

Управление образованием Новолялинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Новолялинского городского округа
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директор
МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга»
от 30.08.2024 № 69 од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр – творчество – дети!»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Самойлова Ольга
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения	8
2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения	9
2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения	10
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Календарный учебный график	12
3.2. Условия реализации программы	12
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	12
3.2.2. Кадровое обеспечение	13
3.2.3. Методические материалы	13
3.2.4. Информационно-методические условия	14
3.3. Формы аттестации	15
3.3.1. Оценочные материалы	15
3.3.2. Характеристика оценочных материалов	16
4. Список литературы	18
4.1. Нормативные документы	18
4.2. Литература по программе:	19
4.3. Литература для педагога:	19
4.3. Литература для обучающихся:	19
4.4. Литература для родителей:	20
Приложение	21
Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	21
Приложение 2. Репертуар первого года обучения	25
Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения	26
Приложение 4. Репертуар второго года обучения	30
Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»	31
Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Уровень освоения программы – базовый.

Направленность программы. Программа «Театр – творчество – дети!» относится к художественной направленности и рассчитана на два года обучения. В первый год обучения у детей совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа, идет обучение созданию образа героя с помощью выразительных пластических движений, закрепляются знания и умения о правилах манипуляции с куклами. Во второй год обучения развивается творческая самостоятельность, активность, инициативность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа «Театр – творчество – дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и рекомендована Министерством образования РФ, т.к. включает обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом интеграции образовательных областей.

Актуальность программы. Программа предполагает обучение детей театральной деятельности. Занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы. С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажеров, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр.

А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.

Работа педагога проходит в тесном контакте с воспитателями и родителями. Родители присутствуют на занятиях, спектаклях, развлечениях, помогают при изготовлении костюмов, декораций и реквизитов.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 5 до 8 лет (дошкольный возраст). В этот период дети эмоциональны, любознательны, стремятся участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Состав групп постоянный, с участием детей особых образовательных потребностей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В соответствии с возрастными особенностями воспитанников подбирается репертуар сказок, но могут быть изменения в связи с интересами детей.

Режим занятий. Данная программа составлена в соответствии с СанПин для дошкольных организаций и учреждений дополнительного образования. Театральные занятия проводятся два раза в неделю: одно занятие групповое, второе – по подгруппам.

Программа «Театр – творчество – дети» реализуется в течение двух лет.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов за год
1 год обучения	1 час в неделю	25 мин. ¹	66 часов
2 год обучения	2 часа в неделю	30 мин.	66 часов
Общее кол-во учебных часов по программе			132 часа

Занятия во 2 год обучения проводятся по 1 часу 2 раза в неделю без совмещения часов.

Срок освоения программы. Весь учебный материал программы состоит из четырёх разделов: театральная азбука; путешествие в сказку; основы актёрского мастерства.

Особое место в программе отводится практической работе, в которой занятия проводятся по подгруппам, что позволяет совершенствовать исполнительские навыки и умения. В разделе «Театральная игра» проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Формы обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Все занятия театральной деятельностью проходят в игровой форме, что дает возможность предоставить детям, не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения заданий. Дети в этой форме учатся выражать свои чувства и

¹ В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания», таблица 6.6.

понимать чувства других, что помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. В течение первого года обучения воспитанники показывают результат своей деятельности (сказки) на открытых занятиях. В течение второго года обучения дети представляют результат своей деятельности (разыгрывают сказки с куклами и без них) перед родителями и детьми младшего возраста.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятия проводятся на базе МАДОУ НГО «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 11 «Рябинушка».

