

Управление образованием Новолялинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Новолялинского городского округа  
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом директора  
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»  
от 30.08.2024 № 69 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

*«Здравствуй, театр!»*

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Самойлова Ольга  
Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новая Ляля, 2024

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	6
Раздел 2. Содержание программы .....	7
2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения .....	7
2.2. Содержание учебного плана первого года обучения .....	7
2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения .....	9
2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения .....	10
РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
3.1. Календарный учебный график .....	12
3.2. Условия реализации программы .....	12
3.2.1. Материально-техническое обеспечение .....	12
3.2.2. Кадровое обеспечение .....	12
3.2.3. Методические материалы .....	12
3.2.4. Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
4. Список литературы .....	18
4.1. Нормативные документы .....	18
4.2. Литература по программе .....	18
4.3. Литература для педагога: .....	19
4.4. Литература для обучающихся: .....	19
4.5. Для родителей: .....	19
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения .....	20
Приложение 2. Репертуар первого года обучения .....	22
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения .....	22
Приложение 4. Репертуар первого года обучения .....	24
Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков» .....	25
Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности .....	26

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

В младшем возрасте ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Направленность программы.** Программа «Здравствуй, театр!» относится к художественной направленности и рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности, театральным куклам, развивается речь и психофизические способности детей. Во второй год обучения расширяется представление о театрально-игровой деятельности, формируется интонационная выразительность речи, закрепляется знание о правилах манипуляции с верховыми куклами.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом интеграции образовательных областей.

**Актуальность программы.** Младший возраст – уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей воспитанника, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения.

Программа «Здравствуй, театр!» позволяет глубже и шире познакомить детей с театральной куклой, театральным мастерством. Данная программа учитывает особенности общения с театром, и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую культуру.

**Отличительные особенности программы.** С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование

этудных тренажей, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей от 3 до 5 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей ООП и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

**Срок освоения программы.** Весь учебный материал рабочей программы состоит из четырёх разделов: театральная азбука; путешествие в сказку; основы актёрского мастерства, речевая культура.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков. Программа «Здравствуй, театр!» реализуется в течение двух лет.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	2 час в неделю	15 мин. <sup>1</sup>	66 часов
2 год обучения	2 часа в неделю	20 мин.	66 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			132 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю без совмещения часов.

**Организационные формы обучения.** Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Состав группы постоянный.

**Режим занятий.** Данная программа составлена в соответствии с СанПинами. Театральные занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Малыши в этой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении

---

<sup>1</sup> В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения воспитанники показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Занятия проводятся на базе МАДОУ НГО «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 11 «Рябинушка».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребёнка младшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре;
- формировать поэтапное освоение детьми театрального творчества;
- познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем;
- совершенствовать артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа;
- активизировать словарный запас детей.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников.

#### **Воспитательные**

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.).

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

<b>Метапредметные результаты освоения программы</b>	
<b>Регулятивные УУД:</b>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>• организация и планирование своих действий на отдельных этапах работы над постановкой.</li> </ul>
<b>Познавательные УУД:</b>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>• проявление индивидуальных творческих способностей при инсценировании.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращение за помощью.</li> </ul>
<b>Личностные результаты освоения программы</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение;</li> <li>• стремление прислушиваться к мнению других;</li> <li>• формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.</li> </ul>	
<b>Предметные результаты освоения программы</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;</li> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• правильному речевому дыханию и правильной артикуляции;</li> <li>• выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</li> <li>• проявлять интерес и желание к театральному искусству.</li> </ul>	

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

#### Стартовый уровень

**Цель.** Знакомство обучающихся с театральным искусством.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- познакомить с основными театральными понятиями;
- обучить приемам кукловождения настольных кукол.

**Развивающие:**

- следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- владеть своим вниманием;
- передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции.

**Воспитательные:**

- воспитывать театральную культуру.

