая часть. Алгоритм работы над созданием текстильного изделия. Выполнение эскиза к изделию. Изготовление панно в одной из изученных техник на выбор с использованием схемы. Выставка готовых изделий.

Требования к уровню подготовки 1-го года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные сведения об истории декоративно-прикладного искусства, различных видах рукоделия, народных промыслов (ткачество);
- технологические приемы выполнения текстильных изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках;
- оборудования и технологию художественной обработки материала;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- применять основные технологии изготовления различных декоративных тканых изделий.

2.3. Учебный (тематический) план. 2 год обучения. Базовый уровень

Задачи:

- познакомить с понятием «гобелен»;
- познакомить с техникой гладкого ткачества, схемами плетения;
- изучить народные промыслы и ручное ткачество;
- учить технологии изготовления тканого полотна на раме.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Ручное гладкое ткачество	1	1	-	Наблюдение
2.	Материалы, оборудование и инструменты	1	0,5	0,5	Входящий контроль
3.	Схемы плетений в гладком ткачестве	4	1,5	2,5	Наблюдение. Выставка.

4.	Ткачество в технике «полотняное плетение» на раме	40	6	34	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов. Выставка.
5.	Техника и приемы отделки тканых изделий	12	2	10	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Выставка.
6.	Гобелены. Художественно-эстетические особенности.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос
7.	Проектирование	4	2	2	Наблюдение
8.	Технология индивидуального творчества	62	12	50	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов. Выставка.
9.	Схемы узорчатых плетений	6	1	5	Наблюдение. Устный опрос.
10.	Художественное оформление изделий	18	4	14	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов. Выставка.
11.	Дизайн в текстиле и народные промыслы	48	8	40	Наблюдение. Устный опрос. Выставка.
	Итого	198	39	159	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения

1. Ручное гладкое ткачество.

Теоретическая часть. История ручного ткачества и его значение в жизни человека. Демонстрация изделий. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Материалы, оборудование и инструменты.

Теоретическая часть. Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры. Советы по хранению нитей и пряжи. Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике ручного гладкого ткачества.

Практическая часть. Викторина по изученному материалу (материалы, оборудование и инструменты, необходимые для практических занятий)

3. Схемы плетений в гладком ткачестве.

Теоретическая часть. Знакомство с главными видами ткацких переплетений нитей. Термины и их значение. Графическое изображение схем и правила их «чтения».

Практическая часть. Освоение видов переплетения нитей в гладком ткачестве. Выполнение самостоятельной работы.

4. Ткачество в технике «полотняное плетение» на раме.

Теоретическая часть. Примеры простых гобеленов с сюжетом из

геометрических форм. Технология ткачества по схеме. Особенности внешнего вида изделия, цветовой гаммы и декоративного оформления. Особенности ткачества на раме. Специфика изготовления «станка» для ручного ткачества.

Практическая часть. Изготовление «станка» для ручного ткачества на раме. Ткачество гобелена в технике «полотняное плетение» на раме на тему «абстракция». Выставка готовых работ.

5. Техника и приемы отделки тканых изделий.

Теоретическая часть. Роль декоративной отделки тканых полотен. Многообразие элементов отделки, выполненных из текстильных материалов, в том числе и из нитей и пряжи: кисти, помпоны, шнуры, цепочки. Их художественные характеристики. Материалы и инструменты для изготовления элементов отделки. Техника и приемы их выполнения. Технические приемы. Примеры различных вариантов декоративной отделки тканых изделий.

Практическая часть. Упражнения по выполнению отделки тканого изделия. Выставка готовых изделий.

6. Гобелены. Художественно-эстетические особенности.

Теоретическая часть. История гобеленов. Знакомство с терминами и их назначением. Гобелен, как предмет не утилитарного значения, а как произведение искусства. Эстетические и художественные особенности современных гобеленов.

7. Проектирование.

Теоретическая часть. Правила построения технического рисунка для ткачества гобелена с учетом темы. Требования к эскизу и шаблону. Технология ткачества по техническому рисунку, эскизу, шаблону.

Практическая часть. Разработка эскиза к гобелену на заданную тему. Отрисовка технического рисунка. Подготовка «станка» для ручного ткачества.

8. Технология индивидуального творчества.

Теоретическая часть. Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчеты, подбор материалов, ткачество полотна, художественная отделка изделия.

Практическая часть. Воспроизведение разработанного эскиза в технике гладкого ткачества. Ткачество полотна с использованием схемы. Выставка готовых изделий.

9. Схемы узорчатых плетений.