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения. Группы обучающихся сформированы по возрастным группам детского сада. Состав группы постоянный. Группы являются одного возраста. Переводы с групп обучения осуществляются согласно возрасту обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формировать поэтапное освоение детьми театрального творчества;
- познакомить и закреплять знания о правилах манипуляции куклами различных систем;
- совершенствовать артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа;
- активизировать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях;

- поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах, развлечениях, используя импровизационные умения;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у воспитанников;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать в детях нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);
- формировать потребность в самовыражении.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Развивающие результаты освоения программы	
Регулятивные УУД:	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой.
Познавательные УУД:	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.
Коммуникативные УУД	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью.
Воспитательные результаты освоения программы	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению других; • этического чувство, эстетические потребности, ценности и чувства на 	

основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Образовательные результаты освоения программы

Обучающийся научится:

- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- правильному речевому дыханию и правильной артикуляции;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- проявлять интерес и желание к театральному искусству.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

Базовый уровень

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приёмам кукловождения верховых кукол.

Развивающие:

- создать условия для мотивации учащихся к познанию нового, неизвестного для них;
- развить свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия;
- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать театральную культуру.

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Театральная азбука	6	2	4	
Здравствуй, театр	2	2	-	опрос
Театральная игра	4	-	4	наблюдение
Раздел 2. Путешествие в сказку	18	7	11	
2.1. Знакомство со сказкой	2	2	-	беседа
2.2. Верховые куклы	8	5	3	беседа
2.3. Кукловождение	8	-	8	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	22	6	16	
3.1. Мы – актеры	9	6	3	беседа
3.2. Актёрское мастерство	9	-	9	наблюдение
3.3. Играем в сказку	2	-	2	открытое занятие

3.4.. Ритмопластика	2	-	2	сам.работа
Раздел 4. Речевая культура	20	4	16	
4.1. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	сам.работа
4.3. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
Итого:	66	19	47	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Театральная азбука»

1.1. Здравствуй, театр. Теория: Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Театр и игра в жизни человека. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя. Упражнения на развитие пластичности, этюды на действия.

1.2. Театральная игра

Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

2.1. Знакомство со сказкой. Теория: Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. Верховые куклы. Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. Кукловождение. Практика: Упражнения и отработка этюдов, приемов кукловождения с использованием кукол разных систем.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. Мы – актеры. Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Пантомима. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения.

3.2. Актёрское мастерство. Практика: Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

3.3.. Играем в сказку. Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры – разыгрывание спектаклей по сказкам.

3.4. Ритмопластика. Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Культура и техника речи.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, репетиция сказки.

Требования к знаниям и умениям
<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды театров; различать и называть виды кукольных театров; театральные профессии; театральную терминологию. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия; • умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. Владеть приемами кукловодства верховых кукол, кукол с «живой рукой»; определять характер персонажа.
Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ, используя песенные и танцевальные импровизации; самостоятельно показывать предложенный характер персонажа, включая театральную куклу; сочинять этюды по сказкам.

2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения Базовый уровень

Цель. Знакомство с театром и театральным искусством.

Задачи.

Образовательные:

- привить устойчивый интерес обучающихся к театральным занятиям;
- обучить приемам кукловодства кукол разных систем.

Развивающие:

- создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях;
- развить свободно и естественно выполняют на сцене простые артистические действия;

- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- создавать художественный образ, сочинять этюды.

Воспитательные:

- воспитывать театральную культуру.

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Театральная азбука	7	3	4	
Здравствуй, театр	3	3	-	опрос
Театральная игра	4	-	4	наблюдение
Раздел 2. Путешествие в сказку	17	6	11	
2.1. Знакомство со сказкой	1	1	-	беседа
2.2. Верховые куклы	8	5	3	беседа
2.3. Кукловождение	8	-	8	наблюдение
Раздел 3. Основы актёрского мастерства	22	5	17	
3.1. Мы – актеры	9	5	4	беседа
3.2. Актёрское мастерство	9	-	9	наблюдение
3.3. Играем в сказку	2	-	2	открытое занятие
3.4. Ритмопластика	2	-	2	сам. работа
Раздел 4. Речевая культура	20	4	16	
4.1. Культура и техника речи	8	4	4	беседа
4.2. Сценическая речь	8	-	8	сам. работа
4.3. Работа над ролью	4	-	4	наблюдение
Итого:	66	18	48	

2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. «Театральная азбука».