Наименование темы	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.Здравствуй, театр	1	1		опрос
1.2.Театральная игра	2	-	2	Пед. диагностика
<b>Раздел 2. Путешествие в сказку</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	
2.1.Знакомство со сказкой	6	6	-	Опрос, наблюдение
2.2.Театр на столе	6	6	-	беседа
2.3.Кукловождение	11	-	11	наблюдение
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.Мы - актеры	7	2	5	беседа
3.2..Актерское мастерство	7	-	7	наблюдение
3.3.Играем в сказку	6	-	6	показ
<b>Раздел 4. Речевая культура</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
4.1.Речь и голос	7	3	4	беседа
4.2.Сценическая речь	7	-	7	наблюдение
4.3.Работа над ролью	6	-	6	сам. работа
	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	

### 2.2. Содержание учебного плана первого года обучения

#### Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: Знакомство с видами театра (настольный театр, игры-инсценировки). Знакомство с мимикой, жестами, движениями; с приемами кукловождения настольного театра. Игры-знакомства («Назови

имя», «Назови, кто рядом стоит»). Прослушивание сказок: «Колобок», «Репка».

1.2. *Театральная игра.* Практика: Упражнения и этюды с куклами настольного театра. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

## **Раздел 2. «Путешествие в сказку».**

2.1. *Знакомство со сказкой.* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного, имитация характера, образа героя по сказке.

2.2. *Театр на столе.* Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол настольного театра. Основы взаимодействия кукол настольного театра между собой.

2.3. *Кукловождение.* Практика: Упражнения и этюды с куклами настольного театра. Разыгрывание сказок, мини-сценок, потешек, стихов, этюдов с куклами настольного театра. Танцевальное творчество: свободная пляска персонажей сказок, танцевальные импровизации с куклами.

## **Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».**

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Фантазия, воображение и память - помощники в сказке. Жесты, черты характера. Основные принципы драматизации. Соучастие в сказке.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: игры-инсценировки, мини-сценки, потешки, подвижные игры, пальчиковые игры. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание образа героя сказки.

3.3. *Играем в сказку.* Практика: Проведение кукольных спектаклей с использованием кукол настольного театра. Показ сказок.

## **Раздел 4. «Речевая культура».**

4.1. *Речь и голос.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Скороговорки, чистоговорки.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки, разучивание чистоговорок, скороговорок, речевые и дыхательные упражнения, песенки.

### **Требования к знаниям и умениям первого года обучения**

<b>Требования к знаниям и умениям</b>	
1 год обучения	<b>Обучающийся должен знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные театральные понятия: актёр, зритель, настольные куклы;</li><li>• правила поведения во время спектакля.</li></ul> <b>Обучающийся должен уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в музыкальном зале, называть предметы театрально-игрового оборудования;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</li> <li>• владеть своим вниманием;</li> <li>• передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции;</li> <li>• владеть приёмами кукловождения настольных кукол.</li> </ul>
<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>	
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в совершенстве управлять куклами настольного театра;</li> <li>• перевоплощению в образ героя;</li> <li>• строить простейший диалог.</li> </ul>

### 2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

#### Стартовый уровень

**Цель.** Знакомство с театральным искусством и театральными куклами.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приемам кукловождения верховых кукол.

**Развивающие:**

- создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;
- уметь манипулировать с верховыми куклами;
- развить память, внимание.

**Воспитательные:**

- воспитывать театральную культуру.

Наименование темы	Количество часов	В том числе теории	В том числе практики	Формы аттестации
<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.Здравствуй, театр	2	2	-	опрос
1.2.Театральная игра	2	-	2	Пед.диагностика
<b>Раздел 2. Путешествие в сказку</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
2.1. Знакомство со сказкой	4	4	-	опрос
2.2. Верховые куклы	7	3	4	беседа
2.3. Кукловождение	8	-	8	наблюдение
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	
3.1. Мы – актеры	8	4	4	беседа
3.2. Актёрское мастерство	11	-	11	наблюдение
3.3. Играем в сказку	4	-	4	показ
<b>Раздел 4. Речевая культура</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
4.1.. Речь и голос	8	8	-	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	наблюдение
4.3. Работа над ролью	4	-	4	сам.работа
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	

## 2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### **Раздел 1. «Театральная азбука».**

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: Знакомство с видами театра (кукольный театр, верховые куклы). Знакомство с мимикой, жестами, движениями; с приёмами кукловождения верховых кукол. Практика: Прослушивание сказок, стихов, упражнения на развитие простых двигательных навыков – осанка, походка.

1.2. *Театральная игра.* Практика: Упражнения и этюды с использованием театра ложек и кукол на гапите. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

### **Раздел 2. «Путешествие в сказку».**

2.1. *Знакомство со сказкой.* Теория: Чтение, прослушивание или просмотр сказки. Беседа, обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы.* Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия верховых кукол между собой; с театральной ширмой, приемами кукловождения ложками и верховыми куклами на гапите.