Теоретическая часть. Знакомство с различными вариантами узорчатых переплетений нитей в ручном гладком ткачестве, необходимых для плетения более сложных элементов изображения. Термины и их значение. Графическое изображение схем и правила их «чтения».

Практическая часть. Освоение узорчатых видов переплетения нитей. Выполнение самостоятельной работы.

10. Художественное оформление изделий.

Теоретическая часть. Особенности оформления художественного текстиля. Принцип обобщенного стилистического и тематического решения в художественной отделке творческой работы для создания гармонично сконструированного текстильного изделия. Декоративные элементы отделки.

Технические особенности художественного оформления текстильных изделий.

Практическая часть. Освоение различных вариантов художественного оформления тканых изделий. Выполнение самостоятельной работы.

11. Дизайн в текстиле и народные промыслы.

Теоретическая часть. История текстиля и ткачества в народных промыслах и их значение. Знакомство с терминами и их назначением. Эстетические и художественные особенности текстиля в народном творчестве, сравнительный анализ. Традиционные техники изготовления текстильных изделий.

Практическая часть. Выполнение итоговой самостоятельной работы.

Требования к уровню подготовки 2-го года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные сведения об истории возникновения искусства ручного гладкого ткачества, народных промыслов и художественного ткачества;
- технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в технике ручного гладкого ткачества;
- оборудования и технологию художественной обработки материала;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- осуществлять контроль результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы;
- применять основные технологии ручного гладкого ткачества на раме.

2.5. Учебный (тематический) план. 3 год обучения. Базовый уровень

Задачи:

- продолжить знакомство с искусством художественного ткачества;
- научить традиционным техникам и приемам ручного ткачества;
- учить декорировать тканое изделие, согласно разработанному идейному замыслу;
- освоить основы композиции тканого полотна;
- ознакомить с дизайном и технологией нетрадиционных техник тканого полотна;
- познакомить с народными промыслами (костюм, текстиль);
- изучить историю орнамента, его композиционные особенности, символика, цвет и способы построения.

№ раз-дела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Художественное ткачество и народные промыслы	1	1	-	Наблюдение
2.	Материалы, оборудование и инструменты	1	0,5	0,5	Входящий контроль
3.	Орнамент	74	7,5	66,5	

3.1.	История орнамента	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.2.	Особенности построения и разработка эскиза	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос.
3.3.	Ткачество полотна	64	4	60	Наблюдение. Выставка готовых изделий
4.	Дизайн текстильного изделия	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Практическое задание.
5.	Ткачество в технике «саржевого плетения»	48	11	37	Наблюдение
5.1.	История и особенности плетения	2	1,5	0,5	Наблюдение
5.2.	Схемы ткачества саржевого полотна	2	1,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос.
5.3.	Основы композиции и разработка эскиза	14	4	10	Наблюдение. Устный опрос. Практическое задание. Выставка готовых изделий.
5.4.	Ткачество полотна	30	4	26	Наблюдение. Выставка готовых изделий
6.	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	6	1	5	Наблюдение. Выставка готовых изделий.
7.	Выполнение авторского изделия	60	10	50	Наблюдение. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Итого	198	33	165	

2.6. Содержание учебного (тематического) плана. 3 год обучения

1. Художественное ткачество и народные промыслы

Теоретическая часть. Традиционное художественное ткачество и краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Демонстрация изделий.

2. Материалы, оборудование и инструменты.

Теоретическая часть. Художественные и технологические характеристики тканого текстиля, различного состава и фактур ткани. Советы по хранению тканого текстиля. Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике ручного гладкого ткачества.

Практическая часть. Викторина по изученному материалу (материалы, оборудование и инструменты, необходимые для практических занятий).

3. Орнамент

3.1. История орнамента

Теоретическая часть. Понятие «орнамент». Орнаменты народов мира. История русского орнамента в текстиле. Символика орнамента в русских народных костюмах. Символика цвета.

3.2. Особенности построения и разработка эскиза

Теоретическая часть. Особенности построения орнамента и формы передачи сюжета: декоративная, реалистическая и комбинированная трактовка сюжета. Статическая, динамическая композиции. Термины и их значение. Принцип построения орнамента. Композиция в сегменте и цвет.

Практическая часть. Построение орнамента с подбором цветовой гаммы. Разработка эскиза. Выполнение самостоятельной работы: Выполнение технического рисунка для ткачества орнаментального полотна с использованием узоров из цветных полос и «столбиков».

3.3. Ткачество полотна

Теоретическая часть. Ассортиментный ряд текстильных изделий, в которых используются тканые полотна, выполненные в технике гладкого ткачества.