1.1. *Здравствуй, театр.* Теория: понятие «опера», «балет». Отличия выразительных средств кукольного театра и драматического. Особенности актерской игры в кукольном театре. Знакомство с театральной терминологией, создателями спектакля. Упражнения на развитие пластичности, этюды с куклами. Простые двигательные навыки – осанка, походка. Работа над инсценировками.

1.2. *Театральная игра:* Практика: Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол и кукол-марионеток. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки.

Раздел 2. «Путешествие в сказку».

В содержании программы сохраняются принципы работы над созданием спектакля, но репертуар, этюды и упражнения меняются и усложняются, согласно возрасту воспитанников.

2.1. *Знакомство со сказкой.* Теория: Прослушивание, чтение или просмотр сказки. Беседа и обсуждение прочитанного по сказке, имитация характера героев.

2.2. *Верховые куклы.* Теория: Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, тростевые куклы, люди-куклы, куклы с «живой рукой»).

Практика: упражнения с театральными куклами.

2.3. *Кукловождение.* Практика: Освоение приемов кукловождения, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем.

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства».

3.1. *Мы – актеры.* Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства: жесты, мимика, черты характера героя. Основные принципы драматизации.

Практика: Этюды на мимику и движения. Пантомима.

3.2. *Актёрское мастерство.* Практика: Этюды на мимику и движения. Игровое творчество: сочинение сказок, мини-сценок с использованием костюмов, драматизация сказок, инсценирование стихов, театрализованные игры, придумывание диалогов действующих лиц. Проигрывание этюдов на выразительность жеста и выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

3.3. *Играем в сказку.* Практика: Воплощение образа героя сказки. Игры - разыгрывание спектаклей по сказкам.

3.4. *Ритмопластика.* Практика: Танцевальное творчество: этюды с музыкальным сопровождением, пластические игры, имитирующие движения животных.

Раздел 4. «Речевая культура».

4.1. *Культура и техника речи.* Теория: Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Практика: Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.

4.2. *Сценическая речь.* Практика: Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

4.3. *Работа над ролью.* Практика: Работа над текстом сказки, речью, репетиция сказки.

Требования к знаниям и умениям

Обучающийся должен знать:

- виды театра (кукольный, драматический, опера, балет), о театральной культуре, театральных профессиях; виды театральных кукол: настольный, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы; приемы кукловождения; основные принципы

драматизации

Обучающийся должен уметь:

- создавать выразительный образ героев; передавать интонацией выразительность речи;
- менять по заданию высоту и силу звучания голоса; двигаться в заданном ритме; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; взаимодействовать куклами разных систем; строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.

Обучающийся получит возможность научиться

- взаимодействовать с куклами разных систем в рамках одной постановки; придумывать сценки на основе содержания, придуманного самим; свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	24 мая	33	66	66	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	2 сентября	24 мая	33	66	66	2 занятия по 1 часу в неделю

Каникулы: осенние 26.10.24- 03.11.2024г.
зимние 30.12.24 - 10.01.2025 г.
Дополнительные каникулы 15.02. – 23.02.2025 г.
весенние 29.03.2025 – 06.04.2025 г.

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Оборудование	
Кабинет	1
Музыкальный зал	1
Элементы декораций: ширмы	3
Стол	2
Стулья	20
Магнитная доска	1
Ковровое покрытие	1
Декорации к спектаклям (деревья, кустарники)	6
Материалы	
Детские костюмы для спектаклей	15

Куклы для настольного театра	2 набора
Пальчиковый театр «Красная шапочка»	1 набор
Театр Би-ба-бо	6 наборов
Технические средства	
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

3.2.2. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования. Образование среднее специальное, высшее педагогическое (дошкольное).