2.3. *Кукловождение.* Практика: Упражнения и этюды по принципу взаимодействия кукол ложкового театра, кукол на гапите между собой. Сказки, мини-сценки, потешки, стихи, этюды, с верховыми куклами.

### **Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».**

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Знакомство с мимикой, жестами, движениями, интонацией. Жесты, черты характера героя в театрализованной деятельности. Основные принципы драматизации. Соучастие в театрализованной деятельности.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Игровое творчество: драматизация сказок, инсценированные стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Создание образа героя сказки. Этюды на мимику и движения. Танцевальное творчество: игры, имитирующие движения животных, танцевальные импровизации в жанр.

3.3. *Показ сказки.* Практика: Проведение кукольных спектаклей с использованием театра ложек, верховых кукол на гапите. Показ сказок е марша, вальса, польки. Игры-драматизации.

### **Раздел 4. «Речевая культура».**

4.1. *Речь и голос.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в сказке, эмоциональная выразительность речи.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Дыхательная гимнастика, упражнения, этюдный тренаж на дикцию, звукоподражательные упражнения, пальчиковая гимнастика. Разучивание чистоговорок, скороговорок, песенки.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

## Требования к знаниям и умениям, второй год обучения

Требования к знаниям и умениям	
2 год обучения	<p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• виды театральных кукол: ложковый, на гапите;</li><li>• приёмы кукловодства;</li><li>• основные принципы драматизации.</li></ul> <p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;</li><li>• манипулировать с верховыми куклами;</li><li>• определять характер персонажа;</li><li>• работать с партнёром и в группе;</li><li>• участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;</li><li>• характеризовать душевное состояние и настроение персонажей в спектакле.</li></ul>
Обучающийся получит возможность научиться	
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>• действовать согласованно;</li><li>• правильно произносить скороговорку с разными интонациями;</li><li>• строить простейший диалог;</li><li>• проявлять инициативность в передаче выразительного образа героев.</li></ul>

## РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	24 мая	33	66	66	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	2 сентября	24 мая	33	66	66	2 занятия по 1 часу в неделю

Каникулы: осенние 26.10.24- 03.11.2024г.  
зимние 30.12.24 - 10.01.2025 г.  
дополнительные 15.02. – 23.02.2025 г.  
весенние 29.03.2025 – 06.04.2025 г.

### 3.2. Условия реализации программы

#### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Ковровое покрытие	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15
Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 набора
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

#### 3.2.2. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования. Образование среднее специальное, высшее педагогическое (дошкольное).

#### 3.2.3. Методические материалы

##### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
-------	------------------------	---	---	------------------------

1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации,	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	Ролевая игра, беседа,
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Куклы настольного театра	Игры-занятия, упражнения, Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие.
3.	Основы актёрского мастерства	Карточки настроения, элементы костюмов,	Игры, упражнения, этюды, совместная деятельность, театрализованные игры,	Игра-занятие, игры-драматизации,
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Игра-занятие, диалог, беседа, репетиция, праздники.

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации по видам театра, театральных кукол.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация.	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Куклы настольного театра, верховые куклы	Игры-занятия, упражнения, Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, ролевая игра, практическая работа.	Беседа, познавательная игра, самостоятельная работа репетиция, спектакль,

		спектаклей, сказок, стихов объединения, профессиональных и любительских театров	Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	праздники.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Самостоятельная работа, беседа, репетиция, концерт.

### **Методические материалы**

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

### **Алгоритм работы над спектаклем**

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Показ спектакля.

### **Дидактические материалы:**

1. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
2. Карточки настроения;
3. Художественная литература;
4. Иллюстрации по сказкам.

### **Алгоритм работы над спектаклем**

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.

5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция спектакля.
9. Показ спектакля.

### **3.2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- диагностический бланк;
- грамоты;
- фото, статьи на сайте ДДТ «Радуга».

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- выступления в малых подгруппах;
- показ миниатюр в тематических праздниках;
- участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ;
- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;
- показ отчётного спектакля,
- выступления на концертах на уровне ДОУ, ДДТ «Радуга»;
- защита творческих работ.

#### **Этапы отслеживания образовательных результатов**

Входная диагностика – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Промежуточная диагностика – декабрь, январь – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр.

Итоговая аттестация - апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловодении, драматизации, почувствовать радость творчества.