Практическая часть. Подготовка «станка» для ручного ткачества. Ткачество орнамента в технике «полотняного плетения» по разработанному эскизу. Художественное оформление изделия. Выставка готовых изделий.

4. Дизайн текстильного изделия

Теоретическая часть. Виды текстильного дизайна. Современные тенденции в текстильном дизайне.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Ткачество в технике «саржевого плетения»

5.1. История и особенности плетения

Теоретическая часть. Саржа и саржевое переплетение. Теоретические основы «саржевого плетения». Понятия, термины и их значение. Особенности саржевого плетения и сфера его применения в гладком ткачестве.

5.2. Схемы ткачества саржевого полотна

Теоретическая часть. Схемы «саржевого плетения». Основные характеристики ткани (саржа). Понятия, термины и их значение. Чередование нитей основы в саржевом переплетении. Приемы создания рельефной поверхности полотна в саржевом переплетении.

5.3. Основы композиции и разработка эскиза

Теоретическая часть. Композиция: части, виды, элементы. Роль композиции в искусстве. Условия правильной и гармоничной композиции. Основы создания авторской работы с применением полученных знаний по основам композиции. Особенности составления композиции (рельефного рисунка) при помощи «саржевого плетения».

Практическая часть. Разработка эскиза на основе композиции. Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги с использованием техники плетения. Выставка готовых изделий.

5.4. Ткачество полотна

Теоретическая часть. Алгоритм работы над созданием модели текстильного изделия от набросков до дизайн-проекта и разработки технологической карты.

Практическая часть. Подготовка «станка» для ручного ткачества. Ткачество саржевого полотна по эскизу. Выполнение приемов ткачества

фактурного саржевого полотна. Выставка готовых изделий.

5. Панно и гобелены в нетрадиционной технике

Теоретическая часть. Нетрадиционные виды ткачества. Виды техник ручного ткачества, способы их комбинации («полотнянка» и «ворс»). Примеры современных панно и гобеленов, выполненных в нетрадиционной технике.

Практическая часть. Подбор пряжи различной структуры и цвету. Выполнение изделия с использованием новой техники, художественное оформление изделия. Выставка.

7. Выполнение авторского изделия

Теоретическая часть. Алгоритм выполнения авторского изделия на заданную тему. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. Примеры традиционных гобеленов утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике гладкого ткачества.

Практическая часть. Изготовление авторского изделия в одной из двух тем на выбор: полотняное плетение «Подушка», саржевое плетение «Сюжетный орнамент». Разработка идеи, отрисовка эскиза, ткачество полотна, художественное оформление изделия. Выставка готовых работ.

Требования к уровню подготовки 3-го года обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- теоретические основы художественного ткачества;
- историю народных промыслов текстиля и художественного ткачества;
- оборудования и технологию художественной обработки материала;
- традиционные и нетрадиционные техники и приемы ручного ткачества;
- техники и приемы плетения;
- специфики художественного оформления тканых изделий;

уметь:

- работать самостоятельно;
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материала;
- декорировать тканое изделие, согласно разработанному идейному замыслу;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14 сентября 2026 года	26 мая 2027 года	33	66	132	2 занятия в неделю по 2 часа
2 год	14 сентября 2026 года	26 мая 2027 года	33	96	198	3 занятия в неделю по 2 часа
2 год	14 сентября 2026 года	26 мая 2027 года	33	96	198	3 занятия в неделю по 2 часа
Каникулы: Осенние: 26.10.2026 – 03.11.2026 Зимние: 31.12.2026 – 10.01.2027 Весенние: 27.03.2027 – 04.04.2027						

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование, инструменты и материалы	Кол-во
1.	Кабинет	1
2.	Магнитно-меловая доска	1
3.	Ноутбук	1
4.	Колонки	1
5.	Мультимедиа	1
6.	Картон упаковочный	15 листов
7.	Карандаши простые	15
8.	Ручки	15
9.	Линейки	15
10.	Ножницы	15
11.	Клей	15
12.	Цветные мотки пряжи	15
13.	Учебно-методическая литература	

3.2.2. Методические материалы

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в предмет	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия

		пособия		
2.	Материалы и инструменты	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция
3.	Изготовление декоративного панно в смешанной технике	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
4.	Панно из помпонов	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
5.	Народные промыслы	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Рассказ, демонстрация, упражнение	Лекция, контрольная работа
6.	Изготовление брелока из пряжи	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Самостоятельная работа, выставка
7.	Вязание шнура	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
8.	Изготовление коврика в технике «круговое плетение»	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, контрольная работа, выставка
9.	История ткачества	Ноутбук, мультимедиа,	Рассказ, демонстрация,	Лекция, контрольная