3.2.3. Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Театральная азбука	Художественная литература, Видеоролики по темам занятия.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Развивающее обучение.	Викторины, ролевая игра, беседа,
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Верховые куклы	Игры-занятия, упражнения, этюды с куклами. Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии	Ролевая игра, занятие-сказка. Самостоятельная работа, репетиция.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам.	Игра, упражнение, театрализованные игры. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии.	Ролевая игра, занятие-сказка, игра-путешествие, праздники, спектакль.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение. разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Диалог, беседа, репетиция, праздники.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
-------	------------------------	---	---	------------------------

1.	Театральная азбука	Художественная литература, иллюстрации по видам театра. Видеоролики по темам занятий, спектаклей, сказок.	Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация, ролевая игра,	Викторины, заочная экскурсия, беседа, познавательная игра.
2.	Путешествие в сказку	Картотека словесных игр, иллюстрации по сказкам. Верховые куклы, куклы марионетки	Игры-занятия, беседы, упражнения, этюды с куклами. Игры-драматизации, здоровье сберегающие технологии	Ролевая игра, занятие-сказка. Самостоятельная работа, репетиция.
3.	Основы актёрского мастерства	Картотека словесных игр, карточки настроения; иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей, сказок, стихов.	Игра, упражнение, объяснения, демонстрация, театрализованные игры, практическая работа. Развивающее обучение, здоровье сберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа)	Ролевая игра, беседа, познавательная игра, самостоятельная работа репетиция, спектакль, праздники.
4.	Речевая культура	Картотека пальчиковой гимнастики; мнемотаблицы по скороговоркам	Объяснение, упражнение, разыгрывание потешек, сценок, стихотворений	Самостоятельная работа, беседа, репетиция, ролевая игра, концерт.

3.2.4. Информационно-методические условия Методические материалы

1. Конспекты занятий.
2. Сценарии театрализованных представлений.
3. Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Выбор, распределений и обсуждение ролей сказки.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцевальных композиций.
5. Продумывание и создание совместно с детьми, родителями, воспитателями эскизов декораций и костюмов.

6. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция спектакля.

9. Показ спектакля.

Дидактические материалы:

1. Карточка словесных игр, пальчиковой гимнастики;

2. Карточки настроения;

3. Художественная литература;

4. Иллюстрации по сказкам.

3.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;

- диагностический бланк;

- грамоты;

- фото, статьи на сайте творческого объединения «Театр Гномы», на сайте ДДТ «Радуга».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;

- выступления в малых подгруппах;

- показ миниатюр в тематических праздниках;

- участие в конкурсной деятельности на уровне ДОУ;

- участие в городских, муниципальных, окружных, фестивалях;

- показ отчётного спектакля,

- выступления на концертах на уровне ДОУ, ДДТ «Радуга»;

- защита творческих работ.

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика – октябрь – наблюдение, беседа, разыгрывание этюдов.

Промежуточная диагностика – декабрь, январь – наблюдение, выступления в малых подгруппах, показ миниатюр.

Итоговая аттестация - апрель - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.

3.3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится по следующим направлениям.

Основы театральной культуры

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Называет различные виды театральных кукол.

Речевая культура

Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Жесты (этюды на выразительность жеста).
2. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
3. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх – драматизациях.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Навыки управления ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами.
2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой.
3. Умение создать образ с помощью кукол.

Оценочные материалы²

3.3.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Доброжелательное отношение и сотрудничество со сверстниками, бесконфликтное поведение	Умение работать в коллективе. Умение находить выход из создавшейся ситуации.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение, индивидуальная беседа
	Стремление прислушиваться к мнению других	Умение принимать мнение других детей и педагога	Промежуточный, итоговый	Наблюдение