#### **Оценочные материалы**

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

#### *Этюдный тренаж (мастерство актёра)*

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### *Игры-драматизации*

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

### *Этюды с куклами*

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

### *Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

### *Игры – спектакли с элементами кукольного театра*

1. Желание участвовать в игре – спектакле.
2. Навыки общения с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами)

## **Характеристика оценочных материалов**

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Стремление прислушиваться к мнению других	Умение принимать мнение других детей и педагога	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение
	Формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Положительная реакция на произведения художественной литературы. Проявляет желание к заучиванию текста. Вносит личное отношение к произведению	Входящий, промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение, выступления.



Метапредметные результаты	Понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	проявляет самостоятельность и инициативу	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании	Самостоятельное участие в этюдах, инсценировках	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, задания
Предметные результаты	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению	Проявляет умение к выразительному чтению	Промежуточный, итоговый	Практические задания
	Правильному речевому дыханию и правильной артикуляции	Самостоятельно применяет речевое дыхание и артикуляцию	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, практические задания
	Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)	Самостоятельно выражает эмоции в этюдах и упражнениях	Промежуточный, итоговый	Практические задания Наблюдение

## **4. Список литературы**

### **4.1. Нормативные документы**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».
11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

### **4.2. Литература по программе**

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.
2. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.

4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.

5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

#### **4.3. Литература для педагога:**

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.

2. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.

3. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.

4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.

5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

#### **4.4. Литература для обучающихся:**

Младшая группа:

Сборник русских народных сказок и потешек для самых маленьких

Средняя группа:

Русские народные сказки

#### **4.5. Для родителей:**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре»  
Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.

2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы»  
Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.

3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.

4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

## Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Неделя					
1	Сентябрь	1	<b>Здравствуй, театр</b>	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
2			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
3		<b>Путешествие в сказку.</b>					
4		2	Знакомство со сказкой «Цыплёнок» К.Чуковского	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
5			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
6		3	Театр на столе «Цыплёнок» К.Чуковского	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
7			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
8		4	Мы – актеры «Цыплёнок» К.Чуковского	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
9	Актерское мастерство		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
10	Октябрь	1	Речь и голос «Цыплёнок» К.Чуковского	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
11			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
12		2	Показ сказки: «Цыплёнок» К.Чуковского	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ
13			<b>Театральная игра</b>	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Пед.наблюдение
14		<b>Путешествие в сказку</b>					
15		3	<b>Знакомство со сказкой: «Репка»</b>	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
16			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
17		4	Театр на столе «Репка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
18	Кукловождение		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
19	Ноябрь	1	Мы – актеры «Репка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
20			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
21		2	Речь и голос «Репка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
23		3	Показ сказки: «Репка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ
24			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа
25		<b>Путешествие в сказку</b>					
26		4	<b>Знакомство со сказкой: «Добрая девочка»</b>	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
27	Кукловождение		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
28	Декабрь	1	Театр на столе «Добрая девочка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
29			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
30		2	Мы – актеры «Добрая девочка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
31			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
32		3	Речь и голос «Добрая девочка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
33			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
34		4	Мы – актеры «Добрая девочка»	1	Групповая	Спорт. зал	Беседа, опрос
35			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение

Путешествие в сказку								
33 34 35 36 37 38	Январь	1	Показ сказки: «Добрая девочка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ	
			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
		2	Знакомство со сказкой: «Машенька и медведь»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		3	Театр на столе «Машенька и медведь»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
39 40 41 42 43 44	Февраль	1	Мы – актеры «Машенька и медведь»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		2	Речь и голос «Машенька и медведь»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		3	Показ сказки: «Машенька и медведь»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ	
			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
Путешествие в сказку								
45 46 47 48 49 50	Март	1	Знакомство со сказкой: «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		2	Театр на столе «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Кукловождение	1		Групповая комната	Наблюдение	
		3	Мы – актеры «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		4	Речь и голос «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
51 52 53 54 57 58 59 60	Апрель	1	Мы – актеры «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
		2	Показ сказки: «Заюшкина избушка»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ	
			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
		Путешествие в сказку						
		3	Знакомство со сказкой: «Волк и козлята»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
Работа над ролью	1			Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение		
4	Театр на столе «Волк и козлята»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос			
		Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение		
61 62 63 64		1	Мы – актеры «Волк и козлята»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
		2	Речь и голос «Волк и козлята»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	

65		3	Показ сказки: «Волк и козлята»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ
66			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа, наблюдение
			<b>Итого:</b>	<b>66</b>			