		учебно-методические пособия	упражнение	работа
10.	Ручное гладкое ткачество	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация, метод погружения, практическая работа	Лекция, практическая работа
11.	Техника и приемы ткачества на картоне	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
12.	Изготовление веера с элементами декорирования изделия в технике гладкое ткачество	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа, выставка
13.	Изготовление емкости для хранения в технике гладкое ткачество («оплетка»)	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа, контрольная работа, выставка
14.	Технология индивидуального творчества	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Ручное гладкое ткачество	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия
2.	Материалы, оборудование и инструменты	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция
3.	Схемы плетений в	Демонстративные	Объяснение,	Практическая

	гладком ткачестве	образцы изделий	метод погружения, упражнение	работа
4.	Ткачество в технике «полотняное плетение» на раме	Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, упражнение	Практическая работа
5.	Техника и приемы отделки тканых изделий	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, метод ключевых вопросов, метод погружения, метод свободных ассоциаций, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
6.	Гобелены. Художественно-эстетические особенности.	Демонстративные образцы изделий	Рассказ, демонстрация, метод погружения, практическая работа	Лекция, контрольная работа
7.	Проектирование	Ноутбук, мультимедиа, демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, метод ключевых вопросов, упражнение	Самостоятельная работа, выставка
8.	Технология индивидуального творчества	Ноутбук, мультимедиа, Демонстративные образцы изделий	Объяснение, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
9.	Схемы узорчатых плетений	Учебно-методические пособия, демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, метод погружения, практическая работа	Лекция, самостоятельная работа, выставка
10.	Художественное оформление изделий	Ноутбук, мультимедиа, Демонстративные образцы изделий	Объяснение, демонстрация, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение	Лекция, практическая работа, выставка

11.	Дизайн в текстиле и народные промыслы	Ноутбук, мультимедиа, Демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, метод ключевых вопросов, демонстрация, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение	Лекция, практическая работа, выставка
------------	---------------------------------------	---	--	---------------------------------------

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Художественное ткачество и народные промыслы	Ноутбук, мультимедиа, учебно-методические пособия	Рассказ, демонстрация	Лекция, экскурсия
2.	Материалы, оборудование и инструменты	Учебно-методические пособия	Беседа, демонстрация	Лекция
3.	Орнамент	Демонстративные образцы изделий, учебно-методические пособия	Объяснение, метод погружения, упражнение, практическая работа	Самостоятельная работа, контрольная работа, выставка
4.	Дизайн текстильного изделия	Ноутбук, мультимедиа, Демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, упражнение	Лекция, практическая работа, выставка
5.	Ткачество в технике «саржевого плетения»	Учебно-методические пособия	Объяснение, демонстрация, метод погружения, метод свободных ассоциаций, практическая работа	Самостоятельная работа, контрольная работа, выставка
6.	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	Ноутбук, мультимедиа, Демонстративные образцы изделий	Учебная дискуссия, демонстрация, метод погружения, метод свободных ассоциаций,	Лекция, практическая работа, выставка

			упражнение	
7.	Выполнение авторского изделия	Учебно-методические пособия	Объяснение, демонстрация, метод погружения, метод свободных ассоциаций, упражнение	Лекция, самостоятельная работа, контрольная работа, выставка

3.2.3. Информационно-методические условия

Электронные образовательные ресурсы

Видеоматериалы: Видеоурок «Ткачество» (<https://infourok.ru/videourok-na-temu-tkachestvo-1872632.html?ysclid=lnomzcc06z968762968>), видео мастер-классы по ткачеству (https://vk.com/wall99425022_4256?ysclid=lnomyolng1830431961)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- очный,
- дистанционный (при выполнении диагностических работ и в рамках дистанционного обучения).

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- частично проблемный,
- частично дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения.

Наглядные пособия: примеры готовых работ.

3.3. Формы аттестации

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.

- Материал анкетирования и тестирования.
- Диагностические работы.
- Перечень готовых работ.
- Выставочная деятельность.
- Конкурсная деятельность.
- Заметки и фотоотчеты.

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- диагностическая карта;
- защита творческих работ, презентаций;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия.

Результативность и целесообразность работы по программе «Художественное ткачество» выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

1. Вводный контроль (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) проводится ежегодно в начале учебного года.
2. Текущий контроль (результаты выполненных учащимися творческих работ, участие в выставках; анкетирование и т.д.) проводится после изучения каждой темы.
3. Итоговый контроль (беседа, тестирование, наблюдение, результаты самостоятельных работ, портфолио) проводится в мае месяце.

3.3.3. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Формирование основы российской гражданской идентичности и культуры обучающихся, ценностного отношения к окружающему миру, природе России и родного края, культурным традициям своего народа	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование

	Проявление интереса к содержанию предмета «Художественное ткачество»	Умение планировать свою деятельность, Желание использовать готовые изделия, Коллективное взаимодействие	Входящий, промежуточный	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Понимание исторических традиций ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий	Знаниевый компонент	Итоговый	Опрос, тестирование
	Чувство уверенности в себе, верить в свои возможности	Самоанализ, умение любить и ценить себя и свою творческую деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, выставки, конкурсы
	Воплощение творческого замысла в материале с учетом его декоративных свойств	Умение создавать изделие с учетом используемого материала	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, выставки
Метапредметные результаты	Осуществление контроля результатов на каждом этапе при выполнении творческой работы	Критическое мышление, самоанализ	Итоговый	Выставка, конкурс
	Использование предложений и оценки педагога, одноклассников, родителей и других людей для улучшения результата	Критическое мышление, умение адекватно воспринимать оценку других обучающихся, родителей и педагога	Итоговый	Выставка, конкурс

	Умение работать в коллективе	Умение оказывать помощь товарищу, соблюдение дисциплины	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, игровая программа, работа в парах, микрогруппах
	Развитие внимания, памяти, воображения, образного, абстрактного, логического и аналитического мышления, творческих способностей	Умение концентрироваться на задании, Умение привнести оригинальность в свою работу, Соблюдение технологической карты	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, опрос, беседа, выставки, конкурсы
Предметные результаты	Имеет теоретические знания, практические умения и навыки в области ручного ткачества	Знаниевый компонент, Применение знаний в процессе изготовления изделия	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа, критический анализ, опрос, тестирование
	Работа с нужными инструментами и приспособлениями	Использование полученных знаний на практике	Промежуточный	Наблюдение, беседа
	Формирование навыков ручного труда	Умение организовать свою деятельность	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Выполнение различных видов декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества	Наличие готового изделия	Итоговый	Выставка, конкурс

	Применение творческих способностей в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале	Использование законов композиции и цветоведения	Промежуточный	Наблюдение, беседа, тест, опрос
	Знание и применение техник и технологических приемов выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества	Умение оперировать техниками и технологическими приемами	Промежуточный	Наблюдение, беседа, критический анализ

Раздел 4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное ткачество» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Список литературы для педагога

Основная литература

- 1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
- 2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
- 3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное

пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

Дополнительная литература

1) Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.

2) Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.

3) Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

4.3. Список литературы для детей и родителей.

1) Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.

2) Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.

3) Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

Приложение
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ разд ела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.,2.	Сентябрь	3	Введение в предмет Материалы и инструменты	1 1	Групповая, лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение. Входящий контроль.
3.	Сентябрь	3	Изготовление декоративного панно в смешанной технике	6	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Сентябрь	4					
	Сентябрь	4					
4.	Октябрь	1	Панно из помпонов	12	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Октябрь	1					
	Октябрь	2					
	Октябрь	2					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
5.	Октябрь	4	Народные промыслы	2	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
6.	Октябрь	4	Изготовление брелока из пряжи	6	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	2					
7.	Ноябрь	2	Вязание шнура	10	Лекция, практическая работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
8.	Декабрь	1	Изготовление коврика в технике «круговое плетение»	4	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос. Выставка.
	Декабрь	1					
9.	Декабрь	2	История ткачества Ручное гладкое ткачество	1 1	Лекция, экскурсия, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос
10.	Декабрь	2	Техника и приемы ткачества на картоне	24	Лекция,	Кабинет	Наблюдение за ткачеством,

	Декабрь	3			самостоятельная работа, выставка		обсуждение и оценка результатов. Выставка.
	Декабрь	3					
	Декабрь	4					
	Декабрь	4					
	Декабрь	5					
	Январь	2					
	Январь	2					
	Январь	3					
	Январь	3					
	Январь	4					
	Январь	4					
12.	Февраль	1	Изготовление веера с элементами декорирования изделия в технике гладкое ткачество	20	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Февраль	1					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
	Февраль	4					
	Февраль	4					
	Март	1					
	Март	1					
13.	Март	2	Изготовление емкости для хранения в технике гладкое ткачество («оплетка»)	24	Лекция, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос. Выставка.
	Март	2					
	Март	3					
	Март	3					
	Март	4					
	Март	4					
	Апрель	1					
	Апрель	1					
	Апрель	2					
	Апрель	2					

	Апрель	3					
	Апрель	3					
14.	Апрель	4	Технология индивидуального творчества	20	Лекция, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Апрель	4					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	3					
	Май	3					
	Май	4					
	Май	4					
			ИТОГО	132			

Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения

№ разд ела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.,2.	Сентябрь	3	Ручное гладкое ткачество	1 1	Групповая, лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение. Входящий контроль.
3.	Сентябрь	3	Схемы плетений в гладком ткачестве	4	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение.
	Сентябрь	3					
4.	Сентябрь	4	Ткачество в технике «полотняное плетение» на раме	40	Лекция, практическая работа, контрольная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка.
	Сентябрь	4					
	Сентябрь	4					
	Октябрь	1					
	Октябрь	1					
	Октябрь	1					
	Октябрь	2					
	Октябрь	2					

	Октябрь	2					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
	Октябрь	4					
	Октябрь	4					
	Октябрь	4					
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	2					
	Ноябрь	2					
	Ноябрь	2					
5.	Ноябрь	3	Техника и приемы отделки тканых изделий	12	Лекция, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос. Выставка
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
6.	Декабрь	1	Гобелены. Художественно-эстетические особенности.	2	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос.
7.	Декабрь	1	Проектирование	4	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение
	Декабрь	1					
8.	Декабрь	2	Технология индивидуального творчества	62	Лекция, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Декабрь	2					
	Декабрь	2					
	Декабрь	3					
	Декабрь	3					
	Декабрь	3					
	Декабрь	4					
	Декабрь	4					

	Декабрь	4					
	Декабрь	5					
	Январь	2					
	Январь	2					
	Январь	2					
	Январь	3					
	Январь	3					
	Январь	3					
	Январь	4					
	Январь	4					
	Январь	4					
	Февраль	1					
	Февраль	1					
	Февраль	1					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
	Февраль	4					
	Февраль	4					
	Февраль	4					
9.	Март	1	Схемы узорчатых плетений	6	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Март	1					
	Март	1					
10.	Март	2	Художественное оформление изделий	18	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Выставка.
	Март	2					
	Март	2					
	Март	3					
	Март	3					

	Март	3					
	Март	4					
	Март	4					
	Март	4					
11.	Апрель	1	Дизайн в текстиле и народные промыслы	48	Лекция, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Апрель	1					
	Апрель	1					
	Апрель	2					
	Апрель	2					
	Апрель	2					
	Апрель	3					
	Апрель	3					
	Апрель	3					
	Апрель	4					
	Апрель	4					
	Апрель	4					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	3					
	Май	3					
	Май	3					
	Май	4					
	Май	4					
	Май	4					
			ИТОГО	198			

Приложение 3. Календарный учебный график третьего года обучения

№ разд ела	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1.,2.	Сентябрь	3	Художественное ткачество и народные промыслы. Материалы, оборудование и инструменты.	1 1	Групповая, лекция, экскурсия	Кабинет	Наблюдение. Входящий контроль.
3.			Орнамент	74			
3.1.	Сентябрь	3	История орнамента	2	Лекция, контрольная работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос.
3.2.	Сентябрь	3	Особенности построения и разработка эскиза	8	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов
	Сентябрь	4					
	Сентябрь	4					
	Сентябрь	4					
3.3	Октябрь	1	Ткачество полотна	64	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов
	Октябрь	1					
	Октябрь	1					
	Октябрь	2					
	Октябрь	2					
	Октябрь	2					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
	Октябрь	3					
	Октябрь	4					
	Октябрь	4					
	Октябрь	4					
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	1					
	Ноябрь	2					
	Ноябрь	2					

	Ноябрь	2					
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	3					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
	Ноябрь	4					
	Декабрь	1					
	Декабрь	1					
	Декабрь	1					
	Декабрь	2					
	Декабрь	2					
	Декабрь	2					
	Декабрь	3					
	Декабрь	3					
	Декабрь	3					
4.	Декабрь	4	Дизайн текстильного изделия	8	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение.
	Декабрь	4					
	Декабрь	4					
	Декабрь	5					
5.			Ткачество в технике «саржевого плетения»	48			
5.1	Январь	2	История и особенности плетения	2	Лекция	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос.
5.2.	Январь	2	Схемы ткачества саржевого полотна	2	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение. Устный опрос.
5.3.	Январь	2	Основы композиции и разработка эскиза	14	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов
	Январь	3					
	Январь	3					
	Январь	3					

	Январь	4					
	Январь	4					
	Январь	4					
5.4	Февраль	1	Ткачество полотна	30	Лекция, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Февраль	1					
	Февраль	1					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	2					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
	Февраль	3					
	Февраль	4					
	Февраль	4					
	Февраль	4					
	Март	1					
	Март	1					
	Март	1					
6.	Март	2	Панно и гобелены в нетрадиционной технике	6	Лекция, практическая работа	Кабинет	Наблюдение.
	Март	2					
	Март	2					
7.	Март	3	Выполнение авторского изделия	60	Лекция, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка	Кабинет	Наблюдение, обсуждение и оценка результатов. Устный опрос. Выставка готовых изделий.
	Март	3					
	Март	3					
	Март	4					
	Март	4					
	Март	4					
	Апрель	1					
	Апрель	1					
	Апрель	1					
	Апрель	2					

	Апрель	2					
	Апрель	2					
	Апрель	3					
	Апрель	3					
	Апрель	3					
	Апрель	4					
	Апрель	4					
	Апрель	4					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	1					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	2					
	Май	3					
	Май	3					
	Май	3					
	Май	4					
	Май	4					
	Май	4					
			ИТОГО	198			

Приложение 4. Мониторинг

Мониторинг проводится 3 раза в год: входящий (оценивание первоначальных знаний и умений обучающихся), промежуточный и итоговый (проверка полученных знаний и умений).

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу, следуя балловой системе, где

1 балл – не справляется самостоятельно;

2 балла – справляется по образцу;

3 балла – справляется самостоятельно.

Таблица мониторинговых результатов

Вид мониторинга			ФИО обучающегося		
Предметные результаты	Понятийный аппарат				
	Теоретическая часть	Народные промыслы			
	Практическая	ДПИ (1 год обучения)			
		Технология гладкого ткачества (2 год обучения)			
		Орнамент (3 год обучения)			
		Саржа (3 год обучения)			
Метапредметные результаты	Соблюдение технологической карты				
Личностные результаты	Художественно-поисковая деятельность				
	Коммуникативные способности				

Приложение 5. Воспитательная деятельность

В ходе обучения «Художественному ткачеству» важная роль отводится воспитанию, которое способствует развитию эстетического вкуса, формированию нравственных установок, основ патриотизма и любви к народной культуре, практических навыков, а также навыков самостоятельного анализа. Достижение этих целей обеспечивается посредством интеграции теоретических знаний и практических упражнений, обогащения знаниями в области народного искусства и культуры страны, а также применение методов мотивации и стимулирования познавательной и творческой деятельности.

Формы и методы воспитания: фольклор и устное народное творчество, календарные народные праздники, экскурсии в музей, тематические мастер-классы, конкурсы, беседы, выставочная деятельность, интеллектуальные викторины, основанные на анализе особенностей жизни, языка и быта, истории, искусства и культуры своей страны. Они не только помогают формировать представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности., но и запускают процесс формирования гражданской идентичности, позволяют детям не только получить знания, но и прожить в культуре, в традиции, пропустить ее через себя, почувствовать себя частичкой своего народа.

Цель: развитие личности обучающегося, эстетического и культурного восприятия, чувства прекрасного, а также развитие уважения к труду, формирование трудолюбия и ответственности, нравственных качеств и самодисциплины, условий для социализации и самоопределения.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление обучающихся с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными промыслами;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщить к народной культуре;
- выявление лучших творческих работ и одаренных детей.

Развивающие

- сформировать навыки коммуникации;
- развитие творческого сотрудничества детей, увлекающихся тем или иным видом творчества.

Воспитывающие

- оказать влияние на личностные качества обучающихся – дисциплину и ответственность;
- способствовать формированию у обучающихся основ гражданской позиции, приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать мотивацию обучающихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты:

Метапредметные

- адаптация обучающегося в детском коллективе;

Личностные

- формирование у обучающихся основ гражданской позиции, приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Предметные

- представление об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края, фольклоре и народных промыслах.
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка ДПИ «Мир творчества»	Сентябрь	Выставка	Фотоотчет, заметка
2	Выставка работ творческих объединений «День матери»	Ноябрь	Выставка	Фотоотчет, заметка
3	Мастер-класс «Мир рукоделия»	1-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
4	Мастер-класс «Подарок для мамы»	3-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
5	Выставка работ творческих объединений «День матери»	Март	Выставка	Фотоотчет, заметка
6	Новогодний вечер ТО «ДПИ и Народные промыслы»	Декабрь	Интеллектуальные игры, кинопоказ, чаепитие	Фотоотчет, заметка
7	Мастер-класс «Снегирь»	Декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
8	Итоговая выставка творческих работ (за полугодие)	Январь	Выставка	Фотоотчет, заметка
9	Выставка работ творческих объединений «Пусть в душе всегда поет весна»	Март	Выставка	Фотоотчет, заметка
10	Мастер-класс к 8 марта	3-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
11	Интеллектуальная игра (викторина)	3-я четверть	Викторина	Фотоотчет, заметка
12	Интеллектуальный киновечер	3-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка

13	Праздничная программа «Все начинается с любви», посвященная Международному женскому дню	Март	Выставка	Фотоотчет, заметка
14	Мастер-класс к Пасхе	4-я четверть	Мастер-класс	Фотоотчет, заметка
15	Итоговая выставка работ творческих объединений «Вдохновение без границ»	Апрель-май	Выставка	Фотоотчет, заметка
16	День здоровья	4-я четверть (май)	Беседа, занятие – игра, активные игры на улице	Заметка

Оценка: результаты воспитательной деятельности на занятиях по «Художественному ткачеству» оцениваются через анализ творческих работ обучающихся и активной деятельности на мероприятиях.

Приложение 6. Примеры готовых работ

1 год обучения



Изготовление декоративного панно в смешанной технике



Панно из помпонов



Изготовление брелока из пряжи



Вязание шнура



Изготовление коврика в технике «круговое плетение»



Техника и приемы ткачества на картоне



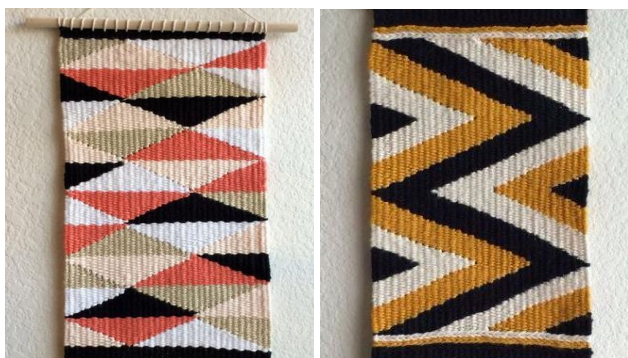
Изготовление веера
с элементами декорирования изделия в
технике гладкое ткачество



Изготовление емкости для хранения в технике
гладкое ткачество («оплетка»)



Технология индивидуального творчества



Ткачество в технике «полотняное плетение»
на раме



Техника и приемы отделки
тканых изделий



Технология
индивидуального творчества

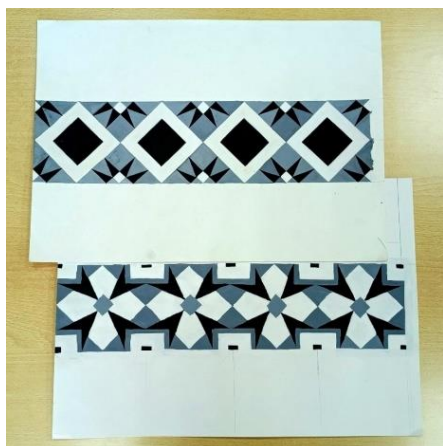


Художественное оформление изделий



Схемы узорчатых плетений

3 год обучения



Орнамент. Особенности построения и разработка эскиза



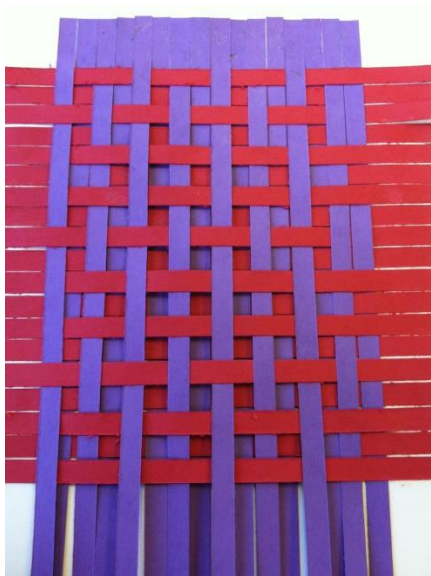
Орнамент. Ткачество полотна



Дизайн текстильного изделия



Панно и гобелены
в нетрадиционной технике



Ткачество в технике «саржевого плетения».
Основы композиции и разработка эскиза



Ткачество в технике «саржевого плетения».
Ткачество полотна



Выполнение авторского изделия