² См. приложение 4

	Формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Положительная реакция на произведения художественной литературы. Проявляет желание к заучиванию текста. Вносит личное отношение к произведению	Входящий, промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение, выступления.
Метапредметные результаты	Понимать, принимать и решать поставленную задачу, сформулированную педагогом	Умение самостоятельно выполнять поставленную задачу	Промежуточный, итоговый	Беседа, наблюдение
	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой.	Проявляет самостоятельность и инициативу в работе над постановкой	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, выступление
	Проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Самостоятельно создаёт образ героя по заданию педагога	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа,
	Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании	умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве	Промежуточный, итоговый	Контрольные задания, наблюдение
	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности	Беседа, наблюдение	Игровые формы	Наблюдение
	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Умение взаимодействия с партнером, оценивать свои результаты и сверстников,	Промежуточный, итоговый	Наблюдение
Предметные результаты	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению	Владеет чёткой выразительной речью, несколько стихов	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение, беседа
	Различать произведения по жанру	Знает и различает произведения по жанру	Входящий, промежуточный, итоговый	Наблюдение

Владеет правильным речевым дыханием и правильной артикуляцией	Самостоятельно применяет речевое дыхание и артикуляцию	Промежуточный, итоговый	Наблюдение, практические задания
Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)	Проявляет инициативу, творческую активность при создании образа.	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, наблюдение
Проявлять интерес и желание к театральному искусству	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Называет различные виды театра, театральные профессии	Входящий, промежуточный, итоговый	Диагностическая карта, Наблюдение, тесты

4. Список литературы

4.1. Нормативные документы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р.
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

10. Устав МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

11. Образовательная программа МАОУ ДО НГО «ДДТ «Радуга».

4.2. Литература по программе:

1. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255 с.

2. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.

3. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.

4. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.

5. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.

4.3. Литература для педагога:

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с

2. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.

3. Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] / Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.

4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.

5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

4.3. Литература для обучающихся:

Первого года обучения:

Сборник русских народных сказок

Второго года обучения:

1. Сборник русские народные сказки
2. Сказки народов мира

4.4. Литература для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре»
Издательство: Детская литература, 2020 г. – 160с.
2. Антонова Е., Бауман Е. «В театре. Экскурсия в закулисы»
Издательство «Настя и Никита», 2018 г.-14 с.
3. Евреинов Н. Н. «Что такое театр?» Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Navona, 2020. — 47 с.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	час ы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	мес яц	недел я						
1		1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, творческая работа	
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Пед. наблюдение	
3	Сентябрь	2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Опрос, беседа	
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа	
5		3	Верховые куклы. Знакомство с куклами би-ба-бо	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
6			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
7		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната/ прогул. участок	Наблюдение	
9	Октябрь	1	Верховые куклы. Этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
10			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
Путешествие в сказку								
11		2	Знакомство со сказкой.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение, творческая работа	
13		3	Мы – актёры. Разбор сказки по ролям	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
14			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
15		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, разбор ролей по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа	
17		Н о	1	Верховые куклы. Разыгрывание этюда, работа по	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятель

			сказке				ная работа, беседа	
18			Кукловождение	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
19		2	Мы – актеры. Этюды на мимику и движения, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
20			Актерское мастерство	1	Индивидуально- групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
21		3	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, разучивание скороговорки, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
22			Сценическая речь	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
23		4	Верхние куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
24			Кукловождение	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
25	Декабрь	1	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на основные эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
26			Актерское мастерство	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
27		2	Ритмопластика. Повторение хоровода, пляски по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, творческая работа	
28			Работа над ролью	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
29		3	Культура и техника речи. Упражнение на речевое дыхание, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
30			Сценическая речь	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
31		4	Верхние куклы. Этюды с куклами, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, наблюдение	
32			Кукловождение	1	Индивидуально- групповая	Групповая комната	Наблюдение	
33		Я н	1	Мы – актеры. Игры на эмоции, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос

34			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
35		2	Показ кукольной сказки.	1	Групповая	Муз. зал	Открытый показ	
36			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
37		3	Знакомство со сказкой. Разбор сказки по ролям		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
38			Театральная игра		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа, наблюдение
39	Февраль	1	Верховые куклы. Упражнения на пальцах, этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
41		2	Культура и техника речи. Работа по технике речи		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
42			Сценическая речь		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
43		3	Мы – актеры. Игра на внимание, повторение диалогов по сказке.		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
45	Март	1	Здравствуй, театр. Беседа-знакомство с театральными профессиями, этюды на эмоции	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
46			Работа над ролью		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Игры на имитацию движения, репетиция сказки.		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
48			Актерское мастерство		1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение
49		3	Культура и техника речи. Упражнения и игры на дикцию, репетиция сказки.		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
50			Сценическая речь		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
51		4	Ритмопластика. Ритмические упражнения, повторение плясок по сказке		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение

52			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение, творческая работа	
53	Апрель	1	Верховые куклы. Игра на моторику, этюды с куклами	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
54			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
55		2	Культура и техника речи	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
56			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
57		3	Мы – актеры. Игра-пантомима, разыгрывание диалогов по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа	
58			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
59		4	Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, скороговорки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
61		Май	1	Показ сказки.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа
62				Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
63	2		Верховые куклы. Этюды с куклами.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
65	3		Мы – актеры. Этюды на различные эмоции, игра-пантомима	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
			Итого:	66				

Приложение 2. Репертуар первого года обучения

Сказки:

«Как зайцы дом построили»

Этюды с куклами:

«Здорово, Кума»

«Ёжик»

«Тили бом»

«Пошёл котик на Торжок»

«Зайчик Белочке-Малышке»

«Мотылёк»

«Киска»

«О чём разговаривают кошки»

Этюды на движение:

«Пошла Маня на Базар»

«Наш козёл-стрекозёл»

«Лягушонок»

«Полька»

«Как варили суп»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Проснулась Ульяна»

«Представь себе»

«О чём разговаривают кошки»

«Перчатки»

Игры:

«Снеговик»

«Весёлый Ёжик»

«Одно и то же по-разному»

Игры-пантомимы:

«Муравей»

«Шёпот и шорох»

«Угадай, что я делаю?»

Приложение 3. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	меся ц	недел я						
1	Сентябрь	1	Здравствуй, театр. Знакомство с театром и его устройством.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, творческая работа	
2			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
3		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов на движение	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Опрос, беседа	
4			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Сам. работа	
5		3	Верховые куклы. Разыгрывание этюдов с куклами бибабо	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
6			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
7		4	Культура и техника речи. Репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
8			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
9	Октябрь	1	Верховые куклы. Разыгрывание этюдов с куклами бибабо	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Показ	
10			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
		Путешествие в сказку						
11		2	Знакомство со сказкой:	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
12			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение, творческая работа	
13		3	Мы – актёры. Разыгрывание этюдов, разбор сказки по ролям	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
14			Актёрское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
15		4	Культура и техника речи. Упражнение на дыхание, разучивание ролей по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	

16			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа
17	Ноябрь	1	Верховые куклы. Этюды с куклами, с использованием кукол би-ба-бо	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа
18			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение
19		2	Мы – актеры. Разыгрывание этюдов, репетиция сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
20			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение
21		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, наблюдение
22			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
23		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, знакомство с тростевыми куклами.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
24			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
25	Декабрь	1	Мы – актеры. Этюды на мимику, работа по сказке	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
26			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
27		2	Ритмопластика. Разучивание пляски-импровизации по сказке.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос, творческая работа
28			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
29		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос,
30			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
31		4	Верховые куклы. Этюды с куклами би-ба-бо, тростевыми куклами.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
32			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение

33	Январь	1	Мы – актеры. Репетиция сказки.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
34			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
35		2	Показ спектакля для детей	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Премьерный показ	
36			Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа	
37		3	Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями, театральная игра		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
38			Театральная игра		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам.работа, наблюдение
39	Февраль	1	Верховые куклы. Знакомство и этюды с куклами марионетками.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
40			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
41		2	Культура и техника речи Речевые упражнения, скороговорки, повторение ролей		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
42			Сценическая речь		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
43		3	Мы – актеры. Этюды на эмоции, репетиция.		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
44			Актерское мастерство		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
45	Март	1	Здравствуй, театр. Знакомство с другими видами театров, театральными терминами, этюды.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
46			Работа над ролью		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
47		2	Мы – актеры. Разучивание этюдов, повторение сказки		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
48			Актерское мастерство		1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа
49		3	Культура и техника речи. Речевые упражнения, скороговорки		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос
50			Сценическая речь		1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение
51	4	Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами		1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	

			марионетками, повторение по ролям сказки					
52			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа	
53	Апрель	1	Культура и техника речи. Речевые упражнения, стихи по ролям	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
54			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
55		2	Мы – актеры. Этюды на выразительность повторение сказки	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
56			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
57		3	Ритмопластика. Танцевальные упражнения, повторение плясок насекомых.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Самостоятельная работа	
58			Театральная игра	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение, творческая работа	
59		4	Культура и техника речи. Речевые упражнения, повторение слов по ролям.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
60			Сценическая речь	1	Индивидуально-групповая	Кабинет, муз. зал	Наблюдение	
61		Май	1	Показ сказки: спектакля	1	Групповая	Музык. зал	Открытый показ
62				Работа над ролью	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Самостоятельная работа
63	2		Верховые куклы. Повторение этюдов с куклами бибабо, марионетками, тростевыми.	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
64			Кукловождение	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Наблюдение	
65	3		Мы – актеры. Что я знаю о театре, разыгрывание этюдов	1	Групповая	Кабинет, муз. зал	Беседа, опрос	
66			Актерское мастерство	1	Индивидуально-групповая	Групповая комната	Сам. работа	
			Итого:	66				

Приложение 4. Репертуар второго года обучения

Сказки:

«Гуси-лебеди»

Этюды с куклами:

«Идёт петушок»

«Киска»

«Ветер дует нам в лицо»

«Котёнок»

«Ой, вставала я ранёшенько»

«Лиса»

«Зайка»

«Белый заяц»

«Кукла оживи!»

Этюды на движение:

«Два жука»

«Тень»

«Уж как шла лиса»

«Зайчишка-трусишка»

Этюды на различные эмоции, мимику:

«Курочка»

«Жук»

«Удивительная кошка»

«Я на камушке сижу»

«Плачет киска в коридоре»

«Горячий картофель»

Игры-пантомимы:

«Утренний туалет»

«Медвежата»

«Представьте себе»

«Живой оркестр»

Приложение 5. Диагностический бланк «Оценка знаний, умений, навыков воспитанников»

№ п./п.	Ф.И. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть						Общая оценка
		Основы театральной культуры		Речевая культура	Основы актёрского мастерства			Этюды с куклами	Кукольные спектакли	
		Театральная азбука	Театр кукол	Дикция	Мимика	Движение	Игры-драматизации			
1.									
2.										
3.										

Высокий уровень – 3 балла

Соответствует уровню – 2 балла

Низкий уровень- 1 балл

Приложение 6. Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.

Основы театральной культуры

Театральная азбука

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Называет различные виды театра. Знает театральные профессии, устройство театра, правила поведения в театре.

Соответствует возрасту – 2 балла: интересуется театральной деятельностью, называет различные виды театра. Частично знает театральные профессии, устройство театра, театральные профессии, устройство театра.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театра.

Театр кукол

Высокий уровень – 3 балла: знает и называет театральные куклы разных систем.

Соответствует возрасту – 2 балла: частично знает и называет театральные куклы разных систем.

Минимальный уровень – 1 балла: затрудняется назвать театральные куклы разных систем.

Речевая культура

Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, скороговорок.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чёткая, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

Основы актёрского мастерства

Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами

Высокий уровень - 3балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции только с помощью руководителя.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997331

Владелец Королькова Елена Николаевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025