## Приложение 2. Репертуар первого года обучения

<p><b>Сказки:</b>  «Цыплёнок»  «Теремок»  «Репка»  «Волк и козлята»  «Заюшкина избушка»</p> <p><b>Этюды с куклами:</b>  «Козлик»  «Ёжик»  «Серый волк»  «Котик»</p>	<p><b>Этюды на различные эмоции, мимику:</b>  «Ворона и собачка»  «Коза рогатая»</p> <p><b>Игры с движением:</b>  «Зимняя пляска»  «Зайцы»  «Мыши на лугу»  «Козочки на лугу»</p>
---	---

## Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	месяц	неделя						
1		1	Здравствуй, театр. Беседа о театре, разыгрывание кукольных спектаклей с куклами настольного театра	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
2			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
<b>Путешествие в сказку</b>								
3	<b>Сентябрь</b>	2	Знакомство со сказкой: «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Опрос, беседа	
4			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа	
5		3	Верховые куклы «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
6			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
7		4	Мы – актеры «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
8			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
9		<b>Октябрь</b>	1	Речь и голос «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
10				Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
11	2		Верховые куклы «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	

12			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
13		3	Мы - актёры «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
14			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
15		4	Показ сказки «Теремок»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Открытый показ
16			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
			<b>Путешествие в сказку.</b>				
17	Ноябрь	1	<b>Знакомство со сказкой:</b> «Три ёлочки» (драматизация), «У зайчишек Новый год» - кукольный спектакль	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
18			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
19		2	Мы - актёры «Три ёлочки»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
20			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
21		3	Речь и голос «Три ёлочки»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
23		4	Мы - актёры «Три ёлочки»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
24			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
25	Декабрь	1	Верховые куклы «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
26			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
27		2	Речь и голос «Три ёлочки»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа
29		3	Верховые куклы «У зайчишек Новый год»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
30			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
31		4	Показ сказки: «Три ёлочки», «У зайчишек новый год»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа
32			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
33	Январь	1	<b>Здравствуй, театр</b>	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
34			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
			<b>Путешествие в сказку.</b>				
35			<b>Знакомство со сказкой:</b> «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
36		2	Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
37		3	Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
38			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
39		Февраль	1	Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал
40			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
41	2		Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
42			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
43	3		Мы – актёры «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа
44			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение, сам. работа
45	М а р т	1	Речь и голос «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
46			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение

47		2	Мы – актеры «Сказка о глупом мышонке»		Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
48			Актёрское мастерство		Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
49		3	Показ сказки «Сказка о глупом мышонке»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Открытый показ	
50			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
<b>Путешествие в сказку</b>								
51		4	<b>Знакомство со сказкой:</b> «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
52			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
53	<b>Апрель</b>	1	Верхние куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
54			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
55		2	Речь и голос «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
56			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
57		3	Верхние куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
58			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
59		4	Мы – актеры «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
60			<b>Театральная игра</b>	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам.работа	
61		<b>Май</b>	1	Верхние куклы «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
62				Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
63	2		Показ сказки: «Под грибом»	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
64			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
65	3		Речь и голос	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
66			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
<b>Итого:</b>				<b>66</b>				

#### Приложение 4. Репертуар первого года обучения

<p><b>Сказки:</b>  «Теремок»  «Сказка о глупом мышонке»  «Под грибом»</p> <p><b>Этюды с куклами:</b>  «У медведя во бору»  «Ёжик чистюля»  «Белочка»</p>	<p><b>Этюды на движение:</b>  «Руки-ноги»  «Передай позу»  «Весёлые обезьянки»</p> <p><b>Этюды на различные эмоции, мимику:</b>  «Лохматый пёс»  «Весёлый воробей»</p>	<p><b>Стихи:</b>  «Мишка»  «Зайчмк»  «Осень»</p>
--	--	--



**Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков»**

№ п./ п.	Ф.И. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть							Общая оценка
		Основы театральной культуры		Речевая культура	Основы актёрского мастерства				Этюды с куклами	Кукольные спектакли	
		Театральная азбука	Театр кукол	Дикция	Мимика	Жесты	Движение	Игры-драматизации			
1.	....										
2.											
3.											

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

## **Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности**

### ***Речевая культура***

#### **Дикция**

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

#### ***Основы актёрского мастерства***

#### **Жесты**

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

#### **Мимика**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **Движения (этюды с музыкальным сопровождением).**

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

#### ***Игры-драматизации***

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

#### ***Этюды с куклами.***

Высокий уровень - 3 балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

#### ***Кукольные спектакли***

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997331

Владелец Королькова Елена Николаевